

# ILLUSTRAZIONE DEI CIVICI MUSEI

DI BRESCIA



CONTINUAZIONE

DELLE

## MEDAGLIE

PONTIFICIE — ITALIANE DEL SEC. XIX — ED ESTERE.



(Vedi i volumi precedenti).



## MEDAGLIE DEI PAPI



1. MARTINO V (*Otto Colonna*) 1417 † 31. *R*) Roma sedente.  
Arm. 3, 138, E. — Tn. I, 3. — Bon. III. 57. BR.
- 2, 3. — Restituzione di Paladino. *R*) Facciata di una chiesa.  
Arm. I, 295, 4. — Tn. I, 2. — Bon. 4, V. 42. BR.
- 4, 5. EUGENIO IV (*Gabr. Condulmero*) 1431 † 1447. Rest.  
Pal. *R*) Canonizzazione di S. Nicola di Tolentino.  
Arm. I, 296, 8. — Tr. I. 5. — Bon. VI. 41. BR.
6. — Rest. Pal. *R*) Adorazione del Papa.  
Arm. I, 295, 6. — Mol. IV. — Bon. V. 44. BR.
7. NICOLÒ V (*Tommaso da Sarzana*) 1447 † 55. Guazzalotti And. *R*) Una nave con Pontefice sopra.  
Arm. I, 49, 6. — Tr. I. XVII, 1. — Mol. IV. — Bon. VIII. 73. BR.
8. — Rest. Pal. *R*) Stemma colle chiavi, sormontato da chiavi e triregno.  
Arm. 3, 142, B. — Bon. II. 44. BR.
9. NICOLAUS, PAPA . v. Busto a sinistra con triregno. *R*) anepigrafico; stemma colle chiavi, sormontato da triregno.  
Bon. III, variante. 45. BR.
10. CALISTO III (*Alfonso Borgia*) 1455 † 58. Guazzalotti.  
*R*) Stemma sormontato da chiavi decussate e triregno.  
Arm. I, 49, 7. — Tn. I, XXII, 5. — Mol. III. — Bon. II. 42. BR.
11. — Rest. Pal. *R*) Una flotta in alto mare.  
Arm. I, 296, 11. — Tn. I, 7. — Mol. I. — Bon. 3. 40. BR.

12. PIO II (*Enea Silvio Piccolomini*) 1458 † 64. Guazzalotti.  
*R*) Fenice sul nido coi suoi nati.  
 Arm. I, 50, 8. — Tn. I, XXII, 4. — Mol. III. 55. BR.
13. — Rest. Pal. *R*) Stemma carico delle chiavi e triregno.  
 Arm. I, 296, 13. — Tn. II, 1. — Bon. II. 43. BR.
14. — Rest. Pal. *R*) Tavolo carico di libri.  
 Arm. I, 297, 14. — Tn. II, 2. — Mol. II. — Bon. III. 44. BR.
15. PAOLO II (*PIETRO BARBO*) 1464 † 71. *R*) L'Allegrezza  
 stante fra due fanciulli.  
 Arm. 2, 500, 8 bis. — Bon. XX. 55. BR.
16. — *R*) Iscrizione in corona di quercia.  
 Arm. 2, 53, 16. — Bon. XII. 59. BR.
17. *R*) Udienza pubblica.  
 Arm. 2, 53, 13. Bon. VI. 59. BR.
18. *R*) Concistoro pubblico. Papa benedicente i fedeli.  
 Arm. 2, 52, 12. — Tn. I, XXIII, 2. 59. BR.
19. — *R*) Stemma Barbo colle insegne cardinalizie.  
 Arm. 2, 51, 2. — Mazz. I, XX, 2.
- 20, 21. — *R*) Stemma Barbo colla tiara.  
 Ven. 25, VIII. — Bon. XVIII. 54. BR.
22. — Altra uguale contornata. 56. BR.
23. — *R*) Palazzo S. Marco a Roma.  
 Ven. 2, 52, 4. — Bon. XIII. 53. BR.
24. — Altra uguale contornata. 51. BR.
25. — PAVLVS . II . VENETVS . PONT . MAX. Del resto uguale  
 al n.° 23. 53. BR.
26. — Abside della chiesa di S. Pietro.  
 Tn. II, 6. — Bon. XI. — Mol. IX. 59. BR.
27. — *R*) Iscrizione in corona d'alloro.  
 Arm. 2, 52, XI. — Ven., varia. 59. BR.
28. — La Letizia scolastica stante fra due fanciulli.  
 Arm. 2, 52, 7, e 5, 163, B. — Bon. XIV. 52. BR.

29. — *R*) I Santi Pietro e Paolo dirigenti un gregge verso l' Agnello Pasquale.  
Arm. 2, 33, 14. — Tn. 1, XXIII, 4. 40. BR.
30. — PAVLO . VENETO . PAPE . II . ANNO . PVBLICATIONIS . IV-BILEI . ROMA. Busto a destra. *R*) Uguale al diritto. In una cornice.  
Arm. 3, 162, D. — Tn. 2, XXVI, 2. Inedita 67 ✕ 44. BR.
31. — PAVLO . VENETO . PAPE . II . ITALICE . PACIS . FVNDATORI. — Roma. Busto a destra. *R*) Uguale al diritto. In una cornice.  
Arm. 2, 33, 17. — Tn. 1, XXIII, 7. Inedita 44 ✕ 38. BR.
32. — Papa in trono fra due cardinali. *R*) SS. Pietro e Paolo.  
Arm. 3, 162, C. — Tn. I, 24, I. 41. BR.  
(Nel Museo si conservano due bolle in piombo identiche a questa medaglia).
33. — Papa che presiede il concistoro. *R*) Gesù in mezzo agli angeli.  
Arm. 2, 33, 19. — Tn. II, 5. 78. BR.
34. — Rest. Pal. *R*) Cacciatore in un bosco inseguendo un cinghiale.  
Arm. 3, 143, F. — Be. IV. — Bon. X. 44. BR.
35. — *R*) Stemma Barbo in corona d' alloro.  
Bon. XVI. 39. BR.
36. — PAVLO . VENETO . PAPE . II . ITALICE . PACIS . FVNDATORI. — ROMA. Busto a destra. *R*) Anepigrafico. Marzia legato ad un albero, Apollo stante pregato di clemenza da Olimpo genuflesso. Inedita 41 ✕ 38. BR.  
(Pel rovescio vedi Molinier, 2. e Bode tavole).
37. SISTO IV (FRANC. DELLA ROVERE) 1471 † 84. Rest. Pal.  
*R*) Il Papa apre la Porta Santa.  
Arm. 1, 297, 17. — Tn. III, 2. 42. BR.
38. — *R*) Ponte Sisto sul Tevere.  
Arm. 2, 62, 3. — Tn. I, XXV, I. 40. BR.

39. — *R*) Papa seduto, incoronato da due Santi.  
Arm. 2, 62, 1. — Tn. I, XXIV, 3. 41. BR.
40. — *R*) Fortificazioni d' Ostia.  
Arm. 2, 62, 4. — Tn. I, XXIV, 4. — Bon. VII. 40. BR.
41. — Guazzalotti And. *R*) Donna nuda stante, Turchi prigionieri, e navi.  
Arm. 1, 50, 10. — Bon. IX. 61. BR.
42. INNOCENZO VIII ( GIAMB. CIBO ) 1484 † 92. Pal. *R*) Stemma carico insegne pontificie.  
Arm. 1, 297, 20. — Tn. III, 4. — Bon. II. 40. BR.
43. Pollaiuolo. *R*) Giustizia, Pace ed Abbondanza.  
Arm. 1, 60, 5. — Tn. I, XXV, 2. — Av. 37. — Bon. IV. 54. BR.
44. ALESSANDRO VI ( BORGIA ) 1492 † 1503. *R*) Castello S. Angelo.  
Arm. 2, 65, 10. — Tn. 1, XXV, 5. — Bon. VI. 55. BR.
45. — Caradosso? *R*) Incoronazione del Papa.  
Arm. 2, 65, 8. — Tn. III, 7. — Bon. III. 46. BR.
46. Pal. *R*) Papa davanti la Porta Santa.  
Arm. 1, 298, 25. — Mol. III. — Bon. IV. 44. BR.
47. — Pal. *R*) Stemma Borgia colle insegne pontificie.  
Arm. 1, 298, 22. — Tn. III, 6. — Bon. II. 44. BR.
- 48, 49. PIO III. ( FR. PICCOLOMINI ) 1503. Pal. *R*) Stemma colle insegne pontificie.  
Arm. 1, 298, 24. — Bon. II, — Mol. I. 45. BR.
50. GIULIO II. ( GIULIANO DELLA ROVERE ) 1503 † 13. *R*) L'Annona gradiente a destra.  
Arm. 2, 110, 7. — Tn. IV, 4. — Bon. X. 52. BR.
51. — *R*) La Giustizia e l'Abbondanza si danno la mano.  
Arm. 2, 112, 19. — Bon. IV. — Mol. IV. 56. BR.
52. — *R*) Fortezza d'Ostia.  
Arm. 2, 110, 8. — Tn. IV, 2. — Bon. XIV. 40. BR.
53. — Caradosso. *R*) Facciata di S. Pietro.  
Arm. 1, 108, 4. — Tn. I, XXVI, 4. — Av. 43. 56. BR.

54. LEONE X ( GIO. MEDICI ) 1513 † 21. *R*) La Liberalità Pontificia.  
 Arm. 2, 115, 24. — Tn. V, 1 diametro maggiore. 35. BR.
55. — *R*) Quadriga a sinistra, copia di medaglia Siracusana.  
 Arm. 2, 115, 27. — Tn. V, 4. — Bon. VIII. 42. BR.
- 56, 57. ADRIANO VI ( DI UTRECHT ) 1522 † 23. Pal. *R*) Papa incoronato da due cardinali, ed adorato.  
 Arm. 3, 144, N. — Bon. III. 43. BR.
58. *R*) Santi Pietro e Paolo.  
 Arm. 3, 199, H. — Bon. V. 53. BR.
59. — Pal *R*) Libri, chiavi e tiara illuminati dallo Spirito Santo.  
 Arm. 3, 144, O. — Bon. IV. — Mol. 1. 40. BR.
60. CLEMENTE VII. ( GIULIO DE MEDICI. ) 1523 † 34. Cellini.  
*R*) Pace che abbrucia delle armi.  
 Arm. 1, 148, 9. — Tn. VI, 2. — Bon. XI. 56. BR.
61. — Cellini. *R*) Mosè disseta il popolo nel deserto.  
 Arm. 1, 148, 8. — Tn. VI, 3. — Bon. X. 58. BR.
62. Pal. *R*) Stemma carico delle insegne pontificie.  
 Arm. 3, 144, P. Tn. V, 7. 41. BR.
63. — *R*) Giuseppe si fa riconoscere dai fratelli.  
 Arm. 1, 158, 4. — Tn. V. 10. — Bon. VII. 41. BR.  
 (Da Vasari si vuole opera di Bernardi, da altri del Cellini).
64. PAOLO III ( ALESS. FARNESE ) 1534 † 49. Sulla bordura del piviale apertura di porta Santa. *R*) Pianta di Roma.  
 Arm. 2, 168, 17. — Tn. VII, 6. — Bon. XIX. 42. BR.
65. — Altra uguale senza legg. sulla bord. del piviale. 42. BR.
66. — *R*) Annona.  
 Arm. 2, 168, 20. — Bon. V. — Mol. V. 53. BR.
67. — *R*) Due corni d'abbondanza.  
 Arm. 2, 168, 22. 56. BR.
68. — PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. Busto a des. con camauro e mozzetta. *R*) come al 67. Inedita. 37. BR.

69. — *R*) Prospetto del palazzo Farnese a Roma.  
Arm. 3; 228, D. — Tn. VII, 2. — Bon. XVI. 56. BR.
- 70, 71. — Cesati Al. *R*) Ganimede innaffia dei gigli.  
Arm. 1, 172, 10. — Tn. VII, 8. — Bon. XII. 41. BR. PIO.
72. — Cesati. *R*) Alessandro Magno genuflesso davanti al gran Sacerdote.  
Arm. 1, 171, 4. — Cic. 2, LXXXV, 5. 50. BR.
73. — Diritto come al N. 64. *R*) Prospetto di S. Pietro a Roma.  
Arm. 1, 172, 7 pel rovescio. — Tn. VII, 7. 43. BR.
74. — Altra uguale senza leggenda sulla bordura del pioviale, come al 65. 44. BR.
75. — Come al 65. *R*) Prospetto di S. Pietro.  
Arm. 3, 228, H. — Mol. XVI 42. BR.
76. — Leoni. *R*) Roma galeata, la lupa coi gemelli, il Tevere.  
Arm. 1, 166, 18. 45. BR.
77. — Leoni. *R*) Tre cavalli sfrenati in una prateria.  
Arm. 1, 166, 17. — Mol. VI. — Tn. VI, 8. 43. BR.
78. — *R*) Villa Rufina e Tuscolo.  
Arm. 2, 168, 19. — Tn. VIII, 4. 57. BR.
79. — Altra simile senza la torre e le lettere FV.  
Tn. VIII, 3. 56. BR.
80. GIULIO III (*G. Maria del Monte*) 1550 † 55. *Cavino. R*) Il Papa in mezzo a Maria Tudor, Filippo II, cardinale e principe, solleva l'Inghilterra genuflessa.  
Arm. 1, 185, 27. — Tn. IX, 4. — Bon. XV. 48. BR.
81. — *Bonzagna. IVLIVS . III . PONT . MAX . ANNO . I — ROMA.*  
Busto a destra *R*) AN . IVBLEI . APERVIT . ET . CLAVSIT.  
Porta murata. Var. inedita 28. AR.
82. — *Bonzagna.* Altra simile con M. D. L.  
Arm. 3, 102, E. — Mol. III. — Bon. XXIX. 27. BR.
83. — *R*) Busto di S. Pietro.  
Arm. 3, 238, D. — Bon. XIX. 27. AR.



84. — *R*) Porta Santa.  
Arm. 2, 215, 5. — Bon. III. — Mol. I. 44. BR.
85. — *R*) Donna con palma e cornucopia.  
Arm. 3, 259, 0. — Bon. VII. — Mol. V. 26. BR.
86. — *Cesati. R*) La Prudenza rattiene la Fortuna.  
Arm. 1, 175, 12. — Bon. XIV. — Mol. XVI. 35. AR.
87. — *Cesati.* Altra variante non avvertita dall'Armand.  
Ven. 93, XIII. 33. BR.
88. *Bonzagna. R*) Porta murata.  
Arm. 3, 102, B. — Bon. V. 45. BR.
89. — *A. V. R*) Pianta di Civitavecchia (roves. di Bonzagna).  
Arm. 3, 81, F. 30. BR.  
(Io credo che A. V. non siano le iniziali dell'artista, ma piuttosto vogliono indicare l'anno quinto del pontificato del Papa, come in egual maniera lo vediamo scritto, oltre al nome dell'artista, nella medaglia di Pio V al N. 113).
90. MARCELLO II. (*M. Cervino*) 1555. *R*) Cristo consegna le chiavi a Pietro.  
Tn. X, 4. variante. 33. BR.
91. — Altra simile con ROMA all'esergo.  
Arm. 3, 260, Q. — Tn. X, 4. — Bon. II. 31. BR.
92. — *R*) Donna con palma e cornucopia; un barile che scoppia a destra.  
Arm. 3, 260, R. — Bon. V. 31. BR.
93. PAOLO IV. (*G. Caraffa*) 1555 † 59. *R*) La Giustizia gradiente a sinistra.  
Arm. 3, 261, AA. — Bon. X. — Mol. VIII. 34. BR.
94. *Bonzagna.* — *R*) Roma stante in mezzo delle armi.  
Arm. 3, 104, D. — Bon. III. — Mol. V. 33. BR.
95. PIO IV. (*G. A. Medici*) 1559 † 65. *Bonzagna.* PIVS . IIII . PONT . OPT . MAX . — F. P. Busto con piviale a sinistra. *R*) DOMVS . MEA . DOM . O . Cristo scaccia dal tempio i negozianti.  
Arm. 1, 223, 24 pel diritto; 224, 18 pel rovescio di Paolo IV.  
Variante inedita. 27. BR.

96. — *R)* Castel S. Angelo coi forti.  
Arm. 3, 264, EE. — Tn. XII, 7. 31. BR.
97. — *Pallante. R)* Una donna, due fanciulli, altare acceso.  
Arm. 1, 212, 3. — Tn. XIII, 1. — Bon. XIII. 46. BR.
98. — *Bonzagna. R)* Porta Pia.  
Arm. 3, 105, I. — Tn. XI, 3. — Bon. XIV. 31. BR.
99. — *Bonzagna. R)* Pianta di Civitavecchia, comune all' 89.  
Arm. 3, 105, G. — Tn. XII, 5. 33. BR.
- 100, 101. — *Rossi. R)* La Provvidenza stante.  
Arm. 1, 245, 14. — Bon. XII. — Mol. VII. 19. BR.
102. — *Bonzagna. PIVS . III . PONTIFEX . MAX.* Busto a destra.  
VIRGO . TVA . GLORIA . PARTVS. La Vergine col Bambino.  
Arm. 3, 105, H. — Bon. XXIV. Var. inedita. 30. BR.
103. — *Bonzagna. PIVS . III . PONT . MAX . A . I.* Stemma colle  
insegne pontificie. *R)* VIRGO . TVA . GLORIA . PARTVS. La  
Vergine col Bambino come sopra.  
Arm. 3, 105, H. — Bon. XXIV. Var. inedita 31. BR.
104. — *Bonzagna. R)* Iscrizione in corona d' alloro.  
Arm. 3, 105, F. — Bon. XV. 33. BR.
105. PIO V. (*M. Ghislieri*). 1566 † 72. *R)* Una donna con  
statua di Minerva e cornucopia; cesto e nave.  
Arm. 3, 263, UU. 32. BR.
- 106, 107. — *Bonzagna. R)* Chiesa di S. Croce in Bosco.  
Arm. 1, 226, 34. — Tn. XV, 2. — Bon. XVIII. 37. BR.
108. — *R)* Facciata del collegio Ghislieri in Pavia. Opera  
del 1672.  
Arm. 3. 264, III. 39. BR.
- 109 a 111. — *Bonzagna. R)* Battaglia di Lepanto.  
Arm. 1, 226, 33. — Tn. XV, 4. — Bon. XI. 37. AR. BR.
112. — *Bonzagna. R)* Paesaggio con tempio nel fondo.  
Arm. 1, 226, 31. — Bon. XVI. 30. BR.
113. — *Rossi. PIVS . V . PONT MAX.* — Busto a sinistra. Sul  
taglio del busto: IO . ANT . R . F. Sotto, A . III. *R)* Gesù  
nella barca cogli apostoli.  
Arm. 1, 246, 16. — Tn. XIV, 5. 32. BR.

114. — BONZAGNA . PIVS . V . GHISLERIVS . BOSCHEN . PONT . M . — P.  
*R)* Gesù benedicente una turba genuflessa.  
 Arm. 3, 264. ZZ. — Tn. XV, 1. 35. BR.
115. — *Bonzagna*. PIVS . V . PONTIFEX . MAX. — F . P. Busto a sinistra. *R)* Pianta di S. Maria Transpontina a Roma.  
 Ven. XXV. — Bon. XXXIV. Completata. 31. BR.
116. — *Bonzagna*. Busto a destra con piviale e razionale, figurati. *R)* Busto di Paolo IV. a destra.  
 Arm. 1, 225, 29. — Tn. XIV, 8. 31. AR.
117. — *Bonzagna*. Busto a sinistra con piviale e razionale, figurati. *R)* Busto di Paolo IV a destra.  
 Arm. 1, 225, 28. 32. BR.
118. — *Bonzagna*. Busto a sinistra. *R)* La Pace abbrucia delle armi.  
 Arm. 1, 225, 25, Tn. XIV, 6. 32. BR.
119. — *Bonzagna*. Altra uguale col busto a des. 30. BR.
120. GREGORIO XIII (*Ugo Buoncompagni*) 1572 † 83. *Fragni*. *R)* Basilica Vaticana.  
 Arm. 1, 280, 14. — Tn. XVII, 2. 36. BR.
121. — *Fragni*. GREGORIVS . XIII . PONTIFEX . MAX . A . 1583. — LAV . F. *R)* Donna con statuetta di Minerva e cornucopia, cesto di spiche e nave, simile al 105.  
 Arm. 3, 152, C. — Bon. VI. 34. AR.
122. — *Fragni*. *R)* Testa di montone in un cerchio formato da un dragone che si morde la coda.  
 Arm. 1, 281, 19. — Tn. XVI, 7. 41. BR.
123. — *Argentario* e *Passero*. *R)* La Religione in trono; ai lati, quattro donne.  
 Arm. 3, 154, C. — Bon. II, L. 59. BR.
124. *Bonzagna*. *R)* Il Papa apre la porta Santa.  
 Arm. 1, 227, 39. Tn. XV, 9. — Bon. XVII. 40. BR.
- 125, 126. — *Fragni*. *R)* Gesù scaccia i negoz. dal tempio.  
 Arm. 1, 279, 2. 33. BR. PIO.

- 127, 128. — *Rossi. R)* S. Paolo predica ad Atene.  
Arm. 1, 247, 25. — Tn. XV, 6. — Bon. XXX. 37. AR. BR.
129. — *Fragni. R)* Cappella di S. Gregorio Nazianzeno.  
Arm. 1, 281, 21. — Tn. XVIII, 1. — Bon. XXXV. 39. BR.
130. — *Argentario e Passero. R)* Dio appare al Papa genuflesso. Pecore ed edifici.  
Arm. 3, 154, E. — Bon. LIII. LIV. 60. BR.
131. — *Argent. e Passero.* Iscrizione in nove righe.  
Arm. 3, 154, B. — Bon. XXXXVIII. 59. BR.
132. — *Porta murata. R)* Busto di Gesù a sinistra.  
Arm. 3. 298, D. — Tn. XIII, 7, e Medaglie Italiane del Museo, 1416, rovesci. 31. BR.
133. — *Bonz. GREGORIVS . XIII . PONT . M. R)* Pesca miracolosa.  
Arm. 1, 227, 38. — Bon. 1, 323, XII. 31. BR.
134. — *Bonis. R)* Un ecclesiastico davanti alla porta di un collegio accoglie dei giovani.  
Arm. 1, 287, 1. — Tn. XVI, 2. — Bon. LIX. 40. BR.
133. — *M. B. R. F. R)* Porta Santa con Spirito Santo e Tiara.  
Arm. 1, 263, 1. — Bon. 1, 323, XIX. — Mol. 87, X. 39. BR.
136. — *F. C. R)* Porta Santa col millesimo.  
Arm. 1, 262, 3. — Bon. XX varia. — Ven. XII. 38. BR.
137. — *Fragni. R)* Ponte Senatorio sul Tevere colla statua della Vergine.  
Arm. 1, 279, 4. — Tn. XV, 7 il rovescio. 53. BR.
138. — *Bonzagna. R)* Ponte Senat. colla statua della Vergine.  
Arm. 3, 106, L. — Ven. 27. BR.
139. — *Fragni. R)* La Sicurezza assisa vicino ad altare acceso.  
Arm. 1, 280, 17. — Mol. VI. — Tn. XVII, 9. 58. BR.
140. — *Argent. e Passero.* Iscrizione in 15 linee. *R)* Papa in trono benedicendo i Gesuiti.  
Arm. 3, 154, D. — Bon. 1, 323, LI e LII. 58. BR.
141. — *Melon. R)* Un campanile.  
Arm. 1, 265, 7. — Bon. XLVI. 45. BR.

142. — *Fragni*. GREGORIVS . XIII . PONT . OPT . MAXIMVS — L . PARM.  
Busto a destra. R) Facciata di S. Pietro a Roma.  
Arm. 1, 280, 18. — Tn. XVII, 10. I rovesci. Var. ined. 39. BR.
143. — *Fragni*. R) Roma seduta sopra delle armi, con  
dragone nella mano.  
Arm. 1, 280, 11. Tn. XVII, 6. 33. BR.
- 144, 145. — *Bonzagna*. R) Un angelo uccide li Ugonotti  
che fuggono.  
Arm. 1, 226, 37. Tn. XV, 8. — Bon. XXVII. 33. BR.
146. — *Argent.* e *Passero*. R) Abramo numera i suoi tre-  
cento soldati.  
Arm. 3, 154, A. — Tn. XVI, 6. 58. BR.
147. — *Fragni*. GREGORIVS . XIII . PONTIFEX . MAXIMVS. — LAV .  
PARM. Busto a sinistra. La Religione in mezzo a libri,  
e tiara. Sul libro, s . ROM . EC.  
Arm. 1, 280, 15. — Tn. XVII, 1. — Ven. XXXII. 38. BR.
148. — *Melon*. GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . ANN . VIII. Busto  
con camauro e mozzetta a sinistra. R) Ponte a sei ar-  
cate sul Montone, presso Forli.  
Arm. 3, 126, D. — Bon. XLI. — Mol. XXI. I rovesci. Var. 46. BR.
149. — *Fragni*. R) Ponte sulla Pallia presso Acquapendente.  
Arm. 1, 280, 16. — Tn. XVI, 4. 39. BR.
150. — *Melon*. R) Dragone sul limitare di una porta. Mil-  
lesimo sulla parete.  
Arm. 3. 123, B varia. — Bon. IX. — Ven. LII. 46. BR.
151. SISTO V. ( *F. Peretti* ) 1585 † 90. *Poggini*. R) Statue  
dei santi Pietro e Paolo. Manca il nome dell' artista.  
Arm. 3, 122, D. — Bon. XVI. Variante. 34. BR.
152. — *Poggini*. R) Tre monti con sopra cornucopia, ramo  
d' alloro, spada e bilancia.  
Arm. 1, 288, 20. — Tn. XVIII, 3. — Bon. XIII. 33. BR.
153. — *Bonis*. R) Ponte Felice a Roma.  
Arm. 1, 288, 2. — Tn. XIX, 9. — Bon. XXXIV. 42. BR.

154. — *MO. B. R*) Ponte Felice a Roma.  
Arm. 1, 293, 6. — Bon. XXXV. 25. AR.
155. — *M. B. R*) Obelisco, Santa Maria del Popolo e Porta  
Flaminia.  
Arm. 1, 294, 1. — Tn. XIX, 7. — Bon. XXXII. 46. BR.
156. — *M. B. R*) Obelisco in piazza S. Pietro, e prospetto  
della basilica.  
Arm. 1, 293, 2. — Tn. XVIII, 2. — Bon. XXVII. 38. BR.
157. — *Fragni. R*) La Sicurezza; rappresent.<sup>a</sup> comune al 139.  
Arm. 1, 282, 27. — Bon. V. 38. BR.
158. — *R*) Fontana dell'acqua Felice a Roma.  
Arm. 3, 299, I. — Tn. XVIII, 3. — Bon. XIX. 29. BR.
159. — *C. S. R*) S. Francesco sostiene la chiesa che crolla.  
Arm. 1, 288. — Tn. XVIII, 6. — Bon. II. 37. BR.
160. URBANO VII. (*Gb. Castagna*) 1590. *R*) Il Candelabro  
Gerosolimitano.  
Mazio, p. 40, 1. — Bon. III 41. BR.
161. GREGORIO XIV. (*Nicc. Sfondrati*) 1590-91. *Bonis.*  
*R*) Consacrazione del Papa.  
Arm. 1, 288, 7. — Ven. VII. 35. BR.
162. — *Bonis. R*) Il papa in trono, circondato da cardinali,  
consegna il vessillo, da esso benedetto, per la guerra  
di Francia al nipote, creato Generale della Chiesa.  
Arm. 1, 289, 11. — Tn. XX, 8. — Bon. V. 33. BR.
- 163, 164. — *Bonis. R*) Donna stante con spiche e cornucop.  
Arm. 1, 288, 8. — Bon. IV. — Mol. 123, II. 35. AR. BR.
165. INNOCENZO IX. (*Giannant. Facchinetti*) 1591. *Bonis.*  
*R*) Busto di S. Pietro a destra.  
Arm. 1, 289, 17. — Tn. XXI, 6. Bon. 1, 449, VII. 30. BR.
166. — *Bonis. R*) Busto di Gesù a sinistra.  
Arm. 290, 18. — Bon. IX. 31. BR.
167. CLEMENTE VIII (*Ip. Aldobrandini*) 1592 † 1605. *Bo-*

- nis. R)* Gesù camminando sull'acqua raggiunge li apostoli nella barca. Comune a Gregorio XIV.  
 Arm. 1, 290, 22. — Bon. III. 33. BR.
168. — *R)* Il card. Aldobrandini riceve le chiavi di Ferrara.  
 Arm. 3, 304, V. — Bon. XV. — Mol. XXXVI. 23. AR.
169. *Rancetti. R)* Pianta di Ferrara e fiume con due ponti  
 Arm. 1, 306, 9, col diametro dell'8. — Tn. XXII, 4. Var. 33. AR.
170. — *Rancetti. R)* come la precedente.  
 Arm. 1, 306, 7. — Tn. XXII, 4. 42. BR.
171. — *F. M. F. R)* Il Papa genuflesso prega pel suo gregge.  
 Arm. 1, 300. — Tn. XXI, 1 il rovescio. 31. BR.
172. — *Bonis.* La Giustizia e la Clemenza si abbracciano.  
 Arm. 1, 290, 20, — Bon. XXXVI. — Mol. XV. 37. PIO.
173. *Rancetti. R)* La Pace abbrucia delle armi.  
 Arm. 1, 307, 16. — Tn. XXIII, 9 il rovescio. 59. AR.
174. — *Rancetti. R)* Il porto di Civitavecchia.  
 Arm. 1, 308, 23. — Tn. XXIV. 2. 40. BR.
175. — *Rancetti. R)* Gesù addormentato nella barca agitata dalla tempesta.  
 Ar 1, 307, 20. — Tn. XXIV, 3. — Bon. XXXVIII. 42. BR.
176. — *Rancetti. R)* Paesaggio traversato da un fiume.  
 Arm. 1, 307, 15. — Tn. XXIII, 12. 40. BR.
177. LEONE XI (*Out. Medici*) 1605. *Rancetti R)* Cadavere di leone, dalla cui bocca sorte uno sciame di api.  
 Tn. XXIV, 5. — Bon. II. — Mol. I. 38. BR.
178. PAOLO V. (*Cam. Borghesi*) 1605 + 21. *R)* Cappella Borghesiana in S. Maria Maggiore.  
 Tn. XXVI, 5. — Bon. XIV. — Mol. III. 56. BR.
179. — *Mori. R)* Ponte di Ceprano sul Garigliano. An. XVI.  
 Tn. XXIV, 7. — Bon. XXX. 50. BR.
180. — *Mori.* Altra uguale coll'anno XIII — IA . AN . MORI.  
 Ven. 217, XXXVII. Var. 50. BR.

181. — PAVLVS . V . P . MAX . A . II — MDCVI . LEONA . BENVE-  
NVTI . A. Busto a sinistra con piviale. *R*) Cappella Bor-  
ghesiana non terminata.  
Tn. XXVI, 11 rovescio. — Bon. XV. Var. 55. AR.
182. *Rancetti*. Altra simile.  
Tn. XXVI, 2. — Ven. V. 51. BR.
183. — *R*) Chiesa di S. Carlo a Roma.  
Tn. XXV, 5. — Bon. 505, XXIII — Mol. XIII. 42. BR.
184. — *Mori*. *R*) Cappella Borghesiana.  
Tn. XXVI, 6. — Bon. 2, 505, XIII. — Mol. 142, II. 57. AR.
185. — *Mori*. *R*) Fronte della basilica Vaticana.  
Ven. 209, X. — Bon. VII. 57. BR.
186. — *Mori*. *R*) Canonizzazione di S. Carlo Borromeo. Papa  
e cardinali.  
Tn. XXVI, 2. — Bon. XXI. — Mol. XII. 58. PIO.
187. — MORI. Busto a destra con piviale, sul quale Cristo  
consegna le chiavi a Pietro. Sul taglio del busto I . A . MORI.  
*R*) Porta del Vaticano sotto l'orologio.  
Ven. 218, XXXIX. — Mol. XV. — Bon. VIII. Var. 50. BR.
- 188 a 190. — *Mori*. *R*) Palazzo del Quirinale.  
Tn. XXVI, 4 senza iniz. dell'art. I . A . M. 59. AR. BR
191. — *Sanquirico*. *R*) Porto di Fano.  
Tn. XXVI, 7. — Mol. XVIII. — Ven. XXIII. 59. BR.
192. — *Mori*. PAVLVS . V . BVRGHESIVS . RO . PONT . MAX . — AN .  
XIII — I . A . M. Busto a destra. *R*) Colonna di S. Maria  
Maggiore e Basilica Liberiana.  
Ven. 214, XXVIII. — Bon. 505, XVI. Var. 40. RB.
193. — *Rancetti*. *R*) Acquedotto che conduce l'Acqua Paola  
in Transtevere.  
Tn. XXV, 4. — Mol. X. — Ven. 211, XVIII. 55. BR.
194. — *R*) Fontana dell'acqua Paola.  
Ven. 210, XV pel dir., XVI pel rov. — Bon. XXIX. 55. BR.
195. Colle iniziali I . A . M. *R*) Papa e cardinali davanti a cap-  
pella, sul cui fregio: PAVLVS P . M.  
Tn. XXVI, 8. — Ven. 214, XXVII. Var. 39. AR.



196. — *R*) La cappella del Quirinale.  
Tn. XXIV, 6. — Bon. 2, 503, XII. 51. BR.
197. — PAVLVS . V . BVRGHESIVS . ROMANVS . PONT . MAX . A . D .  
MDCIX . PONT . V . — P. SANQVIRICVS. Busto a sinis. con piviale, sul quale i SS. Pietro e Paolo. *R*) Forti di Ferrara.  
Tn. XXV, 2, il rovescio. Var. 58. BR.
198. — PAVLVS . V . PONT . MAX . AN . VI — P. SANQ. Busto a des.  
con piviale, sul quale S. Pietro. *R*) Forti di Ferrara.  
Tn. XXVI, 9, il rovescio. Bon. 2, 503, XXXV. Var. 57. BR.
199. — *Sanquirico*. *R*) Chiesa di S. Pietro in Vaticano.  
Tn. XXV, 5. Mol. 142, VII. 57. BR.
200. GREGORIO XV (*Aless. Ludovisi*) 1621 † 23. GREGORIVS .  
XV . PONT . MAX . — AN . II. Busto a destra con piviale, sul  
quale S. Pietro. *R*) Padiglione e chiavi decussate.  
Ven. 224, IX. — Bon. IX. — Mol. II. Var. 57. BR.
201. — Colle iniziali I. A. M., Redentore sul piviale. *R*) La  
Religione e la Pace.  
Tn. XXVII, 1. — Bon. 2, 545, V. — Mol. IV. 36. AR.
202. — Altra simile senza le iniziali dell'artista. 36. BR.
203. — Il Papa in trono, circondato da cardinali.  
Ven. 225, VII. — Bon. 2, 545, VI. — Mol. III. 35. AR.
204. — Diritto comune al 201, rovescio al 203. 34. BR.
205. URBANO VIII (*Maffeo Barberini*) 1623 † 44. Colle ini-  
ziali G. M. F. Sul piviale genietto colla tiara. *R*) Palazzo  
Quirinale.  
Tn. XXVII, 7. — Bon. 2, 563, XXX. — Mol. XXX. 46. BR.
206. — Busto a destra, iniziali G. M. Sul piviale, Assunta.  
*R*) Fortificazioni di Roma.  
Ven. 242, LXIII. — Bon. 2, 563, XXIII. 47. BR.
207. — *Molo*. *R*) Roma seduta con lancia e basilica di S. Pie-  
tro nelle mani; allusione all'unione alla Chiesa del  
ducato d'Urbino.  
Tn. XXVIII, 4. — Bon. X. 40. BR.

208. — *Molo*. *R*) Il Papa in trono, circondato da cardinali, legge il decreto di canonizzazione di S. Andrea Corsini davanti un altare. In alto lo Spirito Santo.  
Mazio 54, XII. — Bon. XI. — Mol. XII. 40. AR.
209. — MOLO . MDCXXIX sotto il busto, del resto uguale al 208. Var. 40. BR.
210. — *Molo*. Diritto come al 208. *R*) Beato . Andrea . Inter . Sanctos . Relato. — Romae . MDCXXIX. Il Papa come al 208 nell'interno della Basilica Vaticana. Var. 59. BR.
211. — *Molo*. Busto a destra con piviale a rabesco e l'anno xv. *R*) Chiesa di S. Caio.  
Mario, 56, XXI. — Tn. XXVIII, 8. Var. 42. BR.
212. — *Molo*. Altra simile coll'anno XII, e Michele Arcangelo con bilancia e TE . MA — TE . VESPERE sul piviale. *R*) Comune alla precedente.  
Mazio 56. — Ven. XXXIV. Completata. 40. BR.
213. — *Molo*. *R*) Operai al lavoro nelle ferriere di Monte Leone.  
Ven. 241, LVII. — Tn. XXVIII, 2. 46. BR.
214. — Busto a destra con piviale, sul quale busto di S. Pietro. *R*) La Vergine col Bambino.  
Ven. 245. LXVI. — Bon. XLVII. 53 + 26. BR.
215. — VRBANVS . VIII . PON . MAX . AN . XVII. — GASP. MOLO. Busto a destra con piviale a rabesco. *R*) Leggenda nel campo con Serafino sopra e sotto.  
Ven. 259, XLVIII. — Bon. 2, 565, LII. Var. 40. BR.
- 216, 217. — {VRBANVS . VIII . PONT . MAX . A . XVII. — GAS. D. MOLO. Busto a des. con piviale a rabesco. *R*) Leggenda nel campo con tre api sopra, entro corona d'alloro.  
Bon. 2, 565, LII. Var. 42. BR.
218. — VRBANVS . VIII . PONT . MAX . AN . XI. — MDCXXXIII. GASP. MOLO. Busto a destra con piviale, sul quale Michele Arcangelo colla Tiara. *R*) Porto di Civitavecchia.  
Tn. XXVIII, 11, Mazio, Ven. e Bon. pel rovescio. Var. 40. BR.

219. — *Molo. R)* Battisterio Costantiniano Lateranense.  
 Mazio 57, XXIV. — Bon. 2, 563, XVII. 43. BR.
220. — VRBANVS . VIII . PON . MAX . A . XV. — GASP. MOL. MDC-  
 XXXVIII. Busto a destra con piviale, sul quale protome  
 di S. Pietro. *R)* Battisterio come sopra. 41. BR.
221. — *Molo. R)* Prospetto dell' Armeria al Vaticano.  
 Mazio 59, XXIX. — Tn. XXVII, 40. — Bon. XXVI. 42. BR.
222. — VRBANVS . VIII . PONT . MAX . AN . II. — I . A . M. Busto a  
 destra, piviale con S. Pietro, nel razionale la Vergine  
 col Bambino. *R)* La Giustizia seduta con spada e bilancia.  
 Mazio 51, II. — Bon. IV. — Mol. II. 54. BR.  
 (Da alcuno si vorrebbe allusiva alla pace conchiusa tra la Spa-  
 gna e la Francia, per la quistione della Valtellina; opinione con-  
 traddetta dalla data segnata sulla medaglia, 1624, nel mentre quella  
 fu firmata nel marzo 1626, all' insaputa e fuori dell' influenza del  
 papa. Piuttosto sembra più plausibile essere destinata a ricordo del  
 deposito delle fortezze della Rezia e Valtellina nelle mani di Grego-  
 rio XV, continuato in parte sotto Urbano VIII, rimettendosi le parti  
 contendenti ad un' equa decisione, che da Roma non venne mai fa-  
 cendogli comodo quel possesso. Con ciò meglio si spiegano i simboli  
 posti nelle mani della Pace, la spada colla punta rivolta al suolo che  
 indica sospensione di ostilità, le bilancie a piatti in equilibrio allu-  
 sive al giusto giudizio che faceva credere di voler emettere l'arbitro).
223. — GASP . MOLO. *R)* Il Papa chiude la Porta Santa.  
 Ven. VIII. — Bon. V. — Mol. III. 41. BR.
224. — VRBANVS . VIII . PON . MAX . A . XX. — G. M. Busto a de-  
 stra con camauro e mozzetta; il tutto entro corona di  
 alloro. *R)* Roma e sue fortificazioni. Corona d' alloro.  
 Tn. XXVII, 6 rovescio. 43. AR.
225. — Diritto come sopra coll' anno XXI. *R)* La Pace seduta;  
 ai lati, la Prudenza a la Forza.  
 Ven. LV rovescio. — Mol. XXXIII. Var. 43. BR.
226. — *Molo.* Busto a destra con piviale, sul quale S. Pietro;  
 nel razionale Volto Santo. *R)* Porta chiusa sormontata  
 dal Volto Santo.  
 Mazio III pel diritto, V pel rovescio. Ven. IX. Var. 34. AR.

227. — *Molo. R)* Forte Urbano sormontato da Santo con mitra, pastorale e città, fra due rami d'alloro.  
Ven. XV. — Tn. XXVIII, 12 rovescio. 41. BR.
228. — Sotto, 1627 — GASP. MOLO. Sul razionale, un'ape.  
*R)* Il Papa consacra la Basilica Vaticana.  
Tn. XXVII, 5. 37. AR.
229. — Diritto comune al 228. *R)* Croce con raggi ed ornati.  
Tn. XXVIII, 3. — Ven. XVII. 36. BR.
230. — VRBANVS . VIII . PON . MAX . A . XV. — GASP. MOL. Busto a destra con piviale ricamato. *R)* Palazzo di Castel Gandolfo.  
Mazio, XXV. — Ven. XLI. — Mol. XXV. Var. 44. BR.
231. — VRBANVS . VIII . PONT . MAX . ANN . III. Busto a destra, con camauro e mozzetta. *R)* Papa genuflesso e S. Michele con bilancia e spada.  
Mazio XVI. — Ven. VII. — Bon. III pel rov. Var. 36. AR.
232. — Altra simile con A . III — G . M. 36. BR.
233. — Sulla corona d'alloro, diverse api. *R)* Granari di Termini. Corona d'alloro senza api.  
Mazio XXXVI. — Bon. XXVII. — Mol. XXXII. 43. BR.
234. INNOCENZO X (*Gb. Panfilì*) 1644 † 55. INNOCENTIVS . X  
PONT . MAX. — AN . V . G . M. Busto a destra, testa scoperta, piviale, sul quale processione; nel razionale la Vergine col Bambino. *R)* Fontana di piazza Navona con obelisco.  
Ven. XVI. — Tn. XXIX, 6, rovescio. Completata. 40. BR.
235. — *Molo. R)* Fontana di piazza Navona con obelisco.  
Tn. XXIX, 6. 40. BR.  
(Da epigrafe riportata dal Molinet, questa fontana venne costrutta nel 1651, di Pontificato VII. Così le medaglie XVI, XVII descritte dal Venuti e l'antecedente sotto il 234 avrebbero un carattere ibrido).
236. — INNOCEN . X . PONT . MAX . A . VII. — G . M. Busto a des. con tiara, camauro, piviale, sul quale l'Assunta. *R)* Museo Capitolino.  
Tn. XXIX, 9. — Mazio VIII. — Ven. IX, X. Var. 38. BR.

237. — Diritto comune al 234. *R*) Porta chiusa.  
Mazio XVI, rovescio. 58. BR.
238. — *Molo. R*) Spaccato della basilica lateranense.  
Mazio V. — Tn. XXIX, 3. 58. BR.
239. — *Molo. R*) Interno di S. Pietro.  
Mazio VI, rovescio. — Tn. XXIX, 5. 57. BR.
240. — INNOCENTIVS . X . PONT . MAX . A . VII. — AN . IVB. — 1650.  
— ROMAE. Porta chiusa. *R*) *S. Paulus Apostolus*. Busto  
a sinistra.  
Ven. XXXVI. — Bon. XVIII, rovescio. Inedita. 24. BR.
241. *R*) Il Redentore lava i piedi a Pietro.  
Mazio II. — Tn. XXIX, 7. 28. BR.
242. — INNOCEN . X . PON . MAX . A . VI. — G. M. Busto a destra  
con triregno, piviale coll' Assunta, nel razionale il Santo  
Volto. *R*) S. Pietro in gloria.  
Mazio VII. — Ven. XIX, XX. — Mol. IX pel rov. Var. 58. BR
243. — Busto a sinistra; sotto AN . X . G . M. *R*) S. Pietro  
in gloria.  
Ven. XX. — Bon. X. 57. BR.
244. — *R*) Porta aperta, due angeli e due pellegrini.  
Ven. XI. — Mol. XII. — Bon. XII. 54. BR.
- 245 a 247. ALESSANDRO VII. (*F. Chigi*) 1655 † 67. *R*) Ospita-  
tale di S. Spirito.  
Mazio XXVI. — Tn. XXX, 8. — Bon. XXVIII. 44. AR. BR.
248. — *Molo. R*) Canonizzazione di Francesco di Sales.  
Mazio XXV. — Bon. XIX. 45. AR.
249. — ALEXAN . VII . PONT . MAX . AN . XI. — MDCLXV. G. M. Busto  
a sinistra con camauro e mozzetta. *R*) come sopra.  
Tn. XXXII, 5. — Ven. XLII. 45. BR.
250. — *R*) Chiesa di Maria Vergine in Aricia.  
Tn. XXXIII, 6. — Ven. XXXIV. — Bon. XXXVI. 67. BR.
251. — *Molo. R*) Chiesa di S. Maria della Pace.  
Mazio XII. — Tn. XXXII, 2, pel rovescio. 58. BR.
252. — *Molo. Altra simile con A . IV. — G. M.*  
Tn. XXXII, 2. 58. BR.

253. *Molo. R)* Chiesa di Castel Gandolfo dalla parte del lago.  
Mazio IX. — Tn. XXX, 3. 36. BR.
254. — *R)* Cristina Regina entra in Roma dalla porta del Popolo.  
Tn. XXXIII, 5. — Ven. IX. 35. BR.
255. — *Molo. R)* Piazza Vaticana secondo l'idea del Bernino.  
Ven. XXX. — Bon. XXV. — Mazio XXVII. 41. BR.
256. — *Molo. R)* Piazza Vaticana.  
Tn. XXXI, 4. — Mazio XXVIII. 40. BR.
257. — *Molo. R)* Pianta della Piazza Vaticana, e prospetto di un lato del portico con fontana.  
Mazio XVIII. — Tn. XXXI, 2. 42. BR.
258. — Busto a des. con camauro, mozzetta e stola. *R)* La Giustizia e la Pace che si abbracciano.  
Mazio. II. — Bon. VI. — Mol. XV. — Varianti. 35. AR.
259. — ALEXAN. VII. PONT. MAX. A. I. — G. M. Busto a destra con camauro e mozzetta. *R)* La Giustizia e la Pace come sopra.  
Ven. V, rovescio. 31. BR.
260. — *R)* Leone che lambe i piedi ad Androcle nel circo di Roma.  
Tn. XXX. 2. — Ven. XX. — Bon. XL. 97. BR.
261. — *R)* Porto di Civitavecchia.  
Ven. XXIII, — Tn. XXXI, 4. — Bon. XX. 67. BR.
262. — *R)* Arsenale di Civitavecchia.  
Mazio XV. — Tn. XXXII, 7. Ven. XXIV. 45. BR.
263. — Diritto come nel precedente. *R)* Chiesa e cortile dell'Archiginnasio Romano.  
Mazio XIV. — Mol. XVII. 42. BR.
264. — A. VII — C. M. Busto a sinistra con tiara e piviale, in S. Pietro. *R)* Chiesa e cortile come sopra.  
Tn. XXXI, 6. 42. BR.
- 265, 266. — *R)* Prosp. della Catted. di S. Pietro in Vaticano.  
Mazio XXI. — Tn. XXX, 9, rovescio. 43. AR. BR.  
(La sedia di S. Pietro essendo di legno Alessandro la fece chiudere in una cassa di bronzo, sotto la direzione del Bernino).

267. — *R) Molo. R)* Il Papa sotto un baldacchino celebra la processione del Corpus Domini.  
Mazio XXIII, — Tn. XXX, 7. 41. BR.
268. — *G. F. Travano. R)* Prospetto di S. Maria della Pace.  
Ven. XVII. Tn. XXXIII, 2. 72. BR.
- 269, 270. — *Molo. R)* La scala regia del Vaticano.  
Mazio XXII. — Tn. XXXI, 7. 42. AR. BR.
271. — ALEX. VII. FONT. MAX. A. I. — G. M. Busto a sinistra, con camauro, mozzetta e stola sopra cui una stella.  
*R)* Chiesa di S. Tomaso a Castel Gandolfo.  
Tn. XXX, 4. — Mazio XI. — Ven. XVIII. Var. 57. BR.
272. — ALEXAN. VII. PONT. OPT. MAX. — G. M. Busto a sinistra con camauro, mozzetta e stola, sopra cui una stella.  
*R)* Il Signore lava i piedi a Pietro.  
Ven. XIII. Var. 52. BR.
273. — *Molo. R)* Angelo fuggente con teschio, molti infermi, in alto S. Pietro.  
Mazio VI. — Tn. XXXII. 6. 54. BR.
274. — SS. Benedetto e Romualdo; esergo, armetta del vescovo di Bologna Girolamo Boncompagni. *R)* Stemma Chigi colle insegne pontificie, accostato dalle armette del cardinale legato Girolamo Lomellini e di Bologna. Ricorda la fondazione del Monastero dei Camandolesi presso Bologna sotto li auspici del papa regnante.  
Bon. XXXX e XXXXIV. 55. BR.
- 275, 276. CLEMENTE IX. (*G. Rospigliosi*) 1667 † 69. *R)* Il pellicano nutre col suo sangue i figli. Esergo, A. H. in nesso.  
Mazio IV. — Ven. VII. — Bon. V. — Mol. IV. 55. AR. BR.
277. — Busto a destra. *R)* Sagra un rombo, chiavi e triregno.  
Mazio II. — Bon. III. — Mol. II. 55. BR.
278. — CLEM. IX. PONT. MAX. A. I. Busto a sinistra con camauro, stola e mozzetta. *R)* comune al 277.  
Tn. XXXIV. 8. 55. BR.

279. — Busto a sinistra. *R*) Leggenda entro corona di rose.  
Beatificazione di S. Rosa.  
Mazio III. — Bon. IX. 32. BR.
280. — CLEMENS . IX . PONT . MAX . ANNO . I . — AL. AMERA. Busto  
a sinistra con camauro, stola e mozzetta. *R*) EXEMPL .  
DEDI . VOBIS. Cristo lava i piedi agli apostoli; in alto,  
lampada a tre lucignoli. 29. BR.  
(Questo rovescio si vede ripetuto in una medaglia di Innocenzo XI,  
come in Bonanni al II. e Venuti XXI).
281. — *R*) Il Signore sedente in aria stende le braccia so-  
pra i due nuovi santi genuflessi.  
Mazio XIV. — Tn. XXXIV, 6. 41. BR.
282. — Busto a destra. *R*) Agnello Pasquale fra due olivi.  
In alto, Spirito Santo.  
Mazio VI. — Bon. II. 52. AR.
283. — Altra uguale col busto a sinistra. 52. BR.
284. — Busto a sinistra. *R*) Processione del Pontefice.  
Mazio, X. — Tn. XXXIV, 4. 35. BR.
285. — CLEM . IX . PONT . MAX . A . I . Busto a sinistra. *R*) Cristo  
lava i piedi a Pietro.  
Mazio V. Bon. XVII. 32. BR.
286. CLEMENTE X. (*G. B. Altieri*) 1670 † 76. Busto a de-  
stra. *R*) Il Papa assistito dal clero apre la Porta Santa,  
sul cui architrave I. H.  
Mazio XXIII. — Bon. VI. 35. BR.
287. — Busto a destra. *R*) Il Papa assistito dal clero chiude  
la Porta Santa. Esergo 1675.  
Mazio XXVI. Tn. XXXVI, 3. 37. BR.
288. — Busto a destra. *R*) Cinque santi sulle nuvole in ado-  
razione del S. Spirito.  
Mazio XI. Bon. XIII. 54. BR.
289. — AN . V . Busto a destra con tiara e piviale, in cui un  
turco genuflesso consegna lo stendardo lunato al Pa-



- pa seduto in trono, ricordo della vittoria di Giovanni Sobieski *R*) Basilica Vaticana. Allusione all'anno del Giubileo.  
 Tn. XXXV, 4. — Mazio XXIV. 41. BR.
290. — CLEMENS . X . PONT . MAX . AN . III. — TRAVANVS. Busto a destra con tiara e piviale, sul quale la Vergine col Bambino. *R*) Basilica di S. Maria Maggiore.  
 Bon. IV. 53. BR.
291. CLEMENS . X . PONT . MAX . AN . IIII. — IO HAMERANVS . F. Busto a destra con camauro, stola e mozzetta. *R*) La Religione, diverse persone genuflesse, lo Spirito Santo. In basso 1673.  
 Tn. XXXVI, 6, rovescio. — Ven. XVII. Var. 53. BR.
292. — TRAVANVS. *R*) Cinque santi canonizzati.  
 Tn. XXXV, 8. 52. BR.
293. — *R*) Cinque santi suddetti e lo Spirito Santo fra ragghi.  
 Mazio X. — Tn. XXXV, 2, rovescio. 40. BR.
- 294, 295. — Busto a destra. Sul taglio g. l. *R*) Lo Spirito Santo illumina il cielo e la terra.  
 Tn. XXXV, 9, aggiunte le iniziali dell' incisore. 51. AR. BR.
296. — CLEMENS . X . PONT . MAX . AN . I. — ALBERTO . HAMERANI . F. Busto a destra con tiara e piviale ricamato. *R*) Cristo consegna le chiavi a Pietro genuflesso. Sul suolo A . H in nesso.  
 Ven. III. — Bon. XXV. — Mol. II. var. 41. AR.
297. — Busto a destra con camauro, stola e mozzetta. Sotto, ALB. HAMERANI . F. Del resto Cristo come sopra. var. 40. BR.
298. — ANNO . V. Busto a dest. con camauro, stola e mozzetta. Sotto, TRAVANVS. *R*) Il Papa sedente in trono riceve lo stendardo lunato da un Turco. Ricordo della vittoria di Sobieski.  
 Mazio XIX. — Tn. XXXVI, 4. Ven. XVIII. var. 56. BR.
299. — Busto a destra. *R*) L' Abbondanza seduta sotto un albero, e due putti. Sul suolo, sotto la donna, 1673.  
 Mazio XVIII. — Tn. XXXV, 4. 56. BR.

300. — *R*) La Carità Romana.  
 Mazio XIV. — Tn. XXXV, 7. 34. BR
301. INNOCENZO XI. (*Ben. Odescalchi*) 1676 † 89. Busto a destra. *R*) SS. Pietro e Paolo stanti. Sul suolo 1678.  
 Mazio VIII. — Bon. XXX. 32. BR.
302. — *R*) Leone di S. Marco, Aquila bicipite ed Aquila semplice (allusione alla lega contro il Turco nel 1684).  
 Mazio XXI. — Tn. XXXVI, 12. 37. BR.
303. — Busto a destra. *R*) La Giustizia seduta sopra un cippo  
 Mazio II. — Bon. III. 36. BR.
304. — INNOC. XI. PONT. M. AN. XII. — ROMA. Busto a destra con tiara e piviale sul quale S. Pietro. *R*) Processione nella piazza della chiesa di Loreto.  
 Ven. XLV. — Bon. XXXVIII. var. 37. BR.
305. — INNOCEN. XI. PONT. M. A. IIII. Busto a dest. con camauro, mozzetta e stola. *R*) Piazza come sopra. var. 34. BR.
306. — INNOCENTIVS. XI. ODESCALCHVS. PONT. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola. *R*) Piazza c. s. var. 34. BR.
307. — Busto a destra. *R*) Cristo con agnello sulle spalle.  
 Ven. XV. — Bon. VI. 35. BR.
308. — Busto a destra. *R*) Spirito Santo fra raggi.  
 Ven. IV. — Bon. XIII. — Mol. II. 31. BR.
309. — *R*) La Fortezza seduta.  
 Mazio XXVIII. — Tn. XXXVII, 5. — Bon. XXIII. 37. BR.
- 310, 311. — *R*) Altare sopra cui quattro corone illuminate dallo Spirito Santo.  
 Mazio XX. — Tn. XXXVI, 9. — Bon. XVI. 36. AR. BR.
312. — Busto a destra con piviale sul quale il Redentore. *R*) S. Michele caccia nelle fiamme il demonio.  
 Ven. XIII. — Bon. XX. 36. BR.
313. — Busto a destra. *R*) Il Papa portato in S. Pietro processionalmente.  
 Mazio I. — Bon. II. 37. BR.

314. — Busto a destra. *R*) La Fede con calice e croce. Nel fondo, città di Roma.  
Mazio XI. — Bon. XLV. 56. BR.
- 315, 316. — Busto a destra con tiara e piviale ricamato.  
*R*) La Religione stante con triplice croce e chiavi nelle mani, in mezzo a due angioletti, uno con chiesa, l'altro con tiara.  
Mazio XVII. — Bon. XLVI. 57. BR.
317. — INNOCEN . XI . PONT . M. Busto benedicente a destra con tiara e piviale ricamato. *R*) La Vergine velata.  
Ven. XLVIII e XLIX. — Bon. XXVIII. var. 22. BR.
318. — Busto a destra. *R*) S. Pietro seduto sopra un cippo su cui 1679.  
Mazio IX, — Bon. IX. 34. BR.
319. — INNOCEN . XI . PONT . M . A . V. — I. B. G. F. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola. *R*) S. Pietro.  
Ven. LV rovescio. — Bon. XLVII. 58. BR.
320. — *R*) Campo di battaglia, grande vessillo. Nel fondo la chiesa di Loreto.  
Ven. XLIII — Tn. XXXVII, 2. 59. BR.
321. Altra simile con MAXI. 40. BR.
322. — INNOCEN . XI PONT . MAXIM. Busto a sin. con tiara e piviale ricamato. *R*) Il Papa riceve la missione del Tonchino.  
Mazio XXVII. — Ven. XLI. — Bon. LII. var. 39. BR.
323. — INNOCENTIVS . XI . PONT . MAX. — I. B. GUGL. F. Busto a destra con tiara e piviale, sul quale un serafino. *R*) Il Papa e la missione come sopra.  
Bon. LII rovescio. 57. BR.
324. — INNOCEN . XI . PONTIFEX . MAX. Busto a d. con tiara e piv. ricam. *R*) La Vergine col Bambino seduta sulle nuvole.  
Ven. XLIV. — Bon. XXXIX. var. 55. BR.
325. ALESSANDRO VIII. (*P. Ottoboni*) 1689 † 91. *R*) Cattedra di S. Pietro illuminata dallo Spirito Santo. Sulla sbarra, 1690.  
Mazio IV. — Tn. XXXVII, 7. 52. BR

326. — ALEXAND . VIII . OTTOBON . P . O . M . CRE . VI . OCT . 1689.  
Busto a destra con camauro, mozzetta e stola. *R*) La Carità con quattro bimbi.  
Ven. XVIII rovescio. — Bon. XIV. 37. BR.
- 327, 328. — Busto a destra. *R*) S. Lorenzo Giustiniani benedicente.  
Mazio VII. — Bon. XV. 38. AR. BB.
329. — *R*) Leggenda nel campo. In alto, stemma Ottoboni colle insegne pontificie. — Sul contorno: VIVAT ALEXANDER OCTAVVS NVMINIS INSTAR. ( F. K. ) con lettere formanti cronostico, 1689.  
Ven. XIII. — Tn. XXXVII, 9; completata. 45. AR.
330. — Busto a des. con camauro, mozzetta e stola. *R*) L'Abbondanza.  
Ven. X. — Bon. X. 53. BR.
- 331, 332. *R*) Globo diviso dalla fascia zodiacale in terrestre e celeste.  
Tn. XXXVII, 8. — Bon. VII. 39. AR. BR.
- 333, 334. *R*) Sepolcro di Alessandro VII nella Basil. Vatic.  
Mazio VIII. Tn. XXXVII, 10. 64. BR.
335. — Busto a destra con tiara e piviale in cui S. Brunone.  
*R*) Turibolo.  
Mazio II. — Bon. VI. — Ven. IV. 50. BR.
336. — ALEXANDER . VIII . PONT . OTI . MAX — ROMA. Busto a destra con tiara e piviale, in cui S. Bruno pregante.  
*R*) Cristo lava i piedi a Pietro.  
Ven. VI rovescio. — Bon. VIII. 40. BR.
337. — Diritto comune al 335. *R*) come al 336. 50. BR.
- 338, 339. — Busto a destra con camauro, mozzetta e stola, in cui lo stemma Ottoboni; sotto GIOS . ORTOLANI . VTS . F.  
*R*) Sulla sponda del mare, due turchi legati vicini a due trofei. In alto, la Vergine col Bambino. Allude alle vittorie veneziane del 1690.  
Mazio V. — Bon. XIX. — Ven. 7. corretta. 40. BR.

340. INNOCENZO XII. (*A. Pignatelli*) 1691 † 1700. Busto a destra. Sotto *HAMERANVS*. *R*) Leggenda in quattro righe: sopra, un Serafino.  
Mazio I. — Bon. II. 31. BR.
341. — *R*) La Carità stante con tre bambini.  
Mazio III. — Tn. XXXVIII, 4. 31. BR.
342. — *R*) Il Papa in trono consegna una croce ai missionarii.  
Mazio XI. Tn. XXXVIII, 5. — Bon. XXII. 37. BR.
343. — Busto a destra sotto *HAMERANO*. *R*) Il Papa apre la Porta Santa.  
Ven. XXX. 33. BR.
344. — Busto a destra. *R*) Il Papa in trono riceve diversi poveri.  
Mazio V. — Ven. VI. — Bon. XVII. 33. BR.
345. — Busto a destra. *R*) Ospizio apostolico a Ripa Grande.  
Mazio VII. — Ven. IX. — Bon. VII. 41. BR.
- 346, 347. — Busto a destra. *R*) SS. Pietro e Paolo.  
Mazio XII. — Bon. XXIV. 37. AR. BR.
- 348, 349. — *R*) Angelo con due trombe davanti a Porta Santa.  
Mazio XIII. — Tn. XXXVIII, 5. 37. BR.
350. — INNOCEN. XII. PONT. M. A. I. — *HAMERANO*. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola, sulla quale S. Pietro.  
*R*) La Giustizia seduta.  
Mazio II. — Ven. II. — Bon. V. var. 31. BR.
251. — Busto a destra, con camauro, mozzetta e stola ricamata; sotto *HAMERA*. *R*) La Giustizia c. s. 31. BR.
252. — Busto a destra, sul cui taglio *HAMERANVS*. *F*. *R*) Giustizia come sopra.  
Mazio II. — Bon. VI. 40. BR.
353. — INNOCEN. XII. PONT. MAX. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola ricamata, sotto il busto *HAMERANVS*.  
*R*) La Giustizia come sopra. 40. BR.
354. — *R*) Curia Innocenziana a Monte Citorio.  
Mazio VIII. Tn. XXXIX, 2. 33. BR.

355. — Busto a destra con camauro, mozzetta e stola ricamata; sotto HAMERAN. *R)* Spirito Santo fra raggi.  
Ven. XXXV. — Bon. IV. 31. BR.
356. — *R)* Prospetto della Basilica Antonina ridotta a dogana di terra.  
Mazio X, — Tn. XXXVIII, 2. Bon. X. 36. BR.
357. — INNOCEN . XII . PONT . MAX — I . V . F. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola ricamata. *R)* Genio alato portante tre vasi accesi. Fusa.  
Bon. XVIII. — Ven. XIX var. 44. BR.
358. — Busto a destra. *R)* Pellicano che nutre col suo sangue i figli.  
Ven. X. — Bon. XIII. 88. BR.
359. — Busto a destra. *R)* S. Pietro stante davanti alla città di Roma. Sopra tavoletta, 1694.  
Mazio VI. 34. BR.
360. — INNOC . XII . PONT . MAX . — S . VRBAIN. Busto a destra.  
*R)* Giovine alato, stante con sole in petto, lancia e corona d' alloro nelle mani.  
Ven. XVI. — Bon. VIII. — Joachim VI. Variante. 58. BR.
361. CLEMENTE XI. (*G. F. Albani*) 1700 † 21. Busto a destra. *R)* Granari di Termini.  
Mazio XI. — Ven. XX rovescio. 52. AR.
362. — CLEMENS . XI . PONT , MAX . A . II . — S . VRBANI . OP. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola ricamata.  
*R)* Interno della chiesa di S. Maria degli Angeli alle Terme di Diocleziano. Contornata.  
Tn. XXXIX, 8 rovescio. — Joachim XVIII. 53. BR.
363. — Busto a destra. *R)* Ricorda la erezione della chiesa di S. Francesco.  
Mazio XXIV. — Ven. XXXIV var. 40. BR.
364. — Busto a destra. *R)* La Vergine del Rosario, popolo genuflesso, ed una flotta in alto mare.  
Mazio XXVII. — Ven. XXXVII. 39 AR

365. — Busto a destra. *R)* Pianta della basilica dei dodici Apostoli.  
Mazio VI. — Ven. XIII. 44. AR.
- 366, 367. — CLEM . XI . P . M , CREA . XXIII . NOV . MDCC. — HAME-  
RANVS. F. Busto a destra con tiara e piviale, sul quale  
lo stemma Albani. *R)* Il Papa chiude la Porta Santa.  
Ven. III. var. 37. AR. BR.
368. — Busto a des. *R)* Prospetto dell' Università di Bologna.  
Mazio XXXI. — Ven. XLV. 41. AR.
369. — Busto a sinistra con camauro, mozzetta e stola sulla  
quale armetta di famiglia. Porto di Ripetta sul Tevere.  
Mazio XIII. — Ven. XXIV. 29. BR.
370. — Busto a sinistra. *R)* Leggenda nel campo allusiva  
alla traslazione del corpo di S. Leone.  
Mazio XXVI. 45. BR.
371. — CLEM . XI . PONT . OPT . M. — OPVS — HAMERANI. F. Busto  
a destra con tiara e piviale, sul quale S. Clemente.  
*R)* Sole raggiante.  
Ven. IX. var. 45. AR.
372. — CLEMENS . XI . PONT . OPT . MAX . A . I. — ERMENEGIL . HA-  
MERANVS. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola,  
sulla quale stemma di famiglia. *R)* Sole raggiante con  
Cuncti Clemens sopra cartella.  
Ven. IX. 97. BR.
373. — Busto a destra. *R)* Macchina per innalzare la co-  
lonna Antonina.  
Mazio, XIV. — Ven. XXV. 59. BR.
374. — Busto a destra. *R)* La Chiesa con due angioletti,  
genuflessa sopra strumenti bellici. Allusiva alla guerra  
di successione di Spagna.  
Mazio XVIII. — Ven. XXIX. 59. BR.
375. — Busto a destra. *R)* Prospetto della Chiesa e Bagni  
di Nocera.  
Mazio XXIII. — Ven. XXXIII, 59. BR.

376. — Busto a sinistra. *R*) Iscrizione ricordante li edifici di Nocera.  
 Mazio XXI. — Ven. XXXII. 39. BR.
- 377, 378. — Busto a destra. *R*) La Chiesa stante, base di colonna collo stemma del Papa; in alto triangolo raggiante.  
 Mazio III. — Ven. VIII. 52. AR. BR.
- 379, 380. — *R*) Porto di Civitavecchia, acquedotto e fontana.  
 Mazio VIII. — Tn. XXXIX, 6. — Ven. XVI. 55. AR. BR.
381. — Busto a destra. Sotto, s. vr. *R*) Porto, acquedotto e fontana come sopra.  
 Ven. XV. — Ioachim, 3, p. 301, XIX. 55. BR.
382. — Busto a destra. *R*) Spirito Santo fra raggi che illumina la terra.  
 Mazio II. — Ven. IV. 51. AR.
383. Busto a sinistra. *R*) Altare di S. Crescentino nella cattedrale di Urbino.  
 Mazio XV. — Ven. XXVI. 59. BR.
384. — Busto a des. *R*) Mosè col popolo passa il Mar Rosso.  
 Mazio XXII. — Ven. XXXI. 40. AR.
- 385, 386. — CLEMENS . XI . P . M . A . XIII. — E. HAMERANI. Busto a sinistra con camauro, mozzetta e stola ricamata.  
*R*) Mosè col popolo come sopra.  
 Mazio XXII e Ven. XXXI pel rovescio. 40. AR. BR.
387. — Busto a sinistra. *R*) Quattro Santi canonizzati, illuminati dallo Spirito Santo.  
 Mazio XX. — Ven. XXX. 40. BR.
388. — Busto a des. con camauro, mozzetta e stola ricamata; sotto s. VRBANI . OP. *R*) La Religione seduta in trono.  
 Ven. XI. — Tn. XL, 4. — Ioachim, 3, p. 300, XVII. 52. BR.
389. — CLEMENS . XI . PONT . MAX. — I . HORT. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola, sulla quale stemma di famiglia. *R*) MEMORIAE . CHRISTINAE . AVGVSTAE — 1705 — PIET . PONT . M. — IO. Monumento di Cristina.  
 Ven. XXIII, incompleta. 55. BR.



390. — CLEMENS . XI . PONT . MAX. — P. H. M. Busto a destra con tiara e piviale, sul quale S. Clemente *R*) NATIONE VRBINAS | FIL. CAROLI ALBANI | A S. COLL. ELECTVS PONT. M. | A. MDCC. D. XXIII NOV. | PRVDENTIA ERVDITONE | PIETATE AC ZELO INSIGNIS | HOMILIAS IPSE DIXIT AD POPVLVM | PACIS CONCILIANDAE STVDIOSVS | DIEM FESTVM BEATAE VIRGINIS | SINE LABE ORIGINALI CONCEPTAE | PER TOTAM ECCLESIAM INDIXIT | PIVM V. PONTIFICEM | ANDREAM DE AVELLINO | FELICEM DE CANTILICIO | ET CATHARINAM BONONIENSEM | SS. FASTIS ADSCRIPSIT | SEDET FELICITER | A. XIII. 38. PIO.
391. — *R*) Castel S. Angelo, Ponte S. Angelo, cielo cosperso di stelle. Sotto P. P. W.  
Tn. XXXIX, 7, impronto corretto. 49. AR.
- 392, 393. — Busto a destra con stemma sulla stola *R*) La Fortezza galeata illuminata da raggi che partono dalle nubi.  
Mazio IX, Ven. XVII. 36. AR. BR
394. — *R*) Santa Maria Maggiore.  
Tn. XL, 6. 38. BR.
395. — CLEM . XI . PONT . M . AN . I. — IO . HAMERANVS. Busto a destra, con camauro, mozzetta e stola, in cui croce raggianti. *R*) Cristo lava i piedi a Pietro.  
Mazio XIX, rovescio. — Ven. XXI, rovescio. 51. BR.
396. — CLEM . XI . P . M . AN . XV. — H. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola. *R*) Cristo lava i piedi a Pietro.  
Mazio XIX, anno diverso. 32. R.
- 397, 398. — Busto a destra con stemma sulla stola. *R*) Carcere dei ragazzi.  
Mazio X. — Ven. XIX. 35. AR. BR.
- 399, 400. — Busto a destra con croce raggianti sulla stola; sotto, HER . HAMERANI. *R*) Il Papa mitrato consegna un libro a mons. di Tournon che invia alla Cina.  
Mazio V. Tn. XL, 2. — Ven. X. 33. AR. BR.

401. — CLEM . XI . PONT . OPT . M . — OPVS . HAMERANI . Busto a destra, con mano benedicente, tiara e piviale, sul quale S. Clemente. *R*) Luca ritratta la Madonna. AMERANVS.  
Ven. XLII, rovescio. 45 BR.
402. — *R*) La Vergine col Bambino secondo il mosaico di Maratta.  
Mòzio XXVIII. — Tn. XL, 8, rov. — Ven. XXXIX. 40. BR.
403. INNOCENZIO XIII (*M. Conti*) 1721 † 24. *R*) Leggenda, Ricordo, Elezione.  
Mazio I. Tn. XL, 10. — Ven. I. 52. AR.
404. 405. BENEDETTO XIII (*P. F. Orsini*) 1724 † 30. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola, sulla quale Agnello Pasquale, S. Filippo Neri e Spirito Santo; HAMERANI. *R*) Statua equestre di Carlo Magno.  
Mazio VII. — Tn. XLI, 2. — Ven. VII. 49. AR. BR.
406. — *R*) Chiesa ed Ospitale di S. Gallicano.  
Mazio XII. — Tn. XLI, 3. — Ven. XIV. 56. BR. DOR.
407. — *R*) Rosa dell' arme Orsini.  
Mazio IV. — Tn. XLI, 1. — Ven. III. 25. BR.
408. — BENEDICTVS . XIII . P . M . AN . IVBIL . — HAMERANVS . F . Busto a sinistra con tiara e piviale, sul quale processione verso Porta Santa. *R*) Il Papa apre la Porta Santa.  
Ven. IX, rovescio. 41. AR.
409. — Busto a sinistra, con camauro, mozzetta e stola, sulla quale S. Filippo Neri; sotto, TRAVANVS. *R*) Cristo con agnello sulle spalle. A sinis. altro agnello coricato.  
Ven. XIX. 54. AR.
410. — Busto a sinistra. *R*) Giacobbe unge la pietra, nella quale è scritto GEN. c. 28. A sinistra scala che conduce in cielo.  
Mazio XI. — Ven. XVI. 55. AR.
- 411, 412. — Busto a destra con camauro, mozzetta e stola, sulla quale busto di S. Filippo Neri. *R*) La Fede stante versa del balsamo sulla terra.  
Mazio III. — Ven. V. 51. AR. BR.

413. — Busto a destra. *R*) Il Redentore stante sulla soglia della Porta Santa, davanti alla quale diversi pellegrini genuflessi.  
Mazio VI. — Ven. VIII. 55. AR.
414. — BENEDICTVS . XIII . P . M. — TRAVANVS. Busto a sinistra con camauro, mozzetta e stola ricamata. *R*) Santi Pietro e Paolo.  
Ven. XII, rovescio. 52. BR.
415. CLEMENTE XII. (*L. Corsini*) 1730 † 40. *R*) Prospetto di S. Giovanni in Laterano.  
Mazio X. — Tn. XLI, 6. 72. BR.
- 416, 417. — *R*) Ancona e suo porto.  
Ven. III. — Tn. XLI, 4. — Mazio 7, rovescio. 55. AR. BR.
418. — CLEMENS . XII . PONT . M. — OT. HAMERANI. Busto a sinistra con tiara e piviale, sul quale la Vergine col Bambino, e le armi di famiglia. *R*) La Carità con due fanciulli.  
Ven. XII, rovescio. 58. AR.
419. 420. — *R*) Arco di Costantino.  
Mazio IX. — Tn. XLI, 5. — Ven. IV, rovescio. 54. AR. BR.
- 421, 422. — *R*) Il lazzeretto di Ancona, disegno di Vanvitelli.  
Mazio XII. — Tn. XLI, 7. — Ven. XXI. 72. AR. BR.
423. — *R*) Spaccato della Cappella Corsini in S. Giovanni Laterano.  
Mazio XI. — Ven. XVIII. 72. BR.
424. BENEDETTO XIV. (*Pr. Lambertini*) 1740 † 58. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola, sulla quale croce raggiante e stemma Lambertini. A . IX. *R*) Il Genio delle arti nella Galleria di pittura sul Campidoglio.  
Mazio XV. — Tn. XLII, 10. — Mazz. tav. 196, IV. 40. BR.
425. — *R*) Il Papa assiste al Capitolo Generale dei Francescani.  
Tn. XLII, 11. — Mazio XX, rovescio. — Mazz. 196, XI. 40. BR.
426. BENEDICTVS . XIII . PONT . MAXIMVS. — RAF . TADOLINI . F. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola, sulla quale

- croce raggiante e stemma Lambertini. *R)* ARTIVM . INCREMENTVM . POMP . CARD . ALDROVANDVS. Nel campo, ACAD . CLEM. | 1734 | Compasso, pennello e spatola. 37. AR.
427. — *R)* L'Abbondanza seduta, Nettuno sul carro, nel fondo due navi.  
Mazio XXVIII. — Mazz. 197, VIII. 59. BR.
428. — *R)* Facciata di S. Maria Maggiore.  
Mazio III. — Mazz. 193, V. — Tn. XLII, 3. 52. AR.
429. — *R)* Viaggio del Papa a Civitavecchia.  
Mazio XII. — Mazz. 196, I. — Tn. XLII, 9. 40. BR.
430. — *R)* Il Papa e la Repubblica Veneta si danno la mano davanti al Dio Termine. Allusione alle vertenze di confine tolte fra i due Stati.  
Mazio XXIII. — Mazz. 197, II. 40. BR.
431. — *R)* Il Papa apre la Porta Santa. Senza milles. all'esergo.  
Mazz. 196, VI. 41. BR.
432. — *R)* La Sapienza con scettro, libro, triregno, e Genio alato con bilancia e cornucopia.  
Mazio XIII. — Mazz. 196, II. 40. BR.
433. — BENED . XIV . PONT . MAX . AN . XI. — O. HAMEBANI. Busto a destra con eamauro, mozzetta e stola, in cui stemma di famiglia. *R)* Il Papa colle cerimonie consuete chiude la Porta Santa.  
Mazio XIX, rovescio. — Mazz. 196, X, rovescio. 41. BR.
434. — *R)* Il Papa chiude la Porta Santa.  
Mazz. tav. 196, 40. BR.
- 435 a 437. — *R)* Due chiavi decussate e padiglione.  
Mazio VII. — Mazz. 195, VIII. 33. ORO. ARG. BR.
438. — *R)* Padiglione e chiavi.  
Mazio XIV. — Mazz. 196, III. 33. BR.
439. — *R)* Cristo caduto sotto la croce. Allusione all'elezione del Papa.  
Mazz. 195, I. 34. BR.
440. — *R)* Facciata della chiesa Vaticana.  
Mazz. 196, VIII. — Mazio XVI. 41. BR.

441. — **BENED. XIV. PONT. M. A. VIII.** — **O. H. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola ricamata.** *R)* Croce adorata da due Angeli genuflessi sulle nuvole.  
Mazz. 197, III, anno diverso. — Mazio XXXI, rovescio. 31. BR.
442. — *R)* Processione che entra nel tempio dalla Porta Santa.  
Mazio XVIII. — Mazz. 196, IX. 38. BR.
443. — **Busto a destra senza firma dell'artista.** *R)* La Chiesa con bilancia, triregno e triplice croce.  
Mazio I. — Mazz. 195, II variante. 40. AR.
444. — **Altra eguale col nome dell'artista.**  
Mazio I. — Mazz. 195, II. 40. BR.
445. — *R)* Il Papa colla solita cerimonia apre la Porta Santa.  
Mazio XVII. 40. AR.
446. — *R)* Sepolcro di Maria Clementina Sobieski moglie di Giacomo III. eretto nella Chiesa Vaticana.  
Mazio VI. — Mazz. 195, VII. 35. BR.
447. — *R)* Due Vescovi che si danno la mano. Allusiva alla soppressione del Patriarcato di Aquileia ed alla erezione dei vescovati di Udine e Gorizia.  
Mazio XXIV. — Mazz. 197, IV. 40. AR.
448. — **BENEDICTO. XIV. PONT. MAX.** — **E. LELLI.** **Busto a destra, con camauro, mozzetta e stola, sulla quale stemma Lambertini.** *R)* OPTIMARVM | ARTIVM STUDIO | ET | COMMODIS | AVCTIS | BON. CIV | MDCCXLII. | Ornato sopra; stella sotto.  
Cat. Borghesi, 1141. 40. BR.
449. — *R)* Interno di Santa Maria della Rotonda (Pantheon d'Agrippa).  
Mazio XXIX. — Tn. XLII, 13. — Mazz. 197, IX. 39. BR.
450. — *R)* Il Papa davanti all'Ospizio di Santo Spirito, stante in mezzo ai poveri.  
Mazio X. — Mazz. 195, XI. 59. BR.
451. — *R)* Il Papa in cattedra e sei vescovi; allusione ai tentativi per introdurre in Roma l'Accad. Albriziana.  
Mazz. 196, V. 46. BR.

452. — *R*) La Provvidenza stante con bilancia e cornucopia.  
Mazio XXVII. Mazz. 197, VII. 33. BR.
453. — *R*) La Sicurezza addormentata, Lupa coi Gemelli, e le mura di Roma.  
Mazio XXII. — Mazz. 197, I. 40 BR.
454. — *R*) Ristauri e nuovo portico della Basilica Liberiana.  
Mazio II. — Mazz. 195. III. 40. BR.
455. — BENED. XIV. PONT. M. A. I. — O. H. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola, sulla quale arme di famiglia. *R*) Cristo lava i piedi a Pietro.  
Mazio XXV e XXX. — Mazz. 197, VI, i rovesci. 34. BR.
456. — BENED. XIV. PONT. MAX. A. I. — HAMERANI. *R*) La Provvidenza celeste. 32. AR.
457. — Altra eguale senza firma dell'artista.  
Mazio IV. — Mazz. 195, IV. — Tn. XLII, 2. 32. BR.
458. — Cinque Santi canonizzati dal Papa, sospesi sulle nuvole, ed illuminati dallo Spirito Santo.  
Mazio X. — Mazz. 195, XII. 40. BR.
459. — *R*) L'Abbondanza stante fra colli di mercanzie, nel porto di Civitavecchia.  
Mazio V. — Mazz. 195, VI. 33. BR.
460. — *R*) Papa in trono, donna con croce, guerriero, cavallo sfrenato; allusione al concordato col Re di Napoli.  
Mazio XXVI. — Mazz. 197, V. 40. BR.
461. — BENEDICT. XIV. PONT. MAX. — HAMERANI. Busto a destra con camauro, mozzetta e stola, sulla quale lo Spirito Santo fra raggi, e stemma coll' insegne pontificie. *R*) S. Luca dipinge la Vergine col Bambino che gli appare sospesa sulle nuvole. A destra, bove coricato. Sotto, HAMERANO F. Rovescio comune al 474.  
Mazz. 196, VII, con cornice. 45. BR.
462. CLEMENTE XIII (*Carlo Rezzonico*) 1758 † 69. Busto a sinistra. La Lupa coi gemelli sostituita alle iniziali O. H. *R*) Il Papa nel porto di Civitavecchia.  
Mazio VI. 36. BR.

463. — Busto a sinistra. *R)* Pianta di Civitavecchia ampliata.  
Mazio IX. — Tn. XLIII, 4. 40. BR.
464. — *R)* I due Centauri degli artisti Greci *Aristea e Papia*.  
Mazio X. — Tn. XLIII, 5. 59. BR.
465. — Busto a sin. *R)* La Carità stante spande delle monete.  
Mazio II. 51. BR.
466. — Busto a sinistra coll' anno III. *R)* Gregorico Barba-  
dico beatificato, sola iscrizione.  
Mazio V coll' anno III, del resto eguale. 55. BR.
467. — Busto a sinistra. *R)* Porto di Civitavecchia colle nuove  
fabbriche.  
Mazio IV. 53. BR.
468. — Busto a sinistra. *R)* Figura stante della Giustizia.  
Mazio I. 51. BR.
469. — *R)* Un' ala del Quirinale presso la Dateria.  
Mazio XII. — Tn. XLIII, 6. 59. BR.
470. — Busto a destra. *R)* La Carità seduta con tre fanciulli.  
Mazio XIV. 40. BR.
471. — Busto a destra. *R)* La Chiesa con croce, illuminata  
da raggi celesti; davanti ad essa, ara con turribolo  
acceso.  
Mazio XI. 53. BR.
472. — *R)* Scuola di Pittura.  
Tn. XLIII, 2. 47. BR.
473. — Busto a sinistra coll' anno III. *R)* Cristo lava i piedi  
a Pietro.  
Mazio XIII coll' anno VIII, del resto uguale. 50. BR.
474. — CLEMENS . XIII . PONT . MAX. Busto a destra con camauro,  
mozzetta e stola, sulla quale ricami e croce fra raggi.  
*R)* Comune al 461. 44. BR.
475. CLEMENTE XIV (*G. A. Ganganelli*) 1769 † 74. Busto  
a destra. *R)* Battesimo dell' Infante di Spagna.  
Mazio VII. 57. BR.
476. — Cropanese inc. *R)* Palmizio.  
Tn. XLIII, 10. 40. BR.

477. — *R*) Cristo accompagnato da Pietro e Paolo scaccia tre gesuiti dalla sua presenza.  
Tn. XLIII, 9. 45. AR.
478. — *R*) Il Papa calpestando la discordia, riceve fra le braccia un guerriero personificante il Portogallo.  
Mazio V. — Tn. XLIII, 8. 33. PIO.
479. PIO VI. (*G. A. Braschi*) 1775 † 99. *R*) L'Aniene seduto; nel fondo Tempio Tiburtino.  
Mazio XXV. — Tn. XLV, 8. 40. AR.
480. *R*) Il Papa seduto impartisce la benedizione.  
Tn. XLIV, 9. 47. AR.
481. — Sotto il busto: I DONNER . F. *R*) Iscrizione che ricorda il soggiorno di Pio VI a Vienna.  
Tn. XLIV, 7, di Vinazer di mm. 55. 58. AR.
482. — *R*) Il Papa in trono accoglie i preti francesi emigrati.  
Mazio XXVIII. 40. BR.
483. — Busto a destra benedicente, con papalina, mozzetta e stola, sulla quale S. Pietro e ricami. *R*) Iscrizione ricordante la costruzione del Forte Urbano.  
Wesener Cat., Morbio, 5920. 52. BR.
484. — *R*) La Libertà rompe le catene dei Pedaggi.  
Mazio VII. — Tn. XLIV, 5. 58. AR.
485. — Busto a destra. *R*) Ospitale dei fanciulli nella città di Castello.  
Mazio XVII. 42. BR.
486. — Busto a sinis. AN . IIIV. *R*) Cristo lava i piedi a Pietro.  
Mazio XX. 30. AR.
487. PIO VII (*Barb. Chiamonti*) 1800 † 23. *R*) Colosseo.  
Tn. XLVI, 2. 68. BR.
488. — *R*) Le sei provincie ritornate sotto il dominio del Papa.  
Mazio XXI. — Tn. XLVI, 1. 43. AR.
489. — *R*) La Religione coperta della tiara, offre alla Vergine una corona.  
Mazio XIX. 37. AR.



490. — *R)* Tempio nel chiostro di S. Pietro in Montorio.  
Tn. XVI, 3. 68. BR.
491. — *R)* Ponte Molle risarcito ed ornato.  
Mazio X. — Tn. XLVI, 6. 39. AR.
492. — *R)* Il gruppo di Laocoonte restituito dalla Francia.  
Mazio XXIII. — Tn. XLVI, 7. 42. AR.
493. — *R)* Nuovo braccio del Museo Vaticano.  
Mazio XXXII. — Camozzi-Vertova, 216.. 43. BR.
494. — Veduta prospettica interna della galleria del Museo.  
Camozi-Vertova, 174. 68. BR.
495. — Busto a destra. *R)* Due guerrieri all' antica, custodiscono la sedia pontificia, sulla quale lo Spirito Santo fra raggi.  
Mazio XVIII. 41. AR.
496. — Busto a destra. *R)* Davanti a tempietto tetrastilo, l'Architettura stante, il Dio d'un Fiume, e la Dea delle Vie seduti. Allusione al Consiglio d'Arte stabilito dal Papa.  
Mazio XXVI. 42. AR.
497. — PIVS . VII . PONT . MAX. Busto a destra con calotta, mozzetta e stola, sulla quale le insegne papali. *R)* Porta etrusca di Perugia.  
Tn. XLVII, 2. 39. BR.
498. LEONE XII (*Ann. della Genga*) 1823 † 29. Busto a sinis. con mano benedicente, tiara, e piviale, sul quale monogramma di Cristo, insegne papali, Spirito Santo fra raggi. *R)* Porta del Giubileo, tedesca.  
Wesener, cat. Morbio, 3977. 39. BR.
499. — Leon XII. Busto a sinistra con calotta, mozzetta e stola. *R)* Année Sainte. Chiavi decussate e tiara fra due rami d'oliva. 23 × 20. BR.
500. — *R)* Tiara, calice, chiavi, occhio fra raggi.  
Cam. Vertova, 234. 42. AR.

501. — Busto a sinis. con calotta e piviale, sul quale santi Pietro e Paolo illuminati dallo Spirito Santo; sul razionale un santo. *R)* Il Papa visita lo spedale di S. Spirito.  
Cat. Cam. Vertova, 270. — Tn. XLVII, 9. 43. AR.
502. — *R)* Busti affrontati di Pietro e Paolo, posti sopra un bassorilievo rappresentante Cristo in mezzo agli apostoli.  
Cat. Cam. Vertova, 294. — Tn. XLVIII, 2. 48. BR.
503. — LEO XII PONT. MAX. Busto a destra con tiara e piviale ricamato. *R)* SEMINARIUM ROMANUM. Nel campo: VIRTVTI | PRAECIPVAE. Sotto, stemma cardinalizio. 39. AR.
504. — LEO . XII . P . M. Busto a destra con calotta, mozzetta e stola, sulla quale Gesù bambino e LEO XII ripetuto. *R)* SVFFRAGHS | IV . KAL . OCT. | MDCCCXXXIII | DECLARATIS.  
Cat. Corsi, 2044. 43. BR.
505. — LEO . XII . P . M . AN . I. — G. CERBARA F. Busto a destra con calotta, mozzetta e stola, sulla quale chiavi decusate, croce e colomba fra raggi. *R)* TV . DOMINVS . ET . MAGISTER — EXEM . P . DEDI | VOBIS. Cristo lava i piedi a Pietro. 32. AR.
506. PIO VIII (*Fr. Zav. Castiglioni*) 1829 † 30. *R)* La Chiesa e due genietti con triregno e chiavi.  
Camozi Vertova, 309. 44. AR.
507. — PIVS . VIII . PONT . MAX . ANNO II. — GIVS . CERBARA . F. Busto a sinis. con calotta e piviale ricamato. *R)* IVSTITIA . ET . PAX . OSCVLATAE . SVNT. — MDCCCXXX — GIVS . CERBARA . F. La Giustizia stante con ai lati il genio della Pace e della Religione. Di dietro un leone. 43. AR.
508. GREGORIO XVI (*Maur. Capellari*) 1831 † 46. *R)* Ponte sul fiume Aniene.  
Cat. Cam. Vertova, 397. — Tn. XLVIII, 8. 44. AR.
509. — NIC . CERBARA . FE. *R)* Leggenda in corona d'alloro.  
Cat. Cam. Vertova, 362. 61. BR.

510. — HIC . EST . SVCCSSOR . S . PETRI . CAPVT . ECCLES . CATHOLIC. — C. RADNITZKY VIENNAE. Busto benedicente a sinistra con triregno e piviale, sul quale stemma colle insegne pontificie e » S. ROMVALDV ». Santo genuflesso. *R)* GREGORII XVI PONT. MAX. IN ONOREM. — OBSIGNAT. | MDCCCXXXV. Portici, Piazza e Basilica di S. Pietro, 73. BR.
511. — *R)* Figura del Tevere, Lupa coi Gemelli, Sepolcro di Porsenna. Allusione al Museo etrusco.  
Cat. Cam. Vertova, 437. 44. AR.
512. — *R)* Porto di Terracina.  
Cat. Cam. Vertova, 517. 44. AR.
- 513, 514. — *R)* Posta ed altri uffici in Roma.  
Cat. Cam. Vertova, 461. 44. AR. BR.
515. — GREGORIVS . XVI . PONT . MAX . AN . II. — CERBARA IOSEPH. Busto a sinistra con tiara e piviale, sul quale Cristo consegna le chiavi a Pietro. *R)* La Chiesa armata, l'eresia. il Tevere, la Lupa coi Gemelli, il Vaticano.  
Tn. XLVIII, 5, rovescio di Pio VIII. 44. BR.
516. — *R)* Monumento Claudio e Porta Maggiore.  
Cat. Cam. Vertova, 493. 44. AR.
517. — GREGORIVS . XVI . PONT . MAX . A . IX. — GIROMETTI . F. Busto a sinistra con calotta, mozzetta e stola. *R)* Cinque Santi.  
Vesener, cat. Morbio, 4001. 44. BR.
- 518, 519. PIO IX (*Mastai Ferrelli*) 1846 † 78. *R)* Busti di Pietro e Paolo a destra.  
Camozzi, 548. 43. AR. BR.
520. — *R)* La Fede seduta sopra un leone gradiente a sinistra, dorata.  
Camozzi 554 43. BR.
521. — *R)* Libro aperto, chiavi e triregno.  
Camozzi, 558. 44. BR.

522. — *R*) Croce raggiante, chiavi decussato e *Amnistie* in corona d'alloro.  
Camozi, 560, dorata. 52. BR.
523. *R*) Leggenda nel campo, tiara e chiavi decussate.  
Camozi, 561. 49. BR.
524. — Pio IX consegna al cardinal Asquinio il decreto di ripristinazione dell'arcivescovato di Udine.  
Camozi, 583. 56. BR.
- 525, 526. — *R*) Giustizia, Pace e Carità stanti.  
Camozi, 569. 44. AR. BR.
- 527, 528. — Pio IX e Carlo Alberto.  
Camozi, 591, dorata. 38 × 31. BR.
529. — *R*) Leggenda nel campo: ricorda l'ambasciata turca.  
Camozi, 595. 44. BR.
530. — *R*) Le due statue dei SS. Pietro e Paolo.  
Camozi, 596. 44. BR.
531. — PIO IX P O M. Busto a sinistra con calotta, mozzetta e stola ricamata, in cui colomba fra raggi. *R*) *Ai grandi riformatori della Patria comune* in giro. *Gli Italiani | Riconoscenti | 1847* nel campo 80. BR.
532. — PIVS . IX . PONT . MAX . AN . MDCCCXXXVII. — GIVS . CERBERA , F Busto a sinistra con calotta, mozzetta e stola ricamata. Sotto, ramo di quercia ed alloro. *R*) IN . LABORIBVS . A . INVENTVTE . MEA — BENEMERENTIBVS | EX . SODALITIO . S . TOS | EDINENSIS. La Vergine con conocchia, Gesù con scopa e Giuseppe con accetta intenti al lavoro. Nel fondo una porta. — G. CERBARA INC. 52. BR.
533. — *R*) Mosè consegna le leggi ai capi delle tribù.  
Camozi, 625. 44. BR.
534. 335. — *R*) Data della liberazione di Brescia.  
Camozi, 659. 22. AR. BR.
536. — *R*) Busto di Carlo Alberto. Ricordo partenza da Torino per la guerra.  
Camozi, 661, dorata. 22. BR.

537. — R) Interno della Basilica di S. Paolo dopo l'incendio.  
Camozzi, 721. 51. BR.
538. — *Viva Pio IX Pont. Mas.* Busto a sinistra con calotta e piviale. R) *Ai Prodi Lombardi*, nel campo: *Gloriose | Giornate | 18, 19, 20, 21, 22 | Marzo 1848 | Che Resero | La Libertà Italiana |* 29. BR.
539. — W. PIO. IX. PONT. MASS. Busto a des. con calotta, mozzetta e stola. R) A PIO | RIGENERATORE | DELLA CARA | ITALIA | 1848. 20 × 17. BR.
540. — PIO IX. Busto a destra con calotta, mozzetta e stola. R) LOMBARDIA LIBERA. Nel campo: W. | DIO | ITALIA | E | PIO. 41 × 9. BR.
541. — S. S. IL SOMMO PONTEFICE REGNANTE PIO IX. Busto a des. con calotta, mozzetta e stola. R) W. DIO. W. L'ITALIA. E. IX. PIO. Stemma con chiavi e tiara. 18 × 15. AR.
542. — PIO NONO P. M. REDENTORE DELL'ITALIA. — G. C. F. Busto a destra con calotta, mozzetta e stola. R) FUGATO IL BARBARO | REDENTA L'ITALIA | MILANO NEI 5 GIORNI. M.<sup>zo</sup> 1848. Dorata. Camozzi 645, corretta e completata. 52. BR.
543. — R) Leggenda in otto linee; ricordo delle cinque giornate di Milano. Camozzi 645. 28 × 31. BR.
544. — R) Leggenda in sei linee, ricordo cinque giornate. Camozzi 646. 27 × 25. BR.
- 545, 546. — Leggenda, ricordo cinque giornate. Dorata. Camozzi 649. 45. BR. PIO.
547. — R) Leggenda, ricordo cinque giornate. Argentata. Camozzi 652. 27. BR.
- 548, 549. — R) Ricordo ritirata Austriaci da Milano. Camozzi 653. 28. AR. BR. RA.
550. — R) Ritirata come sopra. Dorata. Camozzi 654. 22. BR.

551. — Leggenda ricordo le cinque giornate di Milano.  
Camozzi 681. 27. MR.
- 552, 553. *R)* Ricordo liberazione di Brescia.  
Camozzi 689. 22. AR. BR.
554. — *R)* Data della cacciata degli Austriaci da Bologna.  
Camozzi 717. 27. BR.
555. — *R)* Cristo lava i piedi a Pietro; ricordo del soggiorno a Gaeta.  
Camozzi 770. 33. BR.
556. — Decorazione per il ritorno a Roma.  
Camozzi 799. 32. BR.
557. — PIVS IX PONT. MAXIMVS AN. IV. — G. GIROMETTI F. Busto a destra con calotta, mozzetta e stola. *R)* CASERTAE IN COENA DOMINI A. MDCCCL. — EGO DOMINVS ET | MAGISTER. Cristo lava i piedi a Pietro. 32. BR.
558. Medaglia di merito.  
Camozzi 800. 25. BR.
559. — *R)* Leggenda in sette righe. Ritorno del Papa a Roma.  
Camozzi 809. 59. BR.
560. — *R)* Leggenda in sette righe. Ritorno del papa a Roma.  
Camozzi 811. 59. BR.
561. — *R)* Daniele nella fossa dei leoni.  
Camozzi 817. 44. BR.
562. — *R)* Interno della Chiesa Lateranense.  
Camozzi 827. 82. BR.
563. — *R)* Ponte sull' Ariccia presso Albano.  
Camozzi 828. 44. BR.
564. — *R)* S. Sebastiano presso il suo tempio, e via Appia.  
Camozzi 838. 44. BR.
565. — *R)* Interno di una sezione del Museo Lateranense.  
Camozzi 854. 44. BR.
566. — PIVS IX PONTIFEX MAXIMVS ANNO VII. — BONFIL. ZACCA-  
GNINI INC. Busto a destra con calotta, mozzetta e stola.

- R*) INSIGN . ET . PONTIF . ACADEMIA . ROMANA . ARTIF . A . DIVO .  
LVCA — MERENTIBVS. S. Luca seduto sul toro alato. 44. AR.
567. — *R*) Il Redentore circondato da tre fanciulli.  
Camozzi 871. 44. BR.
568. — *R*) Il Papa promulga il dogma dell'Immacolata  
Concezione.  
Camozzi 873. 44. BR.
569. — *R*) Pio IX visita lo Spedale di S. Spirito.  
Camozzi 877. 44. BR.
570. — *R*) Daniele stante fra due leoni.  
Camozzi 1147. 44. BR.
571. — *R*) Centenario del Concilio Tridentino.  
Camozzi 1187. 44. BR.
572. — PIVS . IX . P . M . AN . SACRI . PRINC . XXII. Busto a dest.  
con piviale e triregno. *R*) III . CAL . IVL . AN . SAEC . MDCCC-  
LXVII. — S . . PETRVS . S . PAVLVS. Busti accollati a d. 20. BR.
573. — Altra uguale di diametro maggiore. 22. BR.
574. — Nel campo: PIVS . IX . PONT . MAX. Busto a destra con  
calotta, mozzetta e stola. In giro: ANNO . SECVLARI . XVIII .  
A . MARTIRIO . BB . ÀPP . PETRI . ET . PAVLI. *R*) CONCILIVM .  
OECVMENICVM VATICANVM. — ROMAE MDCCCLXIX. S. Pietro ge-  
nuflesso davanti alla Basilica Vaticana illuminata da un  
fascio di raggi che partono da una nube. 37. BR.
575. — *R*) Interno della sala del Concilio coi vescovi e  
Cardinali.  
Camozzi 1328. 53. BR.
576. — Altra uguale di forma ovoidale 53 × 28. MB.
- 577, 578. — *R*) S. Pietro seduto in mezzo agli Apostoli.  
Camozzi 1325. 44 × BR. RA.
579. — PIO IX PONT. MAX. Busto a sin. con calotta, mozzetta  
e stola. *R*) XXV ANNIS REGNAVIT FECITQ QUOD RECTVM ERAT.  
Cristo stante offre al Mastai genuflesso, presentato da  
Pietro, la Cattedra. Ovoidale, 25 × 21. MB.

580. LEONE XIII (*Gioach. Pecci*) 1878. *R*) Stemma famiglia Pecci colle insegne pontificie.  
Camozi 1593. 44. BR.
581. — *R*) La Religione seduta di prospetto sopra nuvole.  
Camozi 1624. 44. BR.
582. — *R*) S. Tomaso d' Aquino fra la Religione e la Fede.  
Camozi 1650. 44. BR.
583. — *R*) La Religione stante fra quattro fanciulli.  
Camozi 1691. 44. BR.
584. — *R*) Quattro Santi genuffessi illuminati dallo S. S.  
Camozi 1716. 44. BR.
585. — *R*) Il Papa seduto, in mezzo a due prelati stanti, riceve li omaggi di diverse persone.  
Camozi 1745. 44. BR.
586. — LEO . XIII . PONT . MAX . ANNO . VII — F . BIANCHI. Busto a sinistra con calotta, mozzetta e stola. *R*) PORTICV . PRODVCTA . BASILI | CVM . BAPTISTERIO . CONIVN | A . MDCCCLXXXIV | F . BIANCHI . S . | — V . VESPIGNANI . ARCH. Portici Lateran.  
44. BR.
587. — *R*) Sospesi sopra le nubi: la Fama, la Storia, la Fede, ed un Genio appoggiato a tavoletta sulla quale si legge HISTORIA | LVX | VERITATIS.  
Camozi 1845. 44. BR.
588. — LEO . XIII . PONT . MAX . AN . IX . — F . BIANCHI. Busto a sinistra con calotta, mozzetta e stola. *R*) CELLAM . MAXIMAM . BASIL . LATER . | AMPLIARI . ORNARIQVE . IVBET | AN . MDCCCLXXXVI. Il Papa stante davanti al trono colla destra benedicente; ai lati, la sua corte. Ai piedi del trono l'architetto genuffesso con pergamena spiegata nelle mani.  
44. BR.
- 589, 590. — LEO . XIII . PONT . MAX . ANNO . X . — F . BIANCHI. Busto a sinistra come sopra. *R*) CONTROVERSIA . DE . INSVLIS . KAROLINIS . EX . AEQVITATE . DIREMPA . — PACIS . ARBI-



- TRA. | ET . CONCILIATRIX. | MDCCCLXXXV. La Chiesa stante fra la Prussia e la Spagna. 44. AR. BR.
591. — *R*) Il Papa in trono, riceve offerte da cinque persone.  
Rivista Numism. Italiana, anno 2, t. II, 5. 44. BR.
592. — LEO . XIII . PONT . MAX. Busto a sinistra con calotta, mozzetta e stola. *R*) Il Papa benedicente, seduto in trono elevato sopra quattro gradini, con a sinistra la Fede; a destra la Chiesa; in alto lo Spirito Santo; ai piedi un genio seduto sulla terra con nastro nelle mani, sul quale si legge: ASIA . EUROPA . AMERICA . AFRICA. Coniata per iniziativa della Società Cattolica Bergamasca; ricordo cinquantesimo anno di sacerdozio del Papa. 39. BR.
593. — *R*) Portici della Basilica Lateranense.  
Rivista Numism. Italiana, anno III, p. 272, XXI. 44. BR.

## APPENDICE

594. GIULIO II. Busto a sinistra. *R*) Porto e fortezza di Civitavecchia.  
Ven. XI. — Bon. XV. 30. BR.
595. S. PAOLO. ORGANV . ELECTV . EST . MIHI . ISTE . VT . PORTET . NOMEN . MEV . CORA . GENTIB. Busto a sin. accostato da: Ac. — 9. Sotto il busto, PAVLVS in cartella. *R*) AC. . 9. SAVL. SAVL . QD . ME . PERSEQRIS . GA . I . SUPRA . MOD . PSEQBAR . ECL. DEI. Paolo sulla strada di Damasco, assalito da due cavalieri, venne rovesciato a terra. In alto Padre Eterno circondato da nuvole; esergo, SAVLVS in cartella. 39. BR.
- (Questo rovescio si riscontra modificato nella leggenda e nella rappresentanza in una medaglia di Paolo III, colla quale corrisponde benissimo anche nella tecnica da lasciarci pensare essere opera dello stesso artista, potendo riferirsi per qualche motivo a quel Papa, e forse al modo con cui avvenne la sua elezione).

## MEDAGLIE DI RESTITUZIONE.

- 596 a 603. Modellate e fuse da Giambattista Pozzi. — Lino, Cleto, Clemente I, Evaristo I, Alessandro I, Sisto I, Igino I, Aniceto, Elenterio I, Sirio I. *R*) Due chiavi parallele e leggende uguali. 43. BR.
606. Aniceto I. *R*) Croce ornata con nove rose. 41. BR.
- 607, 608. Felice I, Benedetto VIII. *R*) Due chiavi parallele e leggende uguali. 43. BR.
- 609 a 612. Giovanni I, Valentino I, Donoso II, Niccolò II. *R*) Stemmi. 42. BR.
613. Leone II. *R*) Una Mano consegna a Pietro una chiave. Leggenda. 40. BR.
614. Leone III. *R*) Due busti affrontati e leggenda. 44. BR.
615. Bonifacio VI. *R*) Sacro Sudario. 41. BR.
- 616 a 621. Onorio II, Clemente III, Innocenzo III, Gregorio X, Onorio IV, Niccolò IV. *R*) Busto di Pietro, chiavi decussate e leggende uguali. 42. BR.
622. Clemente V. *R*) Chiavi decussate, tiara e legg. 42. BR.
- 623 a 632. Incise da Saint Urbain. — Innocenzo XXI. *R*) Stendardo con iscrizione, chiavi decussate. Bonifacio VIII. *R*) Iscrizione nel campo. Benedetto XI. *R*) Leggenda nel campo. Giovanni XXII. *R*) Iscrizione nel campo, argento. Giovanni XXII. *R*) Giobbe sul letamaio e leggenda. Benedetto XII. *R*) Iscrizione entro ornato. Urbano V. *R*) Busti di Paolo e Pietro, leggenda. Urbano VI, Bonifacio IX. *R*) Porta Santa simile, leggende variate. Innocenzo VII. *R*) Uno scoglio fra due venti contrari; leggenda. 42. AR. BR.

## CARDINALI

che figurano per Giubilei e Sedi Vacanti.



633. ALESSANDRO FARNESE. ALEXANDER | FARNESIVS. CARD. | VICECAN . EP . TVSCVL | AB IOANNE MORONO CARD | EP . OSTIEN APERTAM | CLAVSIT . AN. IVB | MDLXXV. Sopra, Serafino; sotto, stemma Farnese; in giro, corona di fiori. *R*) CONSTITVIT . EVM . DOMINVM . DOMVS . SVAE. — ROMA. Porta Santa chiusa. 46. BR.
634. DOMENICO PINELLI. DOMINICVS | S . R . E . CARD | PINELVVS | ARCHIPRESB. in corona di lamponi. *R*) APERVIT ET CLAVSIT ANNO IVBILE. MDC. Porta di Santa Maria Maggiore chiusa.
635. SIMEONE D' ARAGONA. SIME | D. ARAGON | C. TERRANOV. | LOCO ASCAC. | COLUMNAE | ARCHI, in corona d'alloro. *R*) CLEMENS . VIII . PONT . MAX. Porta chiusa. A sinistra, ANN: a destra, IVB; sotto MDC. 30. BR.
636. GIOVANNI GARZIA MELLINI. IO. GARZIA | S . R . E . CAR. | MILLINVS | ARCHIPRE. Entro un ornato. *R*) APERVIT . ET . CLAVSIT . ANNO . IVB . M . D . C . XXV. Porta chiusa di Santa Maria Maggiore. 40. BR.
637. GIO. BATTISTA LENIO. IO. BAPTISTA | CARD. LENIVS | ARCHIPRESB . S . S. | LATERAN . ECCL. | OPERVIT . ET | CLAVSIT. Corona di sei Serafini equidistanti separati da verghe decussate. *R*) VRBANVS . VIII . PONT . MAX . ANN . III. — MDCXXV. Porta chiusa accostata da: ANN — IVB. Sopra, la Vergine in gloria. 40. BR.
638. FRANC. MARIA DEL MONTE. FRAN . M. | EPVS . OSTIEN. | S . COLL . DEC. | S . R . E . CARD . A . MOTE | MARCH . MON. 4

- s. M. | APERVIT. ET. | CLAVSIT. Corona di leoncini con martello e giglio. *R)* come la precedente. 40. BR.
639. FRANCESCO MAIDALCHINI. FRANC. | TT. S. ADRIANI | S. R. E. DIAC. CARD. | MAIDALCHINVS | APERVIT | ET | CLAVSIT. — In giro un ornato. *R)* INNOCENTIVS . X . PONT . MAX . A . VII. PORTA . S . MARIAE . ANN . IVB. | 1650. Porta chiusa. 39. BR.
640. MARCELLO LANTI. † MARCELLVS | EPVS . OSTIEN | S . R . E . CARD . LANTES | S . COLL . DEC | APERVIT . ET | CLAVSIT. *R)* INNOCENTIVS . X . PONT . MAX . A . VII. — MDCL — ANN — IVB. Porta chiusa. 39. BR.
641. GIROLAMO COLONNA. HIERONIMVS | S . R . E . | CARD . COLVMA | SS . LATERANEN | BAS . ARCHIP. | APERVIT | ET | CLAVSIT. In giro, due colonne, due Sirene, quattro scacchiere. *R)* Come sopra.
642. FLAVIO CHIGI FLAVIVS | S . R . E . CARD . CHISIVS | S . S . LATERANEN . ECCL. | ARCHIPRESB. | APERVIT . ET . CLAVSIT , in cornice ornata. Sopra, Serafino e cartella con scritto: ET . PVLANTI . APERIETVR. *R)* SEDENTE . CLEMEN . X . PONT . MAX . ANNO . VI. Esergo: MDCLXXV, porta chiusa accostata da ANN. JVB. 42. BR.
643. LORENZO CORSINI. LAVRENTIVS | CVRSINVS | THES . GEN. | CASTRI . S . ANG. | PRAEFECT | 1700. In cornice sormontata da Serafino. *R)* SEDE VACANTE. Stemma Orsini colle insegne cardinalizie. 27. BR.
644. PAOLO BORGHESI. PAVLVS | BVRGHESIVS | CONCLAVIS | GVBERNATOR | 1700. In cornice a volute. *R)* SEDE VACANTE. Stemma Borghese colle insegne cardinalizie.
645. G. ANT. MORIGIA. *R)* Porta Santa chiusa. Sulla porta croce raggiante, e la Vergine col Bambino; sull'architrave, QVAE PERVTA COELI.  
Wesener, cat. Morbio, 4101 completata. 41. BR.

646. NICCOLÒ GIUDICI. NICOLAVS | IVDICE | S . PAL . AP . | PRAEFECTVS. Sopra cartella. In giro, ANNO . SALVT - MDCCXXI.  
R) SEDE VACANTE. Stemma Giudici colle insegne cardinalizie. 28. BR.
647. — NICOLAVS | IVDICE | S . PAL . APOST . | PRAEFECTVS. Sopra, Serafino; sotto, tre rose; in giro, ANNO . SALVTIS . MDCCXXIV.  
R) SEDE VACANTE. Stemma come sopra. 28. BR.
648. FABRICIO PAULUZIO. FABRITIVS | EPISC . OSTIENSIS | S . R . E . CARD . | PAVLVTVS | S . COLLEGY . DECAN . | CLAVSIT, entro corona d' alloro. R) SEDENTE . BENEDICTO . XIII . PONT . MAX . A . II . — MDCCXXV — ANN . IVB . Porta chiusa. 43. BR.
649. ALESSANDRO BORGIA. A . BORGIA . ARCHIEP . ET . PRINCEPS . FIRMANVS . — P . PAVLV . LEONARDVM . | EP . ET . PRINC . ASCVLAN | INVNGIT. Consacrazione. R) VTRIVSQVE . ECCLESIAE . PATRONA — FIRMI ET ASCVLI | A . D . MDCCLV. La Vergine in Gloria. 42. BR.
650. GASPARO NEGRI. TEMPLVM | SS . MM . | GEORG . ET . EVPHEM | RVBINEN . LARGIT . | RENOVATVM | GASPAR DE NIGRIS | EP . PARENTIN | CONSECR . A . D | MDCCLVI. Corona di palma.  
R) S . GEORGIVS . S . EVPHEMIA RVBINI . PP . — ROMAE . I due Santi. 36. BR.
651. ANGELO MARIA QUIRINI. R) Statua di Benedetto XIII.  
Mazz. 191, VIII. 50. BR.
- 652 a 654. FRANCESCO MARAZZANI VISCONTI. R) Sede vacante e stemma.  
Camozi 228. 29. AR. BR.
655. DOGMA DELL' IMMACOLATA. REGINA SINE LABE CONCEPTA | ORA PRO NOBIS. La Vergine in gloria; sotto, SCHIEPATI LUIGI FECE. R) AUSPICE PIO IX | TRIDVANA SVPPPLICATIONE | IN FRANCISCALIVM ECCLESIA | SANCTI IOSEPHI BRIXIAE | SOLEMNITER PERACTA | DIEB . XX . XXI . XXII . APR . M . DCCC . LV. Dorata. 47. BR.

## STORIA METALLICA DI CASA SAVOJA



Serie di 93 medaglie di bronzo, di diametro variante da 51 a 53 millimetri. La maggior parte dei punzoni che hanno servito per la coniazione di queste medaglie esistevano preparati già da tempo nella zecca di Torino, e sebbene diversi sieno anonimi, tuttavia si possono ritenere complessivamente fino a Vittorio Emanuele III intagliati da Lorenzo Lavy, per incarico avuto nel 1757 da Carlo Emanuele III; dopo continuando la serie figurano, Thermignon, 3 — Al. Arnaud, 2 — Broggi, 1 — D. B., 1 (D. Bentelli?) — Carriello, 2 — Schieppati, 1 — Pieroni, 1 — Ferraris, 1. Però giova osservare che queste ultime medaglie non tutte sono proprie della serie, come appare dal trovarsene in commercio prima della sua pubblicazione, come pure non corrisponde in tutto alla pubblicazione fatta nel 1828 da Gianfrancesco Galeani Napione.

- |  |         |        |
|--|---------|--------|
| 1. <i>Beroldo. R)</i> Un guerriero incoronato dalla<br>Borgogna        | Galeani | I, 1   |
| 2. <i>Caterina, moglie. R)</i> Altare, due mani congiunte, Corona.     | Gal.    | 2      |
| 3. <i>Umberto I. R)</i> Iscrizione entro corona d'allo-<br>loro.       | Gal.    | 3      |
| 4. <i>Ancilla, moglie. R)</i> Donna in mezzo a quat-<br>tro fanciulli. | Gal.    | II, 1  |
| 5. <i>Amedeo I. R)</i> Due cavalieri gradienti a sin.                  | Gal.    | 2      |
| 6. <i>Adela, moglie. R)</i> Una donna offre una<br>rosa ad un uomo.    | Gal.    | 3      |
| 7. <i>Oddone. R)</i> La Dora, il Po, l'Arco di Susa,<br>Monti.         | Gal.    | III, 1 |

8. *Adelaide*, moglie. *R*) Donna, Vescovo, Faldistoro sotto padiglione. Gal. 2
9. *Amedeo II*. *R*) Enrico IV a Canossa. Gal. 3
10. *Giovanna*, moglie. *R*) Ercole sbrana il leone. Gal. IV, 1
11. *Pietro I*. — PETRVS . MARCHIO . FR . AMED . II . SAB . COM . V .  
— P . T . F . ( P . Thermignon . Fece ) Busto corazzato a  
destra coperto di maglia e manto, sul quale un'aquila.  
*R*) MARCHIO | IN ITALIA PRIMVS | SPEI MATERNAE | AB IMMATVRA  
MORTE | AN . MLXXVIII | RAPTVS.
12. *Agnese*. — AGNES PICTAVIENSIS VXOR PETRI I . A SAB . MARCH .  
— F . BROGGI F . Busto a sinistra. *R*) EX PRAECLARA | STIRPE  
ORTA | ILLVSTRI PRINCIPI | JVNCTA.
13. *Umberto II*. *R*) Principe che accoglie una donna coronata appoggiata a scudo, sul quale un'aquila in campo rosso. Gal. IV, 2
14. *Gisla*. *R*) Un giglio in mezzo ad un Rosaio. Gal. 3
15. *Amedeo III*. *R*) Flotta in alto mare. Gal. V, 1
16. *Matilde*. *R*) Una donna seduta sopra due gradini, colla mano destra sostiene un fanciullo, colla sinistra un ramo d'olivo ed uno scudo, sul quale un delfino coronato.  
Variante. Gal. 2
17. *Umberto III*. *R*) Il marchese di Saluzzo genuflesso davanti a principe seduto. Gal. 3
18. *Fauliva*. *R*) Donna velata stante con pergamena in mano. Gal. VI, 1
19. *Germana*, 2 moglie, *R*) Aquila e leone sotto un olivo. Gal. 2
20. *Beatrice*, 3 moglie. *R*) Un Genio alato porge una corona ad un fanciullo in fasce coricato sopra un letto. Gal. 3
21. *Geltrude*, 4 moglie. Donna velata con una croce nella mano, seduta sopra una pietra. Gal. descrive nella introduzione.

- |  |      |         |
|--|------|---------|
| 22. <i>Tommaso. R)</i> Un leone presenta un ramo di palma ad un guerriero.       | Gal. | VII, 1  |
| 23. <i>Beatrice. R)</i> Chiesa e convento di S. Francesco a Susa.                | Gal. | 2       |
| 24. <i>Margarita, 2 moglie, Altare ornato di scudi ed emblemi.</i>               | Gal. | 3       |
| 25. <i>Amedeo IV. R)</i> Trofeo militare eretto nel Valeso.                      | Gal. | VIII, 1 |
| 26. <i>Anna. R)</i> Donna con fascio ed ancora.                                  | Gal. | 2       |
| 27. <i>Cecilia, 2 moglie. R)</i> Eliotropio piegato verso il Sole.               | Gal. | 3       |
| 28. <i>Bonifacio. R)</i> Cavalliero che insegue tre soldati.                     | Gal. | IX, 1   |
| 29. <i>Pietro II. R)</i> Guerriero che solleva la città di Berna.                | Gal. | 2       |
| 30. <i>Agnese. R)</i> Un Alveare in un paesaggio.                                | Gal. | 3       |
| 31. <i>Filippo I. R)</i> Un' aquila con ramo d'olivo sulla base di una piramide. | Gal. | X, 1    |
| 32. <i>Alessia. R)</i> La Borgogna e la Savoia sedute.                           | Gal. | 2       |
| 33. <i>Amedeo V. R)</i> Rosa con un serpe entro corona di fiori.                 | Gal. | 3       |
| 34. <i>Sibilla. R)</i> Covone di spiche  | Gal. | XI, 1   |
| 35. <i>Maria, 2 moglie. R)</i> Busto di Anna Augusta, figlia.                    | Gal. | 2       |
| 36. <i>Alessia, 3 moglie. R)</i> Mare popolato da Delfini.                       | Gal. | 3       |
| 37. <i>Eduardo. R)</i> Due guerrieri collo scudo di Francia e di Savoia.         | Gal. | XII, 1  |
| 38. <i>Bianca. R)</i> Lapide scritta illumin. da raggi.                          | Gal. | 2       |
| 39. <i>Aimone. R)</i> Leggenda entro cor. d'alloro.                              | Gal. | 3       |
| 40. <i>Jolanda. R)</i> Quattro stemmi in una corona di rose.                     | Gal. | XIII, 1 |
| 41. <i>Amedeo VI. R)</i> Tre guerrieri stanti.                                   | Gal. | 2       |
| 42. <i>Bona. R)</i> Fortezza di Bonneville.                                      | Gal. | 3       |



43. *Amedeo VII. R)* Donna con stemma, genuflessa, e guerriero. Gal. XIV, 1
44. *Bona. R)* Un bambino in mezzo a due donne. Gal. 2
45. *Amedeo VIII. R)* Imperatore che incorona un duce. Gal. 3
46. *Maria. R)* Sposalizio. Gal. XV, 1
47. *Lodovico. R)* Leggenda e diversi simboli. Gal. 2
48. *Anna. R)* Diverse navi in alto mare. Gal. 3
49. *Amedeo IX. R)* Principe che distribuisce monete ai poveri. Gal. XVI, 1
50. *Jolanda.* Altare e donna stante con asta. Gal. 2
51. *Filiberto I. R)* Il Papa presenta berretto e stocco ad un principe. Gal. 3
52. *Bianca Maria. R)* Globo sormontato da Aquila bicipide coronata. Gal. XVII, 1
53. *Carlo I. R)* Albero da cui pendono li scudi di Savoia e Cipro. Gal. 2
54. *Bianca. R)* Due cavalieri combattenti entro uno steccato. Gal. 3
55. *Carlo II. R)* Un principe offre un cavallo ad un guerriero. Gal. XVIII, 1
56. *Filippo II. R)* La città di Torino offre a Filippo una corona. Gal. 2
57. *Margarita. R)* Chiesa e Convento di S. Benedetto a Brou. Gal. 3
58. *Claudia, 2 moglie. R)* Principessa genuflessa ad un altare. Gal. XIX, 1
59. *Filippo II. R)* Donna stante con palma e corno d'abbondanza. Gal. 2
60. *Jolanda. R)* Iscrizione entro doppia corona di nodi. Gal. 3
61. *Margarita, 2 moglie. R)* Colonna scritta in mezzo a due rami d'olivo. Gal. XX, 1
62. *Carlo III. R)* Il Tanaro, colline e contado d'Asti. Gal. 2

63. *Beatrice. R)* Un Guerriero davanti a una città riceve una Principessa. Gal. 3
64. *Emanuele Filiberto. R)* Donna stante, e trofeo militare appeso a palma. Gal. XXI, 1
65. *Margarita. R)* Le Muse coi loro simboli Gal. 2
66. *Carlo Em. I. R)* Fortezza di Verrua e strumenti bellici. Gal. 3
67. *Catarina. R)* Arrivo dei Principi nel porto di Nizza. Gal. XXII, 1
68. *Vittorio Amedeo I. R)* Guerriero incoronato da una Vittoria, la Bormida. Gal. 2
69. *Cristina. R)* Lapide fiancheggiata dalla Giustizia e la Pace. Gal. 3
70. *Francesco Giac. R)* Principe protetto da Pallade. Gal. XXIII, 1
71. *Carlo Em. II. R)* Strada di aux Echelles Gal. 2
72. *Francesca. R)* Due gigli con nodo d'amore e ghirlanda di rose. Gal. 3
73. *Maria Gio. Batt. R)* Principessa fra due canestri di spiche. Gal. XXIV, 1
74. *Vittorio Am. II. R)* Arco trionfale. Gal. 2
75. *Anna Maria. R)* Personaggio che offre una corona agli sposi. Gal. 3
76. *Carlo Eman. III. R)* Statua equestre di Principe. Gal. XXV, 1
77. *Anna Cristina. R)* Il Po ed il Reno simboleggiati. Gal. 2
78. *Polissena Cristina, 2 moglie. R)* Donna e fanciullo sotto una palma. Gal. 3
79. *Elisabetta Ter., 3 moglie. R)* Due sposi che si danno la mano. Gal. XXVI, 1
80. *Vitt. Am. III. R)* SCIENTIARVM | AGRICVLTVAE | ET ARTIVM | ACADEMIIS | TAVRINI | INSTITVTIS. Solo il dirit. Gal. 2

81. *Maria Antonia Ferdinanda. R)* NATA AN. MDCCXXIX | NVPTA AN. MDCCCL | DECESSIT TAVRINI | AN. MDCCCLXXXV.  
Solo il diritto. Gal. 3
82. *Carlo Em. IV. CAR . EMANVEL . IV . VICT . AM . III . F . SARD. REX . IV. — P. T. F. Busto a destra. R)* REGNO | A GALLIS SPOLIATVS | JVRA SVA | FRATRI CESSIT | ANNO MDCCCH.  
Diversa. Gal. XXVII, 1
83. *Maria Anna Clotilde. M. CLOTILDES . BORBONIA . CAR. . EM. IV . VXOR. Busto a sinistra. R)* SANGVINIS CLARITATEM | MORVVM SANTIMONIA | ILLUSTRAT. Diversa. Gal. 2
84. *Vitt. Em. I. VICT . EMANVEL . I . CAR . EM . IV . FR . SARD. REX . V. Busto a destra. R)* POTIVS QVAM | DATAM FIDEM FALLERE | SPONTE | IMPERIO A FRATRE SVSCEPTO | ABDICAVIT.  
Diversa. Gal. 3
85. *Maria Teresa. R)* Leggenda nel campo. Camozzi 371
86. *Carlo Felice. CAR . FOELIX . VICT . EMAN . I . FR . SARD . REX . VI. — CARIELLO. Busto a sinistra. R)* STIRPIS SVAE | POSTREMVVS | DVOBVS LVSTRIS | IMPERIVM | TENACITER GESSIT.
87. *Maria Cristina. M. CHRISTINA BORBON, C. NEAPOL. F. C. FOELICIS VXOR. Busto diadematato e velato a sinistra. R)* NEAPOLI NATA | AN. MDCCCLXXIX | NVPTA AN. MDCCCIII. | SAONAE DEFVNCTA | AN. MDCCCIL.
88. *Carlo Alberto. R)* Il Re concede la costituzione al Piemonte. Camozzi 627.
89. *Maria Teresa. M. THERESIA AVST. M. D. ETR. F. C. ALBERTI VXOR — L. SCHIEPPATI incise. Busto diadematato e velato a sinistra. R)* RELIGIONE | ET IN PAVPERES | CHARITATE | EMINENS.
90. *Vittorio Emanuele II. R)* Re a cavallo seguito dall'Italia. Cam. 1022
91. *Maria Adelaide. M. ADELAIDES AVSTRIACA VICT. EM. II. VXOR. — G. FERRARIS F. Busto diadematato a destra. R)* MORIBVS ANGELICIS | POPVLI | AMOREM VENERATIONEMQ | SVSCEPT.
92. *Umberto I. VMBERTVS . I . VICTORII . EMMAN . II . F . ITALIAE . REX. Busto a des. R)* Aquila di Savoia in corona d'al-

loro e quercia, intorno alla quale si aggira una cartella  
 con scritto: RES OLIM DISSOCIABILES | MISCVIT | PRINCIPATVM.  
 ET . LIBERTATEM. — CVSTOSA — BUSCA — NAPOLI — CASAMICCIOLA  
 — P. TERMIGNON F.

93. *Margarita*. MARGARITA . A. . SABAVDIA . VXOR . REGIS . VM-  
 BERTI . I. Busto diademato a sinistra. *R*) ORIS . VENVTATE |  
 INGENII . SVAVITATE | BONARVM . ARTIVM . STVDIIS | CLARVIT.  
 Sopra cartella appoggiata a corona di rose, ed illumi-  
 nata dalla stella d' Italia. Sotto P . THERMIGNON . F.

## MEDAGLIE ALEMANNE



1. GOFFREDO DI LUSIGNANO. GODEFRID DE LUSINEN. Busto  
 a destra con cappello a tese. *R*) Testa di cane a sinis.  
 Secolo XIV?  
 Joachim 3, p. 191. — Rovillio 2, p. 150. 58. BR.  
 (Secondo l'opinione di Johachim questa medaglia sarebbe lavoro  
 alemanno ).
2. AMBROGIO BLAURER. *R*) Stemma sormontato da cimiero  
 ornato da una testa di gallo con lambrecchini. In alto  
 una lumaca.  
 Mazz. XCV, 1. — Tna XII, 7. — Juncher, p. 161. 47. AR.
3. GIOVANNI HUS. *R*) Hus legato ad un palo sopra una ca-  
 tasta di legna.  
 Junchero II, 5. — Tna. I, 1. 42. AR.
4. MARTINO LUTERO. *R*) Eisleben, patria di Martino.  
 Junchero XI, 54. — Mazz. LIV, 5. 43. PIO.
5. — MARTINVS . LVTHEVVS . DOCTOR. Busto a tre quarti a de-  
 stra. *R*) GOTT BEGNADT HOFFNUC ( Dio, Grazia, Speranza ).  
 Donna in costume antico stante a destra colle mani con-  
 giunte, appoggiata ad un' ancora. 39. AR.

- (Questa medaglia del secolo XVI, di primissimo ordine, è condotta con arte così finita, da imprimere ai lineamenti di Lutero una morbidezza tale più propria dei migliori artisti italiani, o quanto meno opera di uno dei più felici interpreti della scuola di Alberto Dürero).
6. — Busto a tre quarti a sinistra. *R)* Ultima parte del versetto 15, capo XXX d' Isaia.  
 Junchero X, 31, variante. — Tna. XXIX. 36. BR.
7. — Busto a destra. *R)* Altare con sopra libro aperto, e un cuore crocifero.  
 Junchero I, 3. — Mazz. LIV, 1. 44. BR.
8. — Busto a sinistra con berretto. *R)* Cuore crocifero sopra una rosa a cinque foglie.  
 Mazz. LIV, 4. — Tna. XXIX, 3. 41. BR.
9. — Busto a sinistra con berretto. *R)* Busto di Caterina Bora a tre quarti a destra, non corrispondendo il diametro al diritto.  
 Mazz. LIV, 7. 62. BR.
10. — con FILIPPO MELANTHON. Busto con berretto accollati a destra. *R)* Leggenda entro corona d'alloro.  
 Junchero VIII, 22. — Mazz. LIV, 2. 37. BR.
11. FILIPPO MELANTHON. Busto a sinistra con berretto.  
*R)* Leggenda nel campo.  
 Mazz. LXVII, 4. — Tna. XVI, 2. 46. BR.
- 12 a 14. Busto scoperto a sinistra. *R)* Leggenda nel campo come sopra.  
 Junchero VII, 21. — Mazz. LXVII, 3. — Tna. XVI, 3. 36. AR. BR.
13. GIOVANNI CALVINO. Busto a destra con cuffia e berretto. *R)* Due demoni che tormentano Calvino nelle fiamme.  
 Mazz. LXXII, 1. 46. BR.
16. JACOPO RULICHIO. M . JACOBVS . RVLICHIVS , AET . SVAE . 43 . 1573. Busto a des. *R)* 1573 | PATIENT | IA . SANCTO : | RVM . EST . VE : | RVM . MARTYR | IVM . VERBVM | DOMINI . MAN | ET . IN . ETE | RNVV . 38. BR.

17. **ULDERICO ZUINGLIO.** Busto a sin. con berretto. *R)* Leggenda nel campo con lettere formanti cronostico, 1531, e monogramma dell' incisore Giovanni Stampfer di Ginevra  
Junchero VIII, 23. — Mazz. XLIII, 9. — Tna. VIII. 3. 33. BR.
18. **ALBERTO DURER.** Busto a sinistra, senza rovescio.  
Mazz. XLII, 5. 53. BR.
19. — Busto a destra. *R)* Stemma Durero sormontato da cimiero alato e lambrecchini.  
Mazz. XLI, 6. — Tna, VII, 2. 57. BR.
- 20, 21. — Diritto uguale. *R)* Leggenda nel campo, in sette righe, entro corona d' alloro.  
Mazz. XLII, 1. 38. BR. PIO.
22. — Altra uguale. 42. BR.
23. **ERASMO DI ROTERDAM.** Busto a sinistra con berretto. *R)* Dio Termine.  
Mazz. XLVI, 1. — Tna. XI, 3 diverso rovescio. 103. BR.
24. — Busto a sinistra. con berretto. *R)* Dio Termine.  
Mazz. XLV, 6. — Junchero VIII, 24. — Tna. XI, 2. 54. BR.
25. — **ERASMVS . ROTERODAMVS.** Busto a tre quarti a sinistra con berretto. *R)* THN . KPEITTO | TA . ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ . ΑΕΙΖΕΙ | MDXXVI. I suoi scritti mostreranno la migliore « immagine ».  
46. BR.
26. **GIORGIO LOGVS.** GEORGIVS . LOGVS . GEOR . F . EX . SILESIA . GERMA . AN . AETA . XXIII. Busto a des. con berretto. *R)* AMOR . ET . MVTVVS . IGNIS . INGENIO . CONIVNCTVS. Venere seduta a destra sopra un carro, a cui sono aggrigate due colombe, e Amore stante nell' atto di aver scoccato un dardo verso Mercurio che dall' alto si avvicina alla Dea per parlarle. Bellissima pattina 69. BR.  
(Nell' Allgemeines Lexicon di Basilea si trova un Giorgio Logau che morì nel 1541, lasciando un figlio del medesimo nome, che fu barone di Logau, e che lasciò diversi libri scritti col nome latino di

*Georgius Logus.* — Vedi Trésor, Medaglie Alemanne pag. 96, tavola XVII, 9, servendo la medaglia sopradescritta a determinare l'attribuzione della citata lasciata in sospeso.

27. MELCHIORE PFINCZIG 1481 † 1535. MELCHIOR . PFINCZIG . PRE . EC . SALB . MOTES . EBN. Mezza figura a sinistra con berretto, accostata da AET . ANNO XXXVII. R) SPES MEA IN DEVM. Una donna con cuffia, stante a destra in atto di preghiera. In alto, raggi che partono da nubi. 68. PIO.
28. VIGILIO ZUCHEM D'AYTA. Busto a sinis. R) Un tavolo coperto di tappeto, sul quale una clessidra, un lume, e libro aperto.  
Tna. XXII, 4. 54. BR.
29. • C • R. incognito. Busto a destra con berretto a tese rialzate, accostato dalle iniziali . C . R. R) Fenice sul rogo. Sotto, un àncora; in alto, fascia zodiacale. Bellissima. 51. BR.
30. GIACOBBE EGGER. JAC . EGGER . AVGVSTA . VIN . M . D . X . VIII. Busto nudo a sinistra con berretto. R) Anepigrafe. Due persone stanti, una nuda sopra un delfino con tridente e scudo; l'altra alata sopra un globo con caduceo. In alto, un Genio nell'atto di incoronare le due persone simboleggianti Nettuno e Mercurio. 64. BR.
31. TOMMASO SCHWEICKER. 1540 † 1692. Tommaso nell'atto di scrivere col piede. Leggenda. Dorata.  
Tna. XXV, 4. 45. BR.
32. ANDREA IM OFF. 1491 † 1579. Suo busto a tre quarti a destra. Senza rovescio.  
Tna. XXII, 1. 54. BR.
33. ASMO GEBHART e DORODEA moglie. ASMVS . GEBHART . AETATIS . SVE . LX . ANNO . DO . 1574. Busto a tre quarti a destra con cappello a larghe tese. R) DORODEA . VXOR . ASMVS . GEBHART . AETATIS . . 74. Busto a tre quarti a sin. con cuffia 52. BR.

34. MASSIMILIANO I. MAXIMILIANVS . ROMANOR . IMPERATOR . SEMPER . AVGVST . ARCHIDVX . AVSTRIE. Busto coronato a sin. Sotto 1516. *R*) PLVRIVM . QZ . EVROPE . PROVINCIARVM . REX . ET . PRINCEPS . POTENTISSIMVS. Cavaliere armato veloce a destra preceduto da fantaccino armato, e seguito da una Vittoria con stemma imperiale coronato. Sotto il cavallo, fantaccino atterrato e quattro scudi.  
Rosmini, p. 371. — Cat. Borghesi, 84. — Tna. IV. 7. Var. 38. BR.
35. FERDINANDO I. Imperatore a cavallo a sinistra 1541. *R*) Aquila imperiale primitiva, con stemma in petto.  
Monete in argento del Museo di Vienna, p. 62. 52. BR.
36. FERDINANDO I, MASSIMILIANO II, MARIA d' Austria. Busto coronato a destra. *R*) Due busti accollati a sin.  
Tna. XXIV, 3. Cat. Borgh. 161. 35. AR.
37. — Uguale alla precedente coll' anno variato sul rovescio, avendo 1577. 35. AR.
38. SIGISMONDO. Busto a destra cou berretto. *R*) Scudo col' aquila bianca di Polonia.  
Tna. XIII, 4. 37. BR.
- 39, 40. SATIRICA. MALI . CORVI . MALVM . OVVM. Testa doppiata di Papa con calotta e tiara, continuata in una testa di demonio. *R*) ET . STVLTII . ALIQVANDO . SAPITE . MDXLIII. Testa con cappello cardinalizio continuata in una testa con cappello di pagliaccio. 44 e 46. BR.
41. — ECCLESIA PERVERSA TENET FACIEM. DIABOLI. Testa doppiata come sopra. *R*) STVLTII . ALIQVANDO . SAPIENTES. Testa di cardinale e pagliaccio come sopra. 38. AR.
42. — DES . BAPST . GEBOT . IST . WIDERGOT . M.DXLIII. Testa di cardinale continuata in testa di pagliaccio. *R*) FALSCHER . LERE . GILT . NICHT . MEHR . MDXLIII. (La legge del Papa è contro Dio. — La religione falsa non vale niente). Figura di vescovo con mitra e calice, seduta in direzione inversa sul deretano della Religione armata di spada. 37. BR.



- 43, 44. — LETABITVR . IUSTVS . IN . VIRTUTE . TVA. Testa con tiara, continuata da testa coronata. *R)* † CONSTITVES . EOS . PRINCIPES . SVPER . OMNEN . TERRAM. Testa di Cardinale continuata da testa di Vescovo. 28. AR. BR.
45. SARA, AGAR, ABRAMO, DAVIDE e BERSABEA. Illegibile. Sara seduta vicina ad Abramo all'ombra di una palma, lo induce ad accettare nel proprio letto Agar, che stante davanti a loro, aspetta il risultato delle pratiche intavolate. Nel fondo, una città. *R)* Davide dalla terrazza del palazzo, osserva Bersabea che si lava in un vasca. 45. BR.
46. GIACOBBE e RACHELE. SERVIVIT SIBI DVM RACHEL AMICA DATA EST. GENESIS XXIX. Loro busti accollati a destra. *R)* AD DVO LVSTRA QVOS EIS ANNOS SANCTVS JACOB. MDXXXIII. Giacobbe dormendo coricato a sinistra sogna la leggenda della Scala che sale al cielo. Nel fondo una città. 47. AR.
47. DANIELE, profeta. IN LACVM LEONVM PASCIT EVM HABACVC. DANI. XIII. Busto a destra. *R)* DANIEL PROPTER BELIS Z DRACONIS FVERSIONEM COM. Daniele seduto nella fossa dei leoni. 25. AR.
48. CREAZIONE DI EVA. — LE NOZZE DI CANA. GOTT . LIES. ADAM . HART . ENTSCHLANAM . EIN . RIPP . A . S . S . M . D . D . EVA . G . 2. Il Signore con mitra sulla testa, Eva, ed Adamo addormentato. *R)* UFF . DER . HOCHZEIT . ZU . CANA . VERWANDEIT . CHRISTUS . WASSE . Z . W . IO . 2. Le nozze di Cana. 39. AR.
49. APOSTOLI, Cena. DESIDERIO . DESIDERAVI | HOC . PASCA . MANDVCA | RE . VOBISCVM , ANTE | QVAM . PACIAR | LVCE . XXII. Cristo cogli Apostoli seduto a tavola sotto un portico. *R)* ERIT . AVT . AGNVS . ABSQVE | MACVLA . MASCVLVS . AN | NICVLVS . EST . ENIM . PHA | SE . IDEST . TRANSITVS | DOMINI (sic)

exo 12. Undici persone con verga e cappello, e due fanciulli stanti attorno ad un tavolo, sul quale è apparecchiato un agnello. 44. BR.

50. ADORAZIONE DEI MAGI. ANNO . MDLX | XXII. A sinistra la Vergine seduta sulla soglia di una capanna col Bambino sulle ginocchia, avendo di dietro S. Giuseppe stante, davanti i tre Re Magi, dei quali uno genuflesso; in alto, una stella. *R)* XPS FACTVS EST PRO NOBIS OBEDVSQ AD MOR. Cristo addossato alla croce sporge a mezzo dell'avello. Nel campo, oggetti allusivi al martirio. 37. BR.
51. GESÙ. IESVS . NAZARENVS . VNIO . ET . VIR. Busto a sinistra. *R)* Teschio. XPES . FACT . EST . PRO . NOB . OBED . VSQ . AD . Rappresentanza come sulla precedente. 39. BR.
52. — IESVS . NAZARENVS . VNIO . ET VIRT. Busto a sin. *R)* XPS. FACT . EST . PRO . NOB . OBED . VSQ . AD . M. Rappresentanze come sopra. 37. BR.
53. — EGO . SVM , LVX . M . VIA . VERITAS . ET . VITA. Busto a s. *R)* CHRISTI . VICTORIA . INSIGNIA. Croce e oggetti di martirio. 34. PIO.
54. — Passione. SICVT . EREXIT . MOSES . | SERPENTE . IN . DESERTO | SIC . EXALTETVR . FIL | IVS HOMINIS . IN . | SALVTE . CREDE | NCIV. JO. 3. Cristo in croce adorato dagli Apostoli. Ai lati di Cristo, 13 - 38. *R)* DIXIT . DOMINVS . MOSE | FAC . SERPENTE . ENEV . ET | ERIGE . EV . IN . SIGNV . | VT . QVI . LESVS . ASPI | CIAT . SALVET | NV . 21. Mosè colle tavole sotto il braccio, stante a sinistra mostra al popolo il serpente innalzato sopra una croce. 33. AR.
55. GESÙ e le due MARIE. ECCE F . TV . ECCE . M . TV. Le due Marie ai piedi della croce, Esergo, Teschio e due stinchi. *R)* † XP FACTVS EST PRO NOBIS OBED VQ AD. Rappresentanza come al 50. 32. AR.
56. — ECCE . FILIVS . T . ECCE . MATER . T. *R)* Teschio. XPS . FAT . EST . PRO . NOB . OBED . VSQ . AD . M. Rappresentanze come sulla precedente. 37. BR.

57. — ECCE . F . TV . ECCE . MRT . *R)* † XPE . FACTVS . EST .  
PRO NOBIS OBED VSQ AD MORT. Rapp. c. s. 32. BR.
58. — ECCE F . TV . ECCE . MR . T. *R)* XPS. FACTVS EST PRO  
NOBIS OBED VSQ AD MORTEM. Rappresen. c. s. 32. BR.
59. — ECCE F TV. \* C ECCE MRT. *R)* † XP FACTVS EST PRO NO-  
BIS OBED VSQ AD MORT. Rappresentanze c s. 31. BR.
60. CRISTO IN CROCE. REDEMPTO . MVNDI \* Gesù in croce.  
*R)* † XPS . FACT . EST . PRO . NOB . OBED . VSQ . AD . M.  
Rappresentanza come al 50. 28. BR.
61. DEPOSIZIONE DELLA CROCE. MORS . MEA . VITA . TVA.  
Il corpo di Gesù portato da due persone. Nel secondo  
piano, due scale appoggiate ad una croce. *R)* Teschio.  
XPS . FACT . EST . PRO . NOB . OBED . VSQ . AD. Rappresen-  
tanza come al 50. 38. BR.
62. CROCE. †) PER SIGNVM CRVCIS LIBERA NOS DO \* Croce a cui  
sono appesi due flagelli ed una corona di spine. *R)* XPS  
FACTVS EST PRO NOBIS OBED VSQ AD MORTEM. Rappresen-  
tanze come al 50. 36. BR.
63. RISURREZIONE. VITAM RESSVRRENDO REPARAVIT. Gesù con  
mano benedicente e stendardo, sorge dall'avello cir-  
condato da nuvole. *R)* TESCHIO . XPS . FACT . EST . PRO .  
NOB . OBED . VSQ . A . M. Rappres. come al 50. 37. BR.
64. S. ZACCARIA. CAPVT . S . ZACHARIAE . PAT . S . IOAN . BAPT.  
Custodia sesagona, sormontata da testa barbata con  
berretto crocifero, nella quale si scorge un cranio.  
*R)* PRETIOSVS . SANGVIS . D . N . I . C . IN STAMES. Quat-  
tro persone genuflesse in atto di adorazione al piede  
di un ostensorio riccamente ornato. 38. BR.
65. GIUBILEO dei Riformati. 1616. L' Elettore di Sassonia  
e Lutero stanti ai lati di un tavolo, sul quale libro  
aperto. Incisore Cristiano Maler.  
Juncker XX, 62. 41. BR.

66. GIOVANNI ANTONIO. 1634 † 1649. IO . ANTO . D . G . DVX .  
CRVMLO . PRI . AB . EGGEMBERG. Busto a destra. R) Stemma  
in cornice sormontata da corona. Ovoid. 44 × 36. BR.
67. FERDINANDO III. *Der Grosse Ferdinand Europaens Zier,  
Zieht Seiner Völcker Ruh dem Krige Für.* L' imperatore  
a cavallo di corsa a tre quarti a destra. Nel fondo Vien-  
na; esergo, *Sebu Datt.* R) *Durch Dieser Gotter Fried  
Und Einikeit Ist Alle Christe Welt Sehr Hoch Erfreut. —  
Friedgemacht* MDCIL — s. D. Sopra la città di Vienna,  
Aquila imperiale primitiva, due angioletti sostenenti una  
ghirlanda di dieci stemmi. 74. BR.  
(Allude alla pace di Westfalia, sottoscritta 14 ottobre 1648).
68. GIOVANNI e CORNELIO de WITT, 1672. Due busti af-  
frontati. R) Diverse belve divoranti due uomini. Inci-  
sore Aury.  
Mazz. CXX, 5. 71. BR.
69. — ILLVSTRISSIMI . FRATRES . IOHAN . ET . CORNEL . DE . WIT .  
Due busti accollati a destra. R) *Twce Witten, censge-  
zint | Gev'oeckt, gehaet gemint, | Ten spiegel van de Groo-  
ten | Verheven en verftooten, | In alles Lotgemeen, | Staen  
naer hun doot bijeen | Gelijck zij hier naetleven | Zookon-  
stig zijn gedreven.* 47. AR.
70. PIETRO BRAHE. PETRVS . BRAHE . R . S . DROIZETVS. Busto  
a destra. R) CVBVM VTCVNQVE VOLVAS STAT. Soldato nel-  
l'atto di voltare un cubo. 50. BR.
71. GUGLIELMO III. NON ILLI IMPERIVM SED MIHI CERTE DATVM —  
GVLLIELMO III. M. BRIT. R. | DE IMPERIVM. MAGIS. | ASSERT. |  
P. M. F. Nettuno in mezzo a delle navi atterra un guer-  
riero. R) DE CONTER IN VNDÀS — DELETA AC INCENSA | GAL-  
LORVM CLASSE | MDCXCH. | P. M. F. Vittoria sopra una nave;  
allusione alla battaglia di Hogue. 49. BR
72. BUDA RICUPERATA. BVDA CVM DEO RECUPERATA 2 SEPT. A.  
1686. Panorama di Buda sotto il bombardamento. So-

- speso sulla città un angelo con croce e palma. *R*) AVXILIVM CHRISTIANORVM. Imperatore, Papa e due Principi genuflessi a piedi della Vergine del Patrocinio. Sotto p. s. Ovoidale. 39 × 43. BR.
73. CARLO XI, ULRICA ELEONORA. CAROLVS XI D. G. REX SUEC. VLRICA ELEONORA. R. — ANT. MAVRVSCH. F. Due busti accollati a destra. *R*) FIDEI AC PACIS ALVMNVS. — ANNO 1680 | DIE 6 MAII. La Pace, Amore e la Fede stanti. Con anima, in cornice 51. AR.
74. NICOLA KEDER. NICOL. KEDER. HOLM. ANTIQVAR. Busto a d. *R*) IN TENEBRIS LVCEM. — 1697. Stella con raggi. 34. PIO.
75. GIOVANNI III SOBIESKI. IOANNES . III . MAGNVS . REX . POL. & c. Busto coronato a des. Senza rovescio. 71. BR.
76. LEOPOLDO I. IMP . CAES . LEOPOLDVS . AVG. Busto a sinis. laureato e corazzato. Senza rovescio. 76. BR.
77. SIGISMONDO IMP. 1362 † 1437. SIGISMVNDVS . ROM . IMPERATOR. — D. S. D. Busto a tre quarti a sinistra con corona, globo crocifero e scettro. *R*) LANCIA \* ET \* CLAWS \* DOMINI a lettere gotiche. Lama di coltello, cuspide di lancia, una croce; DE . PRAESEPI . DOMINI. — DE . CRVCE . DOMINI. 47. AR.
78. CARLO II STUART. CAROLVS . SECVNDVS . DEI . GRATIA . MAG. BRIT.FRAN . ET . HIBER . REX. Busto laureato a des. *R*) FAVENTE DEO. — BRITANNIA. La Gran Bretagna seduta sotto una roccia in riva al mare. Un bastimento; nel fondo una città. 56. BR.
79. FEDERICO III. FRIDER . III . D . G . M . BRAND . S . R . I . A . C . ET EL. — R . FALTZ. Busto a destra. *R*) TANTI MIHI . MVNERIS AVCTOR. — OPT . PRINC . | ACAD . CONDIT | CIVIT . HALLENSIS | 1694. — R. F. Federico in costume antico, seduto, consegna il Palladio alla città di Halla genufl. 36. PIO.

80. **FEDERICO GUGLIELMO.** QVEM DIES VIDIT VENIENS SVPER-  
BVM. — A. MDCLXXXIX. Un leone arrampicandosi sopra uno  
scoglio tenta assalire un'aquila sul nido. Nel fondo a  
destra Sole che sorge. *R)* HVNC . DIES . VIDET . FVGIENS IA-  
CENTEM. — PRUSSIA LIBFRATA | A. MDCLXXXIX | I. H. L'aquila  
insegue un leone fuggente. In alto braccio con scettro  
che sorte dalle nubi, e sole che tramonta. 68. BR.
81. **GIOVANNI SOBIESCHI, MARIA CASIMIRA LAGRANGE.**  
Anepigrafe. Due busti accollati a destra. Sul taglio del  
braccio *I. H. R)* CRESCANT CVM PALMIS NOMINA. — CORONAT |  
2 FEB. 1676. Genio stante sotto una palma illuminata dal  
sole. Nel fondo, una città. 45. BR.
82. **GIACOMO LENFANT.** I. H. F. Busto a tre quarti a sinis.  
*R)* IACOBVS LENFANT | BASOCCA BEISENSIS | V. D. MINISTER |  
REGI BOR. A SACRIS & CONSILIIIS | ECCLESIASTICIS | SOCIETATIS  
SCIENT. REG. BEROL | VT. ET | ANGELICAE DE PROPAG. FIDE |  
MEMBRVM | ECCL. BEROL. PASTOR | MORT. BEROL. 7 AVG. 1728 |  
AET. 67. 29. PIO.  
(Le iniziali I. H. F che si leggono sopra queste tre ultime meda-  
glie, potrebbero essere lette IOHANNES HOECKNER FECIT).
83. **GIUSEPPE I. AMALIA GUGL.** JOSEPHVS . I . D . G . ROM .  
GERM . HVNG . REX . ARCH . AVST. Busto corazzato a des.  
*R)* AMALIA WILHELMINA D . G . ROM . ET . HVNG . REGINA.  
NATA . PRIN HANOV. Busto a des. scolacciato. 59. AR.
84. **GIUSEPPE I.** FILIVS ACCRESCENS JOSEPH & DECORVS ASPECTV  
SEDIT INFORTI ARCVS EIVS. Albero di palma sul quale sono  
appese tre corone, ed un medaglione a destra colla leg-  
genda: IOSEPHVS REX ROM. Ai lati due statue; nel fondo,  
arco trionfale. *R)* SCILICET HVNC VIVVS CERERIS QVOQVE  
PARTVS ADORAT QVMQVE SORORE OLIM CYNTHIVS IPSE COLET.  
Cerere in mezzo a covoni di frumento, genuflessa da-  
vanti a Giuseppe seduto in trono. Sul taglio: NON AMBITV  
ARMATO, SED IVSTITIA MAIORVM, CORONANTVR POSTERI (F. K.).  
45. GA.

85. GIOVANNI BACHOV. IOHANN . FRIDERIC . BACHOV . BARO .  
 ABECHT. — NAT . XVII . FEBR . MDCXLIII Busto a tre quarti  
 a destra. R) SAC . CAES . MAIEST . CONSILIARIVS . IMPERIALIS  
 AVLICVS | ET CONSILII INTIMI SAXO GOTHANI DIRECTOR. — D. D.  
 D. C. WERMVTH . C . PRIVIL . CAES. Stemma. 43. PIO.
86. FEDERICO III. FRIDERICVS . D . G . REX . BORVSS. — WER-  
 MVTH. Busto a destra. R) ACAD . FRANCOF. AD VIADRYM A  
 IOACHIMO I. EL. BRAND. FVNDATA A MDVI. VI. KL. M | FRIDE-  
 RICO I REGE BORVSS. ET EL. BRAND. IVBILAEVM II. FELIC.  
 CELEBBAT. | AVSPICIS PRIMO SVRGIT MAIORIBVS ORTV. — ANNO  
 MDCCVI | VI KAL. MAL. Pegaso slanciandosi da due rocce  
 sormontate da Aquila Prussiana, fa scaturire due fonti,  
 le quali riunite formano l' Ippocrene. 33. BR.
87. PIETRO I. PETRVS . MAGNVS . RVSSORVM . IMPERATOR . PA-  
 TRIAE . PATER. — C . WERMVTH. Busto a destra laureato e  
 corazzato. R) MAXIMVS | E | MINIMO | TANTIS PER | SCEPTRA |  
 RELINQVENS | FABRILES ARTES | DVM | FABER IPSE | DOCET. |  
 MDCCXV, in corona di strumenti scientif. e d'arte. 62. BR.
88. ERNESTO, LUIGI, FRANCESCO d' Assia d'Armstadt. ANNO  
 ACADEMIAE SAECVLARI MDCCVII, SEPTENAR NVM. TER CONTI-  
 NENTE. | PERFECTVM OMNE TRINVM. Tre medaglioni con bu-  
 sti a destra e leggende: ERN. LVD. D. G. H. L. PAR — LV-  
 DOVIC. D. G. H. L. P. R. HAER. — FRANCO. ERNEST. H. L. FRA-  
 TER. Sopra i medaglioni PROTEGIT — REGIT — ORNAT. Sotto,  
 Academiam Ludovicianam. R) D. XVIII. OCT. SECVLVM PRIM.  
 DESINIT ACAD. SECVND. FLORERE INCIPIT | AVTVMNVS VERE  
 DECORVS. Albero carico di frutti. Sotto, C. W. F. C. PR.  
 Sul taglio: DET DEVS VT PORRO SIT TERQVE QVATERQVE  
 BEATA. 35. AR.
89. ERNESTO LODOVICO. PRIMO ACADEMIAE GISSENAE IVBILAEO  
 AN . MDCCVII . D . XIIX . OCT . ST . N | SVB DN. ERNESTO  
 LVDOVICO ASS. LG. CELEBRATO SACRVM. Tempio a sette co-  
 lonne, sulle quali si legge: RATIONALIS — MORALIS — IURI-

DICA — THEOLOGICA — MEDICA — NATURALIS — EXPERIMENTALIS. Sull' architrave anteriore, PHILOSOPHIA; sul posteriore, FACULTAS; sul timpano, 7 in cornice; sul pavimento, SEPTEM SAPIENTIAE COLVMINA. Esergo, SERVET MIHI DEVS HAEC COLVMINA | IN PERPETVVM AC FELICISSIMVM | DOMICILII MEI | FVLGIMENTVM | PROV. IX. V. I. — C. W. R) QVAM BENE MISCENTVR TRINA ET QVADRATA ROTVNDIS | HIS ERO PERPETVVM TERQVE QVATERQVE BEATA. Globo raggiante in un triangolo sovrapposto a quadrato, nei cui interstizii si legge: SEPTENARIO SACER — RELIGIO — SOCIALITAS — SANITAS — LEX — NATVRA — RATIO — SENSVS. Sul taglio: SABBATICI JVBARIS ET SEPTENARIVS OMEN. 44. BR.

90. NICOLA COPERNICO. NICOLA COPERNICVS MATHEMATIC. — N. TO. B. 1473. D. 1543. — C. W. Busto quasi di prospetto. R) *Der | Himmel | Nicht | Die Erd' | Umbgeht | Wie. Die | Gelehrt En Meynen' | Ein iederist | Seines Wurms | Gewiss | Copernicus | Des | Seinen.* 32. BR.

91. GIOV. FED. DE WERTHER. JOAN . FRID. L. B. DE WERTHER. SS. TH. D. DYN. WIEHENS. ET COENOB. DONDORF. DN | CONSIL. SAXO. VINAR. INT. PROTO SYNEDR. ET ECCLESIASTIC. — A. 1717. Busto a destra con armetta di famiglia. R) EX MORTE REGENERATIO — PVRPVRAM DQCTORALEM | THEOLOGICAM CAPESIT | D. XXXI OCT. A. MDCCXV. | AN. AET. L. D. XV IAN. | C. W. Sulla vetta di un monte, Fenice sul rogo acceso dai raggi solari. 45. BR.

92. SAMUELE CARPZOV. SAM . BENEDICT . CARPZOV . SS . TH . D . EL . SAX . AVL . CONCION . PRIMAR . ET | CONSIL . ECCL. A . AET . LIII . A . C . MDCIC. — C. W. F. G. PR. CAES. Busto a destra R) SECVRA SVIS RADICIBVS. Un albero sulla riva di un fiume combattuto da due venti contrarii. 43. PIO.

93. GIOVANNI HUS. MARTINO LUTERO. CREDO . UNAM . ESSE . ECCLESIAM . SANCTAM . CATOLICAM. Busto a destra con ber-



- retto, accostato da IOA-HVS). *R*) MARTINVS LVTHERSV THEOLOGIAE DOCTOR | JVBILEVM SECVNDVM — n. 1483 . OCT | 1546. Lettere formanti cronostico 1717. Busto a des. 44 AR.
94. MARTINO LUTERO. MARTINVS . LVTHERSV . THEOLOGIAE . DOCTOR. (cronostico 1717). Busto a des. con libro aperto, sul quale si legge: V. D. M. | I. AE. *R*) GOTT VER | MEHR ZU SEINER | EHR | DOCTOR LUTHERS | REINE LEHR (cronost. 1717). 33. PIO.
95. FEDERICO III. FRIDERICVS BORUSSORVM REX. Testa a destra. *R*) VERITATI | ET | IUSTITIAE. Esergo HOMAG. BEROL | D. 3. ~ AVG. | MDCCXI. 24. AR.
96. MARTINO LUTERO. MARTINVS LVTHERSV D. Busto a destra. In giro sette stemmi colle leggende intorno: S. NORINBERGENSIS — PHIL. LANDGR. HASS — GEORG. MARCK. BRAND. — IO. DVX SAX. ELECT. — ERNST. DVX LUNEB — WOLFG. PRINC. ANHALT — S. REUTLINGENSIS. Esergo. CONFESSORES AC DEFENSORES CAROL | V CAESARI IN COMITIIS AVGVSTANIS, | D. XXV. IVN. MDXXX. VERITAT. PROFITENT. *R*) VERITATI TRIVMPHVS. — NVMMVS MNE-MONICVS SECVNDI | IVRILAEI POST EDITAM AVG. VIND. FIDEI | CONF. AMSTELOD. MDCCXXX D. XXV IVN. EX. C Sotto un albero di palma, la Verità stante e la Religione seduta con libro aperto in mano ove si legge: BIBLIA SACRA. A sinis. guerriero sospeso in aria scaccia il dragone, e Tempio dell' Eternità; a destra un angelo scolpisce due C sopra una piramide. Sulla sbarra, M. HOLTZBEY FEC. 61. PIO.
97. — MARTINVS LVTHERSV THEOLOGIAE DOCT. (cronostico 1717). Busto a destra sotto M. *R*) FOLIVM EIVS NEC DEFLVET (cronostico 1717) | IN MEMORIAM | JVBILAEI EVANGELICI | SECVNDI D. 31 OCT. Albero di palma sull' argine di un fiume. 33. AR.
98. LEOPOLDO I. Presa di Canischa. CANISCHA. — A. TVRC. CAPTA A. 1600 | A LEOP. M. RECEPT. D.  $\frac{3}{13}$  APR. 1690 — G. H. (Hort Gosimo). Veduta di una città fortificata. *R*) PAVCA SVPERSVNT. Ercole uccide l' Idra. 35. GAL.

99. CARLO III. CAROLVS III. REX HISPAN. ARCH. AVST. — G. H.? Busto corazzato, a tre quarti a destra. *R*) NON INDEBITA POSCO REGNA MEIS FATIS — A . PATR . ET . FRAT . A . A . | CESSION . FACTA . XII | SEPT. HISP . PETIT | 1703. Un guerriero con seguito, scendendo da una nave, protegge collo scudo una donna seduta colle armi di Spagna dagli assalti di altro guerriero contrassegnato da 3 gigli. 42. BR.
100. —CAROLVS . III . HISPANIARVM REX. — GOS . HORT . F. Busto a destra. *R*) IUSTITIA . ET . PAX . OSCVLANTVR . SE. La Giustizia e la Pace che si abbracciano; due picc. Genii. 50. BR.
101. CARLO VI ed ELISABETTA CRISTINA. DOMINVS PROVIDEBIT. Busto laureato di Carlo VI Imp. a destra. *R*) SPES MEA IN DOMINO. — E. P. Busto laureato di Elisabetta Cristina a sinistra. 40. BR.
102. — CAROL . VI . CAES . AVG . G . H . H . B . REX . HELIS. CHR . AVGVSTA G . H . H . B . REG. — A . V. (Andrea Vestner?) Busti accollati a destra. *R*) TENET LONGVNVQVE TENEBIT BOHEMAS ARCES SANGVIS TVVS. — CORONATIS AVGVSTIS SVC | CESSIONE FIRMATA | MDCCXXIII. — V. La Boemia presenta i suoi omaggi all'Imperatore e Imperatrice seduti in mezzo alle due figlie Maria Teresa e Maria Anna stanti. 49. PIO.
103. CARLO VI. CAROLVS VI D. G. ROM. IMP. SEMP. AVG. — F. I. WU. (Wurschbaur). Busto laureato e corazzato a destra. *R*) DVM PLVRA SEQVENTVR SAECVLA SVCCESVS NVNQVAM DEERVNT. — SAECVLVM I. C. | SOCIET. FERRARIAE. — W (cronostico 1723). Monte perforato in diversi punti per estrazione del ferro; alla base, caverna dove lavorano due operai a un incudine. A sinistra, diverse armi sparse sul suolo, nel fondo combattimento; a destra Genio con scudo in cui tre armi, nel fondo navi a vela. In alto, medaglione raggiante col busto di Carlo VI, e lo scritto intorno: HUC FAVENTI. 45. AR.

104. BRUSSELLES. BRVXELLARVM TRANQVILLITATIS STVDIOSA (cronostico 1734) — R. Busto diademato della città a destra. R) CIVIVS ALMA QVIES SVRGIT AB HAC NOSTRIS. Quattro soldati conducenti tre prigionieri in un carcere, ove un soldato stante sulla porta suona una tromba. 33. AR.
105. SCONFITTA dei Francesi nel Brabante. LVDOVICVS MAGNVS. ANNA MAIOR. Un guerriero presenta un ramo di palma ad altro guerriero da esso atterrato. R) CVRA PVGNACIS FACTA MINERVAE. — XII. VRBES CVM PRO | VINCHS INTRA XV | D. RECEP-TAE. | 1706. Donna con corona murale e palma gradiente a sin. e trofeo militare con scritto sopra lo scudo; CLADES | GALLOR | IN BRAB | 23 MAL. In giro corona di scudi col nome di dodici città o castelli presi: BRVSSELLA — MECHLINIA — LIERA — ANTVERPIA — FVRNA — ALOSTVM — ATHVM — ALDENARDA — BRVGAE — GANDAVIVM — DAMIVM — LOVANIVM. Sul taglio, DOMINVS TRADIDIT EVM IN MANVS FOEMINAE. JVDITH. XVI. C. 43. BR.
106. GAND restituita a Carlo III per la vittoria del Principe Eugenio e del Duca di Marlborough. AVTORITATE ET POTESTATE. — PRVDENTIA FORT. D. MARLB. | TRAD. CAROLO III. GANDA | VUM POST OBS. S. DIER | D. 29 DEC. 1708. Gand sotto l'assedio. R) CAROLI V. IMP. A. GALLIS TECHNIS RAPTAE ET CAROLO III. RESTITVTAE CHIROTHECAE. Militari a cavallo ed a piedi, e *Mons. La Motte* — GAL. PRAES. 43. AR.
107. CARLO VI. Inconoronazione. VNA CORONA COR VNVM. — CORONATIO | OPT. PRINC | MDCCXI. Aquila bicipide coronata con cuore in petto, sul quale, CAESARI ET IMPERIO. R) Sette medaglioni colle leggende: CAROL . VI . D . G . R . I . G . II . H . B . RX. nel centro: facenti corona, LOTH. FRANC. EL. MOG. — IOH. WILH. EL. PALAT. — FRID. R. B. EL. PRAND. — GEORG. LVD. EL. BRAVN. ET. LVNE. — FRID. AVG. R. P. EL. XVS — CAR. IOSEPH. EL. TREV. 49. AR.
108. PIETRO IL GRANDE. PETRVS. ALEXII FIL. D. G. RVSS. IMP. M. DVX MOSCOVIAE. — O. K. Busto laureato e corazzato a des.

- R*) FINNIA ECCE TRIDENTEM (cronostico 1703) — NAVIGATIONE IN MARI | BALTHICO STABILI | TA. Nettuno sul carro aggiogato a tre Ippocampi 49. AR.
109. — Diritto come sopra. *R*) TORMENTO PONDERIS ACTI PRAECIPITAT. VIRG. (cronostico 1704) — NARVA EXPVGNATA | D. 9. AVG. S. V. Pianta della fortezza di Narva sulla Narova. 49. PIO.
110. — Diritto come sopra. *R*) PALLAS QVAM CONDIDIT ARCEM IPSA COLIT. VIRG. — CRON. SCHLOS | MEDIA HIEME A RVSS IMPR | RATORE EXTRVCT | MDCCHII. Castello. 49. BR.
111. — Diritto come sopra. *R*) REMEANTE DIE VICTRICIA SIGNA. SIL. (cronostico 1709) PERNAVIVM | CAPI D. 21 AVG. | STV. Guerriero che depone un ramo d' alloro sopra un altare, in cui havvi spiegata una pergamena rappresentante la pianta di Pernau. 49. BR.
112. — Diritto c. s. *R*) PLVRIS SVCCESIBVS ANNVS. Esergo MDCXX. Scudo coll' aquila russa nel mezzo ad otto piante di fortezze, indicate coi rispettivi nomi: WIBVRG. 14 IVN. — REVAL. 14 IVN. — ELBING. 1. FEB. — RIGA 8 IVL. — DVNAMVDA. 15. AVG. — ARENSBVRG. 15. AVG. — PERNAV. 21. AVG. — CARELA. 8 SEPT. 48. BR.
113. — Diritto come s. *R*) SVB TE CECIDERE | TRIVMPHIS. CLAVD (cronostico 1713) — SVECI AD FELKINVM | AMNEM VICTI | 6. OCT. S. V. Soldato con lancia in resta, il fiume Fellin simboleggiato, e canale dividente due terre. 48. PIO.
114. — Diritto c. s. *R*) IMPERIO LAETI PARET. CARELAM. GRADIVI. — CAPTA. 8 SEPT. | STV. Guerriero seduto sopra un mortaio con corona murale in mano. Pianta di una fortezza col nome CARELA—REXEOLM. 48. BR.
115. — Diritto c. s. *R*) PVGNA AD VASAM. — DIE XIX FEBR. S. V | MDCXXIV. Campagna tagliata da una fossa; una Vittoria con stendardo e corona d' alloro. 48. BR.
116. — Diritto c. s. colle iniziali dell' incisore I. K. *R*) HAEC FORTIA MOENIA CONDIT (CRONOS. 1703). PETRIBVRGI PORTVS | ET

- NAVALE. Davanti, pianta di Pietroburgo in cui, s. PETER-SBVRG. Nel secondo piano, Pallade e Mercurio, sospesi sopra nuvole, sostengono un medaglione con busto a destra e la leggenda CZAR PET. ALEXII F. 47. BR.
117. — Diritto c. s. coll' iniziale K. *R*) OCCVPAT AVDENTEM. OVID. (cronostico 1710) — VIBVRGVM..... | D. 14 IVN. S. V. Pianta di una fortezza; in alto aquila che insegue una cicogna. 46. BR.
118. — Diritto c. s. colla iniziale M. *R*) IN MIHI QVAE VALEANT. IN ... A PONDERA VIRES DV. M. — MDCCX. Ercole sostiene sul dorso un globo sul quale si legge: NARVA — DERPT — LIVONIA — ARENSBVRG — RIGA — REVEL — MITTAU. 46. BR.
119. — con CATERINA I. Pietro Imperatore e Caterina Imperatrice, scritto in russo. — A. S. D. (Sebastiano Donner?) Due busti accollati a destra. *R*) Incoronazione della moglie a Mosca, in russo. — 1724. L' Imperatore incorona Caterina. 43. BR.
120. ELISABETTA PETROWNA. Elisabetta per grazia di Dio Imperatrice di tutte le Russie, in russo. Suo busto coronato a destra. *R*) Il destino di Dio effettuato grazia la fedeltà dei sudditi — Incoronata | 1742, 7 maggio, in lingua russa. Elisabetta viene incoronata dalla Russia sospesa sopra nuvole. Sulla sbarra, B. F. 47. BR.
121. GIOVANNI FISCHER. IOAN. BERN. FISCHERS. ABERLAKHENS. C. M. PR. ARCHIT. — R. Busto a des. *R*) DOCENT ET DELECTANT. — MDCCXIX. Diversi edifici. 77. BR.
122. GIOVANNI BURCKHARD MENCKE. IO. BVRC. MENCKENS RM. POL. CONS. HIST. ET. PROF. LIP. Busto di prospetto. *R*) NV-SQVAM MELIVS | TORQVEBIS INVIDOS | QVAM VIRTVTI | ET GLO-RIAE | INSERVIENDO | MDCCXVIII. 65. BR.
123. GIANGIACOMO LEIBNITZ. IOAN. IAC. LEIBNITIO CONS. AVL. IMP. — H. F. (Holtzhey?). Busto a destra. *R*) MATHEMATICO | ET | POLYHISTORI | NOSTRAE AETATIS | PRIMO | M. P. | C. G. H. 67. BR.

(Questa medaglia e la precedente hanno tutti i caratteri di essere entrambe opera della stessa mano).

124. FEDERICO AUGUSTO. FRID. AVGVSTVS. D. G. DVX. SAX. ELECTOR. — F. H. KRÜGER. F. Busto corazzato a d. R) CONTEMPLATORIBVS COELI. — SPEC. ASTR. LIPS. INAVGVV. | AEQVIN. VERN. | MDCCXCIV | F. H. KRÜGER. S. F. La Specola di Lipsia. 43. AR.
125. CRISTIANO WOLF. CHRISTIANVS WOLFIVS. — HALAM | RELIQUIT MDCCXXIII. Busto a destra. R) CVNCTANDO NOVO INSVRGIT LVMINE. — HALAM REVERSVS | MDCCXXX. | K. Sole che risplende sulla città di Halle. 37. BR.
126. MAGONZA CONQUISTATA. MAYNZ | WARD | EINGENOMMEN | DEN 22 JVLIVS | 1793. R) DIE HELDEN TEUTSCHLANDS SIEGTEN — GERMANIA IVSTITIA C. I. KRÜGER. F. La Germania nell'atto d'incoronare un guerriero appoggiato ad una colonna. Nel fondo, una città. 36. AR.
127. GIOVANNI ALB. FABBRICIO. IO. ALB. FABRICIVS. TH. D. ET GYM. H. P. P. — V. H. Busto a sinistra. R) MAGNO | POLYHISTORI | LITERARVM GLORIAE | GERMANIAE LVMINI | HAMRVRG I ORNAMENTO | COLLEGA | MICHAEL RICHEY | AMORIS MONVMENTVM | D. D. | KAL. JANVAR. | MDCCXXII. 38. AR.
128. FEDERICO AUGUSTO. D. G. AVGVSTVS. III. REX. POL. M. D. LITH. D. SAX. EL. H. P. — GROSKURT. Busto corazzato a destra. R) CONCORDIBVS LIBERAE GENTIS SVFFRAGHS. — ELECT. V. OCT. MDCCXXXIII | CORONATVS XVII. IAN. | MDCCXXXIV. Incoronazione. 56. AR.
129. CORRADO GESSNER. Busto a destra colle iniziali H. I. G. (HAECKNER IOANNES GULIELMUS?) R) Stemma. 34. AR.  
Mazz. LXVI, 4.
130. ADRIANO STEGER. Busto a destra. R) Bilancia sostenuta da mano che sorte dalle nuvole. 45. BR.  
Mazz. CLXII, 3.

131. CARLO ALESSANDRO DI LORENA. CAR. LOR. PR. PERFIPORVM. VINDEK — MDCCXLIV. Guerriero corazzato a cavallo a destra. Nel fondo, una città. R) SVBSIDIO BRITANNIAE — PRAGA RECEPTA | NO. 2. MDCCXLIV. Cavalleria e fanteria sotto una città fortificata. 43. BR.
132. VERNON. *The. British. Glory. Reviv. D. Bu. Admiral. Verno.* Mezza figura dell'ammiraglio a tre quarti a sin. R) *He. Took. Porto. Bello. With. Six. Ships. Only. — By. Courage. And | Conduct.* Una flotta davanti ad un porto. 38. BR.
133. — *Admiral. Vernon. And. S.<sup>r</sup> Chaloner. Oglk.* Due comandanti stanti che parlano fra loro. R) *Eroe. British, Heroes. Took. Carthagena — april 1741.* Una flotta davanti ad un porto. 38. BR.  
(Questa medaglia venne fatta coniare dagli Inglesi prima dell'assedio di Cartagena, tanto si tenevano certi di poterla espugnare, viceversa poi, ad onta di due assedii, in seguito a gravissime perdite, ne dovettero abbandonare l'impresa).
134. GIOVANNI ANDERSON. Stemma di famiglia. R) Torre spezzata nell'atto di cadere in mare.  
Mazz. CLXXXII, 3. 33. AR.
135. — Diritto c. s. R) Torre sormontata da bilancia, atterrata sulla riva del mare.  
Mazz. CLXXXII, 2. 33. AR.
136. FEDERICO II. HAEC TIBI REX FRIDERICE PIA SVNT MENTE SACRATA. Donna coronata genuflessa davanti a Federico seduto in trono. Sul suolo, caduceo, libro aperto e stemma. R) Monte sormontato da corona, coperto da un nastro, sul quale: CREVIT . MONTIS . HONOS . AQUILARVM . QVINQVE . SVB ALIS. ESERGO : REGIOMONTVM | QVINQVE SAECVLA | MVTATIS QVINQVIES DOMINATIBVS | FLORENS | SEXTVM . ORDITVR. SAECVLVM | MDCCLV. In alto, cinque Aquile colle date 1255 — 1466 — 1525 — 1663 — 1701. Sulla sbarra, F. ABRAHAM.  
49. PIO.

(Le date si riferiscono alla disfatta dei nemici della Prussia, e fondazione di Koenigsberg; all' infeudazione della Pomerania ed isola di Ruggen; alla conquista della contea di Ruppın; al riconoscimento di Federico Guglielmo a sovrano di Prussia; alla proclamazione di Federico III col titolo di Re).

137. — FRIDERICVS MAGNVS BORVSSORVM REX. - ULITSCH. Testa a destra. *R*) ET NVLLA GENTIVM MECVM. ES. 63. — MDCCLVII | VBIQVE. La Prussia coronata stante, con scudo sul braccio. A' suoi piedi, due mastelli e grappolo d' uva. 42. PIO.
138. — FRIDERICVS MAGNVS REX BORVSSORVM. — I. M. M. Busto a sinistra con corazza e manto. *R*) VERITAS PARADOXA. — MDCCLVIII. | I. M. MORIKOFER. F. La Storia seduta scrive in un libro, poggiato sul dorso del Tempo, SAECVLVM FRIDERICI. 50. BR.
139. — FRID INCOMPARABILIS DEI GRATIA REX BORVSS. etc. — I. G. H. Busto con cappello a sinistra. *R*) RESTABAT ALIVD NIHIL. — NATVS XXIV JAN. MDCCXII | DENATVS XVII AVGVST | MDCCLXXXVI. Urna coronata, da cui partono due nuvole di profumo, collocata sopra un piedestallo, in mezzo a mucchio di libri, trofei militari, oggetti simbolici. Sul' urna si legge, PHILOSOPH. sul piedestallo, DE SANS SOVCI; sopra un libro aperto, CODEX FRIDERICIANVS; in alto, Aquila fra raggi. 45. AR.
140. P. L. MOREAU DI MAUPERTUIS. Busto a d. sotto GEORGI (Nicola). *R*) Viaggiatore in slitta aggogata a Renna. Mazz. CXCVIII, 8. 33. BR.
141. MAURIZIO DI SASSONIA. MAVRIT. SAXO GALL. MARESC GEN D. CVRL ET SEM. — MULLER. Busto corazzato a sinis. *R*) Monumento sepolcrale nella chiesa luterana di Strasburgo. Sul basamento di una piramide, statua di Maurizio, un' aquila, un leone, la Francia addolorata, e stendardi. Al davanti, bara scoperchiata in mezzo a due persone; sotto, stemma di Sassonia. Sulla piramide: MAVRITIO SA-



- XON | CVRL. ET SEMICAE | DVCIS URE EXERC PI | SEMPER VIC-  
TORI | LVDOVICVS XV | VICTORIA AVCTOR | ET IPSE DVX TEST |  
LIMP C CAMBOR DI XXX | NOV. MDCCL AETATIS LV. 54. BR.
142. GIORGIO III. GEORGIVS. TERTIVS REX. — IN REG. XXV. OCT.  
MDCCLX. — T. PINGO. F. Busto corazzato a sinistra. *R)* TELLVS  
JACTABIT ALVMNO. — ADVLTAE AETATIS DIES | FAVSTISSIMVS | IV .  
IVN . MDCCLIX. La Britannia seduta in mezzo a due leoni  
con cembalo in mano, e quattro donne che ballano at-  
torno ad un albero. Sul suolo un nastro con scritto, RO-  
BVR BRITANNIAE. 55. BR.
143. GIUBILEO DEI SENATORI DI ERFURT. JVBILAEVM | SE-  
CVNDVM | GYMNASII SENATORI | ERFORDIENSIS. Sotto la sbarra,  
ANNO FRVSTRA. SPE | RATAE PACIS 1761 | D. 9. DECEMB.  
*R)* SVB VMBRA ALARVM TVARVM. — C. H. WERNER FEC. Map-  
paniondo, Civetta sopra scudo, in cui testa di Medusa,  
libro aperto, cetra, lancia. Nel fondo sole che sorge in  
alto, triangolo raggianti. 24. AR.
144. GIO. SIGIS. PFINZING. JOH. SIG. PFINZING. AB. HENF. S. C.  
M. CONS. A PRAETOR. R. NOR. — VLTIMVS GENTIS. SVAE. — I.  
L. OEXLEIN. F. Busto a destra *R)* NOMEN AB AETERNA PO-  
STERITATE FERES. OVID. — NVLLI FLEBILIOR | QVAM MIHI. HOR. |  
MDCCLXIII. — OE. Una donna con stemma al fianco, seduta  
davanti ad una cappella. In alto, colomba con corona nel  
becco, illuminata da una corona di stelle. 45. BR.
145. FRANC. CORRAD. CAS. DE RODT. FRAN. CON. S. R. E. TIT.  
S. M. DE. POP. FRES. CARD. DE. RODT. EP. CONS. .... — .... Busto  
a d. *R)* PRO RELIGIONE. PRO PATRIA. AN. MDCCLVIII. Pastorale,  
mitra, aquila bicipite e spada. In alto, un Genio seduto  
sulle nuvole, con tiara e corona principesca nelle  
mani. 42. BR.
146. FEDERICO II. Federico a cavallo a sin. *R)* Una battaglia.  
Mazz. CCVI, 4. 48. BR.

147. GUGLIELMO PITT, GVLIELMVS PITT. Busto a sin. *R)* *The Man | Who Having | Saved The | Parent. Pleaded | With Success | For Her | Children.* 40. BR.
148. MARIA TERESA. MAR. THERESA. REG. UNG. & BOH. CORON. — PRAGUE 12 MAY | 1743. La Fama alata suonando una tromba, e la Giustizia con bilancia ed occhi bendati, sostengono una corona al di sopra della testa laureata di Maria Teresa, seduta con scettro e globo crocifero nelle mani. *R)* OMNIA VINCIT VIRTVS. Una torre in cui sventola uno stendardo. Ai lati, vaso di fiori, ramo d'olivo, corno d'abbondanza e bilancia; sotto, mucchio di palle, caduceo e clava. Dorata. Inedita. 43. BR.
149. FRANCESCO DI LORENA, e M. TERESA. FRANCISCVS IMPERATOR PRO DEO ET PATRIA. — OCT. 4. 1745. Busto laureato a sinistra. *R)* FILIA QVAE FVERAS FILS NVNC CAESARIS VXOR | CAESARIS AVGVSTI TV QVOQVE MATER ERIS. Busto di M. Teresa a sin. (Si riferisce all'incoron. a Francofor.) Ined. 35. BR.
150. — Scudo coronato, carico delle armi di Galizia, Lodomeria, Austria e Podolia. *R)* Leggenda. Med. di Maria Teresa, p. 364. 21. AR.
151. SEDE VACANTE. CAPITVLVM | BRIXINENSE | REGNANS SEDE | VACANTE | 1779. In giro, quindici stemmi dei membri componenti il Capitolo. *R)* INSIGNIA CAPITVLI BRIXINENSIS. Aquila e pastorale. 48. AR.
152. — Diritto come sopra. *R)* PRIMVM. QVAEVIS SIBI POSCIT. HONOREM. — MDCCXLVII. La liberalità, la Religione e la Sapienza stantii 46. AR.  
(Riproduzione combinata col rovescio della medaglia del cardinale Quirini di Ottone Hamerani, descritta al N. 1196 Serie Italiana del Museo, data in disegno nel Mazz. CXCI, 1.
153. GIOV. LOR. SCHAEZLER. JOH. LAVR. SCHAEZLER. CONSILIARIVS ADMINISTRATIONIS | PIOR. CORPOR. & CONSVL PRIMARIVS ONOLD. — NAT. 1714. Busto a destra *R)* RECTE FACIENDO NEMINEM TIMEAS. — 1771. Stemma. 42. BR.

154. MARIA CRISTINA, ALBERTO DI SASSONIA. MAR. CHRIST. AVST. ALB. CAS. SAX. DVX. BELG. PRAEF. Due busti affrontati. *R)* IOSEPHI II. | OPTIMI PRINCIPIS | IN BELGICAM | ADVENTVS. | MDCCCLXXXI. Ottagona. 35. AR.
155. — Diritto c. s. *R)* EMPORIA BELGICA | PRISTINAE CELEBRITATI | REDDITA | PROVIDENTIA AVG | MDCCCLXXXII. Ottag. 35. AR.
156. M. TERESA, FRANCESCO II. MAR. THERESIA. AVG. | FRANCISCI. II. IMP. | REGINA BOHEMIAE. | CORONATA. | PRAGAE. XI. AVG. | MDCCXCII. *R)* IMITARI. MALIM. QVAM. VOCARI. Ramo d'alloro e scettro decussati e sormontati da corona imperiale. 21. AR.
157. M. TERESA. Ecclesiastico e notabili onorano il busto di M. Teresa. *R)* Veduta del Priorato di Wettenhausen. Incisore A. Konig. Med. di M. Teresa, p. 333. 35. AR.
158. MASSIMILIANO FRANCESCO. MAX. FRANCISCVS. S. R. I. PR. & ELECT. COL. WESTPH. & AVG. D. ARCHIDVX AVST. — KOLTSCHAVS. Busto a des. *R)* ACADEMIA | BONNENSIS | A | MAXIMILIAN. FRIDERIC | CONDITA | A | MAXIMILIAN FRANCISC | IN | VNIVERSITAT. ERECT. | XII CAL. DECEMB. | MDCCCLXXXVI. 45. AR.
159. FR. MAR. AROUET, Voltaire. *Voltaire né le XX fevrier M. DC. XCIV. — G. C. Waechter.* Busto a des. In giro corona d'alloro. *R)* Altare raggiante carico di diversi emblemi ed un esemplare dell' *Henriade*. Sulla faccia dell' altare, *Tiré | d'après nature | au chateau | de Ferney | G. C. Wuechter.* Sulla base *Gravé | MDCCCLXX.* In giro, ornato. 59. BR.
160. GREGORIO ORLOFF. 1734 † 1783. Busto a sin.; sotto g. c. WAECHTER. Leggenda Russa. *R)* Orloff in costume romano, a cavallo, di gran corsa a sin. verso un incendio. In fondo la città di Mosca. Leggenda russa. 93. BR.

(Questa bellissima medaglia venne coniat per ordine di Caterina II, onde onorare Orloff pei servigi da esso prestati nel 1771 a Mosca, tanto per sedare la rivoluzione, come per combattere la peste che si era sviluppata).

161. CATERINA II. Anepigr. Busto laureato a sin. Sul taglio del braccio, lettera B a forma maiuscola russa. *R)* Statua equestre di Pietro I sopra di una roccia. Sulla roccia e all'esergo leggenda russa. Sulla sbarra w. (Waechter Giorgio). 66. BR.
162. PAOLO I. Busto a destra; sotto c. m. r. Leggenda russa. *R)* Croce equilatera. 39. AR.
163. CARLO ARCIDUCA D'AUSTRIA. Busto galeato a sinis. sotto BALDENBACH. *R)* Trofeo militare sopra un cippo. Tn. Republica Francese LXXI, 2. 48. AR.
164. FEDERICO GIOSIA. *Frid. Josias. Prinz. V. Coburg. k. k. G. Fe. Mar. — R. G.* Busto a sin. *R)* *Es lebe Joseph II. — Sieg. D. Oestreicher | U. Russen. U. Die. Tur | ken. Bfy. Foksan | D. 31 Jul. 1789.* Una battaglia. 47. PIO.  
(Ricorda le due vittorie riportate dagli eserciti alleati Austro Russi, comandati dal Principe di Coburgo e da Suwaroff, contro i Turchi presso Foksan e Martineschtic, in Valachia sul Rinnik, il 25 e 31 luglio 1789. Quasi tutto il merito di queste vittorie si deve però a Suwaroff).
165. 166. ALESSANDRO SUWAROFF. Busto a des. *R)* Cavaliere che ferisce un leone. Tn. Med. Repub. LXXII, 5. 53. BR. PIO.
167. ELIA BRENNER e SOFIA WEBER. EL. BRENNER. REG. COLL. ANT. ASS. — c. g. h. 1700. Busto a d. *R)* SOPHIA. ELIS. BRENNER. Busto a des. Sotto le iniziali c. g. opposte e legate dalla iniziale h. 52. BR.
168. GUSTAVO CRONHIELM. Busto a destra. sotto i. c. HEDLINGER. F. *R)* Libro sopra cubo coperto di drappo. Mechel VIII, 1. 66. BR.
169. NICOMEDE TESSIN. Busto a des. Sotto i. c. HEDLING 1728. *R)* Pallade seduta. Mechel VIII, 2. 62. BR.
170. GUSTAVO ADOLFO. Busto a d. Sotto i. c. h. *R)* Musa. Mechel XXVII, 1. 53. BR.

171. CRISTINA, REGINA. Busto galeato a destra. Sotto i. c. H.  
*R)* Civetta sopra tre libri.  
 Mechel XXVII, 2. 53. BR.
172. CARLO XI. Busto a des. Sotto i. c. H. *R)* Pallade stante.  
 Mechel XXVII, 5. 53. RR.
173. FEDERICO I. Busto a des. Sotto i. c. H. *R)* Un albero  
 legato ad un palo.  
 Mechel, XXVII, 4. 53. BR.
174. FILIPPO STOSCH. Busto a des. Sotto i. c. H. F. 1721.  
*R)* Iscrizione.  
 Mechel XXXIX, 1. 41. BR.
175. EVA GIOVANNA BARSSEN. Stemma. *R)* Una Marina.  
 Mechel XXIX, 7. 53. BR.
176. CARLO GUSTAVO TESSIN. Busto a destra. Sotto H.  
*R)* Stemma coronato.  
 Mechel XXIX, 1. — Mazzuc. CCIV, 2. 52. BR.
177. — Diritto c. s. *R)* Una Bussola.  
 Mechel XXIX, 2. — Mazz. CCIV, 5. 52. BR.
178. — Diritto c. s. *R)* D. 5 oct. 1761. Circolo segnato da  
 un compasso. Inedita 53. BR.
179. BERNARDO HORN. Busto a destra. Sotto c. H. F. 1726.  
*R)* Corno d'abbondanza.  
 Mechel XXIX, 6. 55. BR.
180. CATERINA THAM VIDVA. CATHARINA THAM VIDVA TH. FEH-  
 MAN L. B. Sotto *Hed* (linger) corsivo in nesso. Busto a  
 des. *R)* MATRONAE | VIRTVTVM CVLTV | LAVDATISSIMAE | EFFI-  
 GIEM | MAX. VENERATIONIS | MINIMVM ARGUMENT. | LIBERI AC  
 NEP. DIC. | NATA | 1675. — Stemma coronato. — OBIT | 1746.  
 Inedita 52. BR.
181. CARLO LINNEO. Busto a destra. *R)* Iscrizione.  
 Mazz. CLXXXVI, 4. 53. BR.
182. VITTORIA DI MOATZ. FIRMITATEM SERENAT IMPETVS. — LV-  
 NATVM REPRIMIT | VIRTVS SIC BOJA | FVROREM. Un toro infu-  
 rriato tenta atterrare una colonna sormontata dal bu-

- sto di Leopoldo I. *R*) CONSOCIAMINI ET VINCIMINI | QVIA  
HIC EST EMANVEL. ES. 7 (8) — MOHAZIANVM BAVARICAE | STRE-  
NVITATIS AERE | AVROQVE PERENNIIORIS | MONVMENTVM | 1687.  
Una battaglia. Sul taglio, ANNO QVO SERENISS. EMANVEL MA-  
NIBVS LVDOVICI INTERNECIONE TVRCARVM PARENTABET. 49. Gal.
183. VITTORIA DI DETTINGEN? Anepigrafe. Un Leopardo  
nell'atto di sbranare un gallo, presenti dei soldati. Nel  
fondo, una flotta davanti una fortezza. Sparse nel campo  
le iniziali F-G-E-D-I-H. *R*) Una Forca con appeso un uomo  
sulla spiaggia di un mare coperto di vascelli. Nel campo  
iniziali c-d ripetute. Esergo. 1743.. 59. BR.
184. CARLO FEDERICO. *Car. Fred. Konig. von. Preussen.*  
Federico a cavallo a des. *R*) *Got Gebet Sieg. — Schlacht.*  
*von Friedberg | Juni. IV | MDCCXLIV.* Battaglia di  
Striegau, ossia di Friedberg contro gli Austriaci e i  
Sassoni. 42. BR.
185. GIOVANNI STOFFLER 1482 † 1351. IOHANNIS . STOFFLERI .  
IVSTINGENSIS . IMAGO. Busto a destra. Senza rovescio. Se-  
colo XVI. 40. BR.
186. GESÙ s. m. i. h. a. Busto di Gesù, di prospetto. addos-  
sato alla croce, con aureola, sulla quale INRI *R*) IVGV  
NOZV XXXII. Giuda appiccato ad un albero. Secolo. XVII.  
27. BR.
187. GIAN GIACOMO BAIER. Busto a des. sotto, WERNER F.  
*R*) Fontana con getti d'acqua a tre piani sovrapposti.  
Mazzuc. CLXIX, 4. 53. PIO.
188. CARLO ALESSANDRO, Cognato di MARIA TERESA ,  
1744 † 1780. CAR. ALEX. LOTH. DVX. BELG. PRAEF. Busto  
corazzato a sin. *R*) QVOD | BELGI PRAEFECTV | XXV ANNIS |  
FORTITER HVMAE PRVD. | GES. SIT. | ODAEI BRVXEL. CAROLINI |  
SODALES | PRINCIPI CARISS. | 1769.  
Med, Maria Teresa p. 295 il diritto. 52. BR.
189. GEDEONE LAUDON, 1716 † 1790. GEDEON. L. BARO. A.  
LAVDON. AVSTRIAE. SVPREMVS. BELLI. DUX. Busto a sinistra.  
Senza rovescio, ripassata a cesello, 70. BR.

## MEDAGLIE DEI DASSIER DI GINEVRA

---

Giovanni Dassier, figlio di un incisore di monete della Republica, nato 1677 † 1763. Andò a studiare l'arte a Parigi, ritornato in patria incise moltissime Medaglie, le quali unitamente a quelle di suo figlio Giacobbe Antonio, vennero in gran parte descritte nelle opere di Koeler, nel rarissimo libro « Spiegazione delle Medaglie incise da Dassier padre e figlio, in 8.°, 1778, e nel Museo Mazzucchelli. Ritratti dei personaggi contemporanei agli artisti somigliantissimi al vero.

1. CICERONE. Busto a des. *R)* L' Abbondanza seduta.  
     Mazzuc. III, 4. 45. BR.
2. CATONE, Uticense. Busto a destra. *R)* Catone sul letto di morte.  
     Mazzuc. IV, 2. 52. BR.
3. GIOVANNI HUSS. Busto a sinistra. *R)* Iscrizione.  
     Mazzuc. VIII, 7. 29. BR.
4. GIROLAMO BOEMO. Busto a sinis. *R)* Iscrizione.  
     Mazzuc. VIII, 8. 29. BR.
5. GIOV. GUTTENBERG e GIOV. FUST. Busti affrontati.  
     *R)* Torchio e donna seduta.  
     Mazzuc. X, 5. 45. BR.
6. PATRIZIO HAMILTON. Busto a des. *R)* Iscrizione.  
     Mazzuc. XLII, 7. 29. BR.
7. GIOVANNI ECOLAMPADIO. Busto a des. *R)* Iscrizione.  
     Mazzuc. XLIII, 7. 29. BR.
8. ULRICO ZUINGLIO. Busto a des. *R)* Iscrizione.  
     Mazzuc. XLIII, 8. 29. BR.
9. SIMONE GRINEO. Busto a sin. *R)* Iscrizione.  
     Mazzuc. XLV, 2. 29. BR.

10. BERTOLDO HALLER. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. XLV, 3. 29. BR.
11. MARTINO LUTERO. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LIV, 6. 29. BR.
12. PAOLO FAGIUS. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXI, 2. 29. BR.
13. MARTINO BUCER. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXI, 3. 29. BR.
14. UGO LATIMERO. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXIV, 2. 29. BR.
15. NICCOLÒ RIDLEY. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXIV, 3. 29. BR.
16. TOMMASO CRANMER. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXIV, 7. 29. BR.
17. PIETRO MARTIRE VERMIGLI. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXVIII, 2. 29. BR.
18. VOLFANGO MUSCOLO. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXVIII, 3. 29. BR.
19. GIOVANNI CALVINO. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXXII, 2. 29. BR.
20. GUGLIELMO FAREL. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXXII, 3. 29. BR.
21. PIETRO VIRET. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXXVII, 2. 29. BR.
22. GIOVANNI KNOX. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXXVII, 3. 29. BR.
23. ARNALDO OSSAT. Busto a s. *R*) Urna e due Genii seduti.  
Mazzuc. XCVIII, 3. 29. BR.
24. TEODORO BEZA. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. XCVIII, 3. 29. BR.
25. GIOVANNI PAPIRIO MASSON. Busto a sin. *R*) Urna e  
la Storia seduta.  
Mazzuc. IC, 1. 29. BR.



26. GIACOMO AUG. THOU. Busto a sin. *R*) Urna e la Storia seduta.  
Mazzuc. IC, 8. 29. BR.
27. — Altra uguale senza esergo e iniziali dell'artista 29. BR.
28. ACHILLE HARLEY. Busto a d. *R*) Urna e Minerva seduta.  
Mazzuc. C, 1. 29. BR.
29. SCEVOLA DI SAINTE MARTHE. Busto a des. *R*) Urna e Genio della Tesoreria seduto.  
Mazzuc. CII, 4. 29. BR.
30. FRANCESCO MALHERBE. Busto a sin. *R*) Urna e due Genii seduti.  
Mazzuc. CII, 6. 29. BR.
31. FRANCESCO BACONE. Busto a tre quarti a destra.  
*R*) L' Aurora diretta a destra.  
Mazzuc. CIV, 5. 45. BR.
32. GIACOMO CALLOT. Busto a sin. *R*) Urna e Genio seduto.  
Mazzuc. CIV, 4. 29. BR.
33. NIC. CL. PEIRESC. Busto a des. *R*) Urna e Pallade seduta.  
Mazzuc. CIV, 5. 29. BR.
34. ARM. GIOV. DI RICHELIEUX. Busto a sin. *R*) Urna e Pallade seduta.  
Mazzuc. CVIII, 5. 29. BR.
35. UGO GROZIO. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CVIII, 8. 29. BR.
36. VINCENZO VOITURE. Busto a sin. *R*) Urna e Genio seduto.  
Mazzuc. CVIII, 9. 29. BR.
37. GIACOMO SIRMOND. Busto a s. *R*) Urna e Pallade seduta.  
Mazzuc. CX, 1. 29. BR.
38. RENATO DESCARTES. Busto a des. *R*) Urna e Genio sed.  
Mazzuc. CX, 5. 29. BR.
39. DIONIGIO PETAU. Busto a sin. *R*) Urna e Pallade seduta.  
Mazzuc. CX, 5. 29. BR.
40. PIETRO GASSENDI. Busto a d. *R*) Urna e Genio seduto.  
Mazzuc. CX, 7. 29. BR.

41. G. L. BALZAC. Busto a sin. *R*) Urna e Genio seduto.  
Mazzuc. CX, 9. 29. BR.
42. DAVID BLONDEL. Busto a des. *R*) Urna e Genio seduto.  
Mazzuc. CX, 10. 29. BR.
43. OLIVIERO CROMWELL. Busto a sin. *R*) Urna e 4 Genii.  
Mazzuc. CXII, 1. 58. BR.
44. GIROL. BIGNON. Busto a des. *R*) Urna e Pallade seduta.  
Mazzuc. CXII, 2. 29. BR.
45. GIOVANNI LECLERC. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CXII, 5. 29. BR.
46. GIO. FR. SARRASIN. Busto a des. *R*) Urna e due Genii.  
Mazzuc. CXII, 8. 29. BR.
47. GIULIO MAZZARINI. Busto a sin. *R*) Urna e Pallade seduta con palma, scudo, e braccio appoggiato a teschio. Sull'urna. *Premier | Ministre | De France | m. 1661.* Esergo *I. D. F.*  
Mazzuc. CXV, 5 il diritto. 29. BR.
48. BIAGIO PASCAL. Busto a sin. *R*) Urna e la Fama seduta.  
Mazz. CXVI, 3. 29. BR.
49. PIETRO MARCA. Busto a d. *R*) Urna e la Religione seduta.  
Mazzuc. CXVI, 4. 29. BR.
50. EUSTAC. LE SUEUR. Busto a d. *R*) Urna e la Pittura sed.  
Mazzuc. CXVII, 4. 29. BR.
51. FR. MANSART. Busto a s. *R*) Urna e L'Architett. sed.  
Mazzuc. CXIX, 4. 29. BR.
52. SAMUELE ROCHART. Busto a sin. *R*) Urna e la Fama sed.  
Mazzuc. CXIX, 5. 29. BR.
53. NICCOLÒ POUSSIN. *Nicolas Poussin. I. D.* Busto a sin. *R*) Urna e la Pittura alata e laurcata seduta a destra col braccio appoggiato a globo. Sull'urna si legge: *Peintre | m. 1665.* 29. BR.
54. ENRICO DI LORENA. *H. de Lorr. co d'harcourt. - I. D.* Busto corazzato a sin. *R*) Urna e Marte con Palladio se-

- duto a sinistra fra obici e stendardi. Sull'urna: *Grand Ecuyer | de France | m. 1666.* 29. BR.
55. ANTONIO GODEAN. Busto a s. *R*) Urna e la Relig. seduta. Mazzuc. CXXI, 2. 29. BR.
56. PIETRO SEGUIER. Busto a sin. *R*) Urna e due Genii. Mazzuc. CXXIII, 4. 29. BR.
57. G. B. MOLIERE. Busto a des. *R*) Urna e la Fama seduta. Mazzuc. CXXIII, 5. 29. BR.
58. GIOVANNI MILTON. Busto a tre quarti a des. *R*) Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre. Mazzuc. CXXV, 1. 43. BR.
59. GIO. VARIN. Busto a des. *R*) Urna e la Fama seduta. Mazzuc. CXXVI, 2. 29. BR.
60. ADAMO VALOIS. Busto a sin. *R*) Urna e la Fama seduta. Mazzuc. CXXVI, 3. 29. BR.
61. GUGLIELMO LAMOIGNON. Busto a d. *R*) Urna e due Genii. Mazzuc. CXXVI, 5. 29. BR.
62. CLAUDIO BALLIN. Busto a sin. *R*) Urna e Genio dell'orefic. Mazzuc. CXXVI, 6. 29. BR.
63. G. B. COLBERT. Busto a d. *R*) Urna e Minerva seduta. Mazzuc. CXXVIII, 3. 29. BR.
64. OLIVIERO PATRU. Busto a destra. Urna e due Genii. Mazzuc. CXXVIII, 6. 29. BR.
65. — Diritto c. s. *R*) Urna e Minerva seduta. Sull'urna, *Avocat | et Doyen | de l'Academie | Francoise | m. 1681 - I. D. F.* 29. BR.
66. PIETRO CORNEILLE. Busto a d. *R*) Urna e Minerva sed. Mazzuc. CXXX, 3. 29. BR.
67. GIAMBAT. LULLI. Busto a des. *R*) Urna e due Genii. Mazzuc. CXXX, 4. 29. BR.
68. GIO. CLAUDE. Busto a des. *R*) Urna e donna seduta. Mazzuc. CXXXIII, 3. 29. BR.
69. FILIPPO QUINAULT. Busto a s. *R*) Urna e Minerva sed. Mazzuc. CXXXVIII, 1. 29. BR.

70. CARLO LEBRUN. Busto a d. *R*) Urna e Genio della Pittura.  
Mazzuc. CXXXVIII, 2. 29. BR.
71. ISMAELE BOUILLEAU. Busto a sin. *R*) Urna e Genio dell' Astronomia.  
Mazzuc. CXXXVIII, 5. 29. BR.
72. GIO. LA FONTAINE. Busto a des. *R*) Urna e Minerva sed.  
Mazzuc. CXXXVIII, 7. 29. BR.
73. EGIDIO MENAGE. Busto a d. *R*) Urna e la Fama seduta.  
Mazzuc. CXL, 1. 29. BR.
74. ANT. ARNAULD. Busto a s. *R*) Urna sormon. da due Genii.  
Mazzuc. CXL, 2. 29. BR.
75. ANTONIETTA DESHOULIERES. Busto a sin. *R*) Urna e Minerva seduta.  
Mazzuc. CXL, 4. 29. BR.
76. GIO. TILLOTSON. Busto a destra. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CXL, 6. 29. BR.
77. GIO. RACINE. Busto a des. *R*) Urna e Minerva seduta.  
Mazzuc. CXLIII, 2. 29. BR.
78. GIO. LOCKE. Busto a des. *R*) Urna sormontata da due donne, Genio alla base.  
Mazzuc. CXLVII, 6. 45. BR.
79. PIETRO BAYLE. Busto a des. *R*) Urna e Genio seduto.  
Mazzuc. CXLVIII, 4. 29. BR.
80. LODOV. TRONCHIN. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CXLVIII, 8. 52. BR.
81. NICCOLÒ BOILEAU. Busto a sin. *R*) Urna e Minerva sed.  
Mazzuc. CLII, 3. 29. BR.
82. SPIRITO FLECHIER. Busto a des. *R*) Urna e due Genii.  
Mazzuc. CLII, 4. 29. BR.
83. GIACOMO TOURREIL. Busto a des. *R*) Lapide fiancheggiata da due Genii.  
Mazzuc. CLVII, 2. 29. BR.
84. NICC. MALEBRANCHE. Busto a sin. *R*) Urna e due Genii.  
Mazzuc. CLIX, 7. 29. BR.

85. FRANC. FENELON. Busto a sin. *R*) Urna e Minerva seduta. Sull'urna, *R*) *De l'Academie | Francoise | m. 1715.*  
Mazzuc. CLIX, 8 il diritto. 29. BR.
86. — Busto a sin. *R*) Urna sormontata da due Genii.  
Mazzuc. CLIX, 8. 29. BR.
87. LUIGI DUPIN. Busto a sin. *R*) Urna e donna seduta.  
Mazzuc. CLX, 7. 29. BR.
88. ANNA DACIER. Busto a des. *R*) Urna e Genio seduto.  
Mazzuc. CLXI, 4. 29. BR.
89. MAR. REN. D'ARGENSON. Busto a des. *R*) Urna e Minerva seduta.  
Mazzuc. CLXI, 7. 29. BR.
90. GIO. ALF. TURRETTIN. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CLXII, 2. 29. BR.
91. BENEDETTO PICTET. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CLXII, 4. 29. BR.
92. GUGLIELMO WAKE. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CLXIII, 3. 44. BR.
93. ISACCO NEWTON. Busto a d. *R*) Monum. sepolcrale figur.  
Mazzuc. CLXIII, 4. 43. BR.
94. GIO. FED. OSTERVALD. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CLXIX, 3. 43. BR.
95. LODOV. LEFORT. Busto di prospetto. *R*) Ginevra seduta e quattro Genii.  
Mazzuc. CLXXI, 4. 55. BR.
96. — Altra simile variante pel panciotto aperto con otto bottoni. 55. BR.
97. SAMUELE CLARKE. Busto  $\frac{3}{4}$  a des. *R*) Un uomo che sale un monte.  
Mazzuc. CLXXX, 1. 43. BR.
98. ANDREA ER. FLEURY. Busto  $\frac{3}{4}$  a sin. *R*) Trofeo di strumenti scientifici.  
Mazzuc. CLXXXII, 7. 55. BR.
99. — Busto a des. *R*) Stemma di famiglia e due Genii.  
Mazzuc. CLXXXII, 8. 29. BR.

100. GIOV. CRIST. WOLF. Busto a  $\frac{3}{4}$  a des. *R*) L'Abbondanza come al N. 1.  
Mazzuc. CXC, 2. 43. BR.
101. M. TERESA. MAR. THERESIA. D. G. REG. HVNG. BOH. — I. D. Busto a sin. *R*) ET MENTE ET ARMIS. — 1745 — I. D. F. Pallade sulle nuvole. sezione della Terra. Rappres. dorata, fondo bronzo. Medaglia di Maria Teresa, p. 64 corretta. 55. BR.
102. FEDERICO II. Busto a  $\frac{3}{4}$  a sin. *R*) Aquila sospesa in aria.  
Mazzuc. CCV, 5. 55. BR.

GIOVANNI DASSIER col figlio GIACOBBE ANTONIO.

103. CATONE, il Censore. Busto a d. *R*) Creazione dei Censori.  
Mazzuc. II, 10. 52. BR.
104. GIANGIACOMO BURLAMACHI. Busto a sin. *R*) Iscrizione in corona di quercia.  
Mazzuc. CLXXXVII, 5. 55. BR.
105. MAURIZIO DI SASSONIA. Busto a sinis. *R*) Vittoria e trofeo militare.  
Mazzuc. CLXXXVI, 5. 55. BR.
- 106 - 108. GIAMMARIA MAZZUCHELLI. COMES IO. MARIA MAZZUCHELLI ART. ANNO XLV. — I. DASS. ET F. Busto a  $\frac{3}{4}$ . a destra. *R*) SENATVS CONSVLTO. — MDCCLII — I. DASSIER ET FIL. F. Leone di S. Marco. Nel fondo, Venezia, il mare, delle navi. Dorata, rappresentanza dorata e fondo bronzato, tutto bronzo. 55. BR.

GIACOBBE ANTONIO DASSIER 1715 † 1759.

109. CARLO DI SECONDAT, Barone di Montesquieu. Busto a destra. *R*) La Verità e la Giustizia.  
Mazzuc. CLXXXIX, 5. 61. BR.
110. ABRAMO MOIVRE. Busto a d. *R*) Iscrizione in cornice.  
Mazzuc. CLXXXVIII, 5. 55. BR.

111. ANDREA FOUNTAINE, Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CLXXXIII, 5. 56. BR.
112. MARTINO FOLKES. Busto a d. *R*) Iscrizione in cornice.  
Mazzuc. CLXXII, 5. 55. BR.
113. FILIPPO STANHOPE. PHILLIPPVS STANHOPE. — I. A. DASSIER F. Busto a sin. *R*) COMES | DE | CHESTERFIELD | MDCCXLIII.  
In cornice, 55. BR.
114. ALESSANDRO POPE. Busto a des. *R*) Iscriz. in cornice.  
Mazzuc. CLXXXV, 3. 55. BR.
115. EDMONDO HALLEY. Busto a des. *R*) Iscrizione in cornice.  
Mazzuc. CLXXXIV, 3. 55. BR.
116. ROBERTO BARKER. Busto a d. *R*) Iscrizione in cornice.  
Mazzuc. CLXXXIV, 4. 55. BR.
117. ROBERTO WALPOLE. Busto a sin. *R*) Iscriz. in cornice.  
Mazzuc. CLXXXV. 1. 55. BR.
118. HANS SLOANE. Busto a sin. *R*) Iscrizione in cornice.  
Mazzuc. CLXXXIV, 2. 55. BR.
119. SCIPIONE MAFFEI. Busto a destra. *R*) Prospetto del Museo di Verona.  
Mazzuc. CXC. 5. 55. BR.

#### ANONIME DEI DASSIER.

120. LUCREZIA. — LE XII TAVOLE. *L'honneur Prefere* | *A. La. Vie* | *A. R. 305*. Giunio Bruto estratto il ferro dal petto di Lucrezia, presenti i parenti, giura di vendicare l'onta. *R*) *Les XII. Tables.* | *a R. 303*. I Decemviri promulgano le dodici tavole delle leggi. 52. BR.
121. MUZIO SCEVOLA. — ORAZIO COCLITE. *Valeur* | *d'Aoratus Cocles* | *A. R. 246*. Orazio solo contro l'esercito di Porsenna per dare tempo ai Romani di tagliare il ponte sul Tevere. *R*) *Costance de* | *Scevola* | *A. R. 246*. Scevola, nella tenda di Porsenna, si abbrucia la mano. 52. BR.

122. PRESA DI SAGUNTO. — SECONDA GUERRA PUNICA.  
*Pris de Sagonte | a. R. 534.* Sagunto presa d'assalto dai  
 Cartaginesi. *R) Seconde Guerre | Punique | a. r. 535.*  
 Valerio e Bebio domandano al Senato Cartaginese ripa-  
 razione per violazione di patti. 51. BR.
123. ANNIBALE. *Trebie Trasimene Cannes | Victoires d'An-  
 nibal.* Tre trofei militari. *R) Annibal Vaincu par | les  
 plaisirs. | a. r. 539.* Annibale e suoi soldati seduti a ta-  
 vola con le donne Capuane. 53. BR.
124. SCIPIONE. *Noble defense | de Scipion | a. r. 565.* Sci-  
 pione gradiente a destra seguito da molte persone. Nel  
 fondo una rocca con sopra un edificio. *R) Exil volon-  
 taire | de Scipion | A. R. 565.* Scipione seduto a mensa  
 sotto l'ombra di un albero, parla ad un servo che gli  
 appresta il cibo. Nel secondo piano, un'abitazione, un  
 cane e tre pecore. 52. BR.
125. ANTONIO e CLEOPATRA. *Antoine et Cleopatre.* Due bu-  
 sfi accollati a sin. *R) Bataille d'Actium | A. R. 721.*  
 Quattro navi in alto mare, di cui una che affonda. 52. BR.
126. CICERONE. Testa a destra. *R) Cicerone in Senato con-  
 tro Catilina.*  
 Mazzuc. III, 8. 52. BR.
127. — Cicerone a cavallo seguito da un servo sorte da Ro-  
 ma. *R) Suo ritorno.*  
 Mazzuc. III, 6. 52. BR.
128. MARCO GIUNIO BRUTO. *M. I. BRVTVS.* Testa a destra.  
*R) Dernier efforts | de la Liberté | A. R. 710.* Tre con-  
 giurati pugnalano Cesare sulla porta del Senato. 52. PIO.
129. VIRGILIO, ORAZIO. Busto a sin. *R) Busto a sin.*  
 Mazzuc. IV, 7. 52. BR.
130. OVIDIO, TERENCE, CATULLO, TIBULLO, PROPERZIO.  
 Due teste accollate a sinistra. *R) Tre fanciulli.*  
 Mazzuc. IV, 9. 52. BR.



131. MECENATE, MARCO AGRIPPA. Busto a d. *R*) Testa a d.  
Mazzuc. IV, 10. 52. BR.
132. TITO LIVIO, SALLUSTIO. Busto a des. *R*) Busto a sin.  
Mazzuc. IV, 15. 52. BR.
133. GIULIO MAZZARINI. Busto a sin. *R*) Lapide e due Genii.  
Mazzuc. CXV, 3. 29. BR.
134. FILIPPO MELANTONE. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXVII, 7. 29. BR.
135. ENRICO BULLINGER. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. LXXX, 8. 29. BR.
136. GUGL. SHAKESPEARE. Busto  $\frac{3}{4}$  a d. *R*) Monti rocciosi.  
Mazzuc. XCIX, 7. 45. BR.
137. GIACOMO I. STUARD. Busto a des. *R*) Monumento se-  
polcrale figurato.  
Mazzuc. CIII, 4. 41. BR.
138. ANTONIO LEIMALSTRE. Busto a d. *R*) Urna e due Genii.  
Mazzuc. CXII, 6. 29. BR.
139. BLASIO FRANC. PAGAN. Busto a destra. *R*) Urna, e  
Minerva seduta.  
Mazzuc. CXVII, 5. 29. BR.
140. GIACOMO SARRASIN. *Jacques Sarrasin*. Busto a des.  
*R*) Urna e la Pittura seduta. Sull'urna *Peintre | et*  
*Sculpteur | m. 1666*. 29. BR.
141. GIOVANNI SCHEFFER. Busto a des. *R*) Un aratro.  
Mazzuc. CXXXVII, 6. 44. BR.
142. FRANCESCO TURRETTINI. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CXXXIII, 5. 52. BR.
143. GIO. QUINTINIE. Busto a sin. *R*) Urna e Genio seduto.  
Mazzuc. CXXXVIII, 4. 29. BR.
144. ANTONIETTA DESHOULIERES (Garde). Busto a sinis.  
*R*) Urna e Minerva seduta.  
Mazzuc. CXL, IV. 29. BR.
145. MARIA DI SEVIGNÈ. Busto a des. *R*) Urna e rosa so-  
pra un velo.  
Mazzuc. CXLII, 2. 29. BR.

146. ANTONIO LEGER. Busto a des. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CLX, 3. 34. BR.
147. ANDREA DACIER. Busto a des. *R*) Urna e due Genii.  
Mazzuc. CLXI, 10. 29. BR.
148. — *Andre dacier*. Busto a des. *R*) Urna e Genio seduto.  
Sull'urna: *Garde des liv. du | cabinet du Roy | secre-  
taire perp. | de l'academie | françoise m. | 1722.* 29. BR.
149. MICHELE TURRETTINI. Busto a sin. *R*) Iscrizione.  
Mazzuc. CLXI. 8. 32. BR

## FRANCIA.

1. LODOVICO XII. — ANNA DI BRETAGNA. Busto di Lodovico a destra. Fondo seminato di gigli ed armellini. Bellissima patina e conservazione.  
Tn. Medaglie Francesi, parte 1. V. 1. — Paruta, t. 212. 115. BR.  
(Omaggio della città di Lione. Medaglione modellato da due scultori, Nicola Leclerc e Giovanni di Saint Priest; fuso da Giovanni Le Père allievo di Spinelli fiorentino).
2. ENRICO IV. Busto a des. *R*) Arco trionfale con scritto sul fregio. AGGREDIAR | INGREDIAR. Ricordo dell'entrata di Enrico in Parigi il 12 marzo 1594.  
Tn. 1, XXIX, 1. 41. BR.
3. MARIA DE' MEDICI. Busto a sin. *R*) Corona reale con ramo d'olivo, di palma, d'alloro. Allude alla reggenza di Maria, e conferma dell'editto di Nante.  
Tn. 1, XXXV, 1. 43. BR.
4. col figlio LUIGI XIII. Busti di Maria e Luigi accollati a destra. *R*) Fanciullo nudo stante con globo crocifero nella mano sinistra, e Minerva seduta con ramo d'olivo nella destra. Opera di Guglielmo Duprè.  
Tn. 2, V, 1. 49. BR.
5. LUIGI XIII. Busto a des. 1620, *R*) Nave in alto mare.  
Tn. 2, VII, 1. 57. BR.

6. — Busto di Luigi XIII a des. *R)* Il Louvre secondo il progetto.  
Tn. 1. XXXVII, 6. 53. BR.
7. — Busto di Luigi a des. Sotto, I. Mauger. F. *R)* Fanciullo nudo in una quadriga sospesa sulle nuvole, guidata verso des. da una Vittoria. In giro, fascia zodiacale nella posizione in cui si trovava al momento della nascita di Luigi XIV.  
Tn. 1, XL, 2, simile, di mm. 69. Restituzione dell'ultimo quarto del secolo XVII, faciente parte della serie delle medaglie storiche del regno di Luigi XIV. 42. BR.
8. ARM. GIO. RICHELIEUX 1585 † 1642. Busto a destra. *R)* La Francia seduta in una quadriga, guidata verso sinistra dalla Fama, nell'atto di venire incoronata da una Vittoria. La Fortuna alata la segue dappresso a piedi. Esergo, VARIN | 1630.  
Mazz. CVIII, 1, — Tn. 2, XXI, 2, rov. com. a Luigi XIII. 75. BR.
9. — Busto a  $\frac{3}{4}$  a des. *R)* Sei personaggi di diverse parti del mondo, stanti intorno ad una piramide prismatica, alla cui metà è attaccato lo stemma Richelieu sormontato dalle insegne cardinalizie, ne proclamano la sua gloria. In alto, la Fama circondata da nuvole. Opera Olandese od Alemanna, forma ovoidale.  
Tn. 1. LXIII, 2. 56 × 46. AR.
10. — Busto a destra. *R)* Una nave a vela, leggenda coll'anno 1634.  
Mazz. CVIII, 4. — Tn. 2, XIII, 1. 30. BR.
11. Altra eguale coll'anno 1636.  
Mazz. CVIII, 2. 27. BR.
12. LODOVICO XIV. 1643 † 1715. LVDOVICVS . MAGNVS . FRAN . ET . NAV . REX . PP. Busto corazzato a des. *R)* SOLIS QVE LABORES. Sole in quadriga a destra entro una corona di dodici fortezze coi relativi nomi; *Grave - Bomel - Orsoy - Rhinberg - Vesel - Emerick - Schinck - Arneem -*

*Doesbourg - Zulphen - Deventer - Nimegue.* Allude alle campagne di Fiandra.

Tn. 3, XIV, 4, il rovescio.

61. BR.

13. — *LVDOVICVS . MAGNVS . FRAN . ET . NAV . REX . P . P.* Busto corazzato a des. *R)* *FELICITAS PVBLICA.* L'Abbondanza seduta a sin. colla mano appoggiata a scudo bipartito, sul quale tre gigli e nave a vela. L'Abbondanza tiene nella destra un cornucopia. *Esergo, LVTETIA | 1672* (Opera di H. Roussel).

Tn. 3, XII, 2, il diritto.

36. BR.

14. — *LVDOVICVS XIII REX CHRISTIANISS. - J. MAUGER. F.* Busto nudo a des. *R)* *HISPANIARVM COMMEATV INTERCEPTO. - GVISA LIBERATA | MDCL.* La Francia stante, appoggiata a trofeo militare, con corona d'alloro nella destra. Restituzione faciente parte della serie storica di Francia. 41. BR.

15. — Busto a d. *R)* Il Re, tenendo il Delfino per mano, e li ambasciatori svizzeri pongono la mano sul libro degli evangelii, collocato sopra un altare, in pegno di alleanza conclusa.

Tn. 3, IX, 2 pel diritto, 1 pel rovescio.

35. BR.

16. — *Louis. XIV. Roy. de. Fr. et. de. Nav.* Busto corazzato a destra. *R)* *Pour. les. conquestes. de. Flandre. et. de. la. Franche. comté. - MDCLXX.* Arco trionfale costruito alla porta S. Antonio dopo le vittorie di Fiandra, distrutto all'epoca della rivoluzione. 49. BR.

- 17, 18. — Luigi XIV corazzato a cavallo a s. *R)* Un Guerriero in costume romano schiaccia l'eresia. Ai piedi del guerriero un leone; nel fondo, la Chiesa sospesa sulle nuvole. Opera di Giovanni Hamerani, fatta a Roma per ordine del papa in onore delle vittorie riportate in Olanda contro li eretici.

Tn. 3, XIV, 6.

43. AR. BR.

19. — Busto a des. Sotto, R. (Roussel). *R)* Il Re stante ai piedi del trono riceve la sommissione del Doge di Ge-

nova e di quattro senatori.

Tn. 3, XXV, 3.

72. AR.

20. — LUDOVICVS MAGNVS REX CHRISTIANISSIMVS. Busto nudo a destra. Sul taglio della spalla, MOLAR F. *R*) VRBIS | ORNAMENTO | ET | COMMODO | PONS AD LVPARAM | CONSTR. | ANN. MDCLXXXV. Allude al Ponte reale sulla Senna di faccia alle Tuileries.

72. AR.

21. — LVDOVICVS MAGNVS REX. Testa a destra. Sotto, H. R. F. (Henricus Roussel fecit). *R*) AEQVORA. LVSTRANDO. PACAT. Nettuno stante sul suo carro, a cui sono aggiogati due Ippocampi.

29. BR.

22. — Ludovicus Magnus. Busto nudo a des. Sotto, I. Mauger. F. *R*) FELICITAS DOMVS AVGVSTAE. Quattro busti con sotto i nomi di: SEREN. DELPH. — LVD. DE BVRG. — PHIL. D. AND. — CAR. D. BITVR. Esergo, MDCXCH. Faciente parte della serie storica di Francia.

Tn. 3, XXXIII, 4, mm. 74.

44. BR.

23. ENRICO D'ORLEANS 1595 † 1663. Busto a destra. — v. *R*) Stemma coronato col collare dell'ordine di Santo Spirito e S. Michele.

Tn. I, LXVI, 5.

41. PIO.

24. GIULIO MAZARINI 1602 † 1661. Busto a des. *R*) Ercole e Atlante sostengono il globo.

Tn. 4, LXVI, 5. — Mazz. CXV, 4.

95. BR.

(Probabile allusione agli stenti immensi sostenuti da Mazarini nel 1651, all'accampamento militare presso Casale Monferrato, per concludere la pace tra la Francia e la Spagna.

25. — JVLIVS. CARDINALIS. MAZARINVS. Busto a des. Sul taglio della spalla, VARIN. *R*) NVNC. ORBI SERVIRE LABOR. Due eserciti affrontati; nel mezzo cavaliere di corsa a destra. nel fondo, Casale Monferrato. Allusiva alla pace c. s.

Mazz. CXV, 4.

49. BR.

26. — JVLIVS. CARDINALIS. MAZARINVS. Busto a des. *R*) QVAM. FRUSTA. ET MURMURE. QUANTO. Uno scoglio, contro del quale

- si infrangono le onde di un mare burrascoso. Esergo, 1659. Allude all'abilità e fermezza addimostrata da Mazarino nel 7 novembre 1659, per la conclusione della pace detta dei Pirenei. Restituz. fine sec. XVII. 60. BR.
27. — Diritto c. s. *R*) Raggi solari che riscaldano la terra. Allude ai benefici effetti della sopraddetta pace. Rest. Mazz. CXV, 5. 51. BR.
28. — Diritto c. s. *R*) ET. NVTVM. FATA. SEQVVNTVR. — 1660. Al disotto delle nuvole, un 'occhio rivolto alla terra. Restituzione. 50. BR.
29. LUIGI II BOURBON, 1621 † 1686. Busto a des. *R*) Mano che scrive sopra una pergamena. In alto, la Fama. 1668. Tn. 3, XII, 5. 51. BR.
30. GUGLIELMO LAMOIGNON, 1617 † 1677. Busto a destra. Sotto, T. Bernard. F. *R*) La Pietà velata seduta sopra un cippo; davanti ad essa una cicogna. PIETAS | AN. MDCLXXIX. Mazz. CXXVI, 4. 58. BR.
31. PIETRO IL GRANDE, 1672 † 1725. Busto a destra. Sul taglio del braccio, DUVIVIER. *R*) Una Fama con due trombe vola a sin. Allude alla visita fatta da<sup>o</sup> Pietro alla zecca di Parigi nel 1717, dove venne coniato alla sua presenza. Tn. 3. XXXIX, 9. — Mazz. CLXIII, 4. 60. BR.
32. LUIGI LE PELETIER, MARIA MESGRIGNY, 1750. Stemmi avvicinati sotto un manto *R*) Louis | Le Peletier | President a Morthe | du Parlement | et | Marie Claire | aimée de Mesgrigny | son epouse | 1750. Ottag. 53. BR.
33. GIAMBATTISTA MACHAULT, 1701 † 1794. Stemma coronato. *R*) Jean | Baptiste de | Machault contr. g | d. fin. 1745. Comm. et | G. tres. d. ord. d. Roy | 1747. minist. d'état | 1749. G. des. sceaux | De France | 1750. Ottagona. 55. BR.
34. LUIGI XV, 1715 † 1774. Busto laureato a des. Sotto, B. DUVIVIER. F. *R*) La zecca di Parigi veduta dalla parte della Senna. c. N. ROËTTIERS FILIUS. F. Tn. 3, L, 4 pel diritto, 51, 4 pel rovescio. 64. BR.

35. FILIPPO STOSCH 1691 † 1757. Testa a des. Sotto, F. MARTEAU. F. | 1727. Diogene dalla botte conversa con Alessandro stante.  
Mazz. CXCHII, 4. 41. BR.
36. LUIGI XVI 1734 † 1793. *Le Parlement rendu par le roy aux vœux de la nation.* — Louis XVI. — Duviv. Il Re seduto in trono; a sin., tre deputati; a destra, la Francia genuflessa; in alto, un Genio con spada e bilancia sospeso sulle nuvole. R) *Prisonniers delivres par les Commerçants de Toulouse.* — MDCLXXV. B. Duviv. Tre negozianti e due carcerati sulla soglia di un castello. 41. AR.  
(Allude al ristabilimento del Parlamento, al condono del balzello pel fausto avvenimento al trono, e l'esempio seguito dai mercanti di Toulouse, i quali pagando del proprio, liberarono i prigionieri per debiti).
37. — Busto a destra. Sotto, DUV. R) Ponte Luigi XVI.  
Tn. 3, LVI, 1. 56. BR.
38. — Busto a destra. Sotto, B. DUVIVIER. F. R) Luigi XVI, la Regina ed il Delfino, condotti dalla città di Parigi verso le Tuileries.  
Tn. Rivoluzione, XII, 4. 52. PIO.
39. — Busto nudo e laureato di Luigi XVI a d. Sotto, F. L. (Federico Loos). R) La Francia velata piange sopra l'urna che contiene le ceneri di Luigi XVI, la quale è colpita da un fulmine che sorte da una nube. Coniata a Berlino nel 1794.  
Tn. Rivoluzione, XLI, 3. 51. AR.
40. — Diritto c. s. con sotto, W. M. (William Mainwaring). R) c. s. con L. L. in luogo di LA. L. Coniata a Londra nel 1793.  
Tn. Riv. XLI, 2. 52. PIO.
41. — Busto nudo e laureato a des. Sotto B (Bandelbach). R) La Francia assisa appoggia le braccia a scudo coi gigli e urna elevata sopra piedestallo. Davanti ad essa un altare. BDB (Baldenbach). Coniata a Vienna.  
Tn. Riv. XLI, 6. 47. AR.

42. MARIA ANTONIETTA 1755 † 1793. Busto a sin. Sotto, BALDELBACH. *R)* Scritto sopra una roccia ombreggiata da un salice.  
Tn. Riv. XLV, 8. 47. AR.
43. BENIAMINO FRANKLIN 1706 † 90. Busto a sin. Sul taglio del braccio, DUPRÉ. *F. R)* Iscrizione in corona di quercia. Scolpita e dedicata da Augusto Dupré nel 1786.  
Tn. 5, LIII, 7. 46. BR.
44. GIAN GIACOMO ROUSSEAU 1712 † 1778. Busto a sin. Sotto, DUMAREST *F. R)* Legg. ed iscriz. Editori Monneron.  
Tn. Riv. XXXIII, 8. 56. BR.
45. ONORATO RICHETTI, MIRABEAU 1749 † 1791. Busto nudo e laureato a sin. *R)* Iscrizione. Coniata a Lione col bronzo delle campane nel 1792.  
Tn. Riv. XXXVIII, 2. 56. BR.
46. ERA REPUBLICANA. La Libertà seduta a sin. Sotto, *Du-vivier. R)* Parte del zodiaco dove sono rappresentate le bilance, lo scorpione ed il sagittario. Sotto, iscrizione.  
Tn. Riv. XXXVIII, 1. 42. BR.
47. COSTITUZIONE FRANCESE. Diritto c. s. *R)* Libro aperto della Costituzione circondato da raggi; sotto, iscrizione.  
Tn. Riv. XLV, 3. 42. BR.

### PARNASO FRANCESE.

Serie di 34 medaglie fuse, di cui il Museo ne possiede 28 in bronzo di diametro variante da 51 a 59 mm. La maggior parte venne fatta dall'artista Curé, alcuna da Roussel e Caton, per incarico dato da Everardo Titon du Tillet, il quale ideò la composizione dei rovesci, e ne sostenne la spesa.

1. CLEMENT MAROT 1495 † 1544. *Clement Marot. - St. Curé F.* Busto a sin. *R)* *La | Mort | ny | mord.*, in corona d'alloro ed edera. Esergo MDCCXVIII.



2. GIO. FR. SARRASIN 1603 † 1654. Busto laureato a des.  
*R)* Un Genio con ghirlanda, corona e ramo d'alloro  
 vola a destra. Mazz. CXIII, 1.
3. MARGHERITA DI FRANCIA 1552 † 1615. *Marguerite  
 Reine de Navarre. — Curé F.* Busto coronato a destra.  
*Elle brille au milieu des Lis et des Lauriers. — MDCCXVII.*  
 Tre gigli in mezzo a due allori.
4. FRANCESCO MALHERBE 1555 † 1628. Busto laureato a  
 sin. *R)* Apollo seduto sotto un alloro suona la cetra,  
 ascoltato da due musici ed uno scrittore stanti.  
Mazz. CIII, 1.
5. FRANCESCO MAYNARD 1582 † 1646. Busto a d. *R)* May-  
 nard fanciullo seduto sotto un albero. Mazz. CIX, 6.
6. VINCENZO VOITURE 1598 † 1648. Busto a sin. *R)* Le  
 tre Grazie. Mazz. CIX, 2.
7. PAOLO SCARON 1610 † 1660. Busto a des. *R)* Un Genio  
 con face accesa vola a destra. Sul suolo, Dragone tri-  
 cipite avvolto nelle fiamme. Mazz. CXIII, 3.
8. RENATO RAPIN 1621 † 1687. Busto a sin. *R)* Una Fon-  
 tana con alto getto in un giardino. Mazz. CXXXVII, 3.
9. FILIPPO QUINAULT 1635 † 1688. Busto laureato a des.  
*R)* Trofeo di strumenti musicali. Mazz. CXXXVII, 4.
10. ISACCO BENSERADE 1612 † 1691. Busto laureato a sin.  
*R)* Un alveare. Mazz. CXXXIX, 2.
11. GIOVANNI SANTEUL 1630 † 1697. Busto a sin. *R)* Dio  
 di un fiume, Ponte a quattro arcate, Tempio della Glo-  
 ria, altro sacro alle acque. In alto, tre angeli sospesi  
 sulle nuvole, di cui uno sostiene croce raggiante.  
Mazz. CXXXIX, 3.
12. GIOVANNI COMMIRE 1625 † 1702. Busto a des. *R)* Ci-  
 gno in un lago. Nel fondo, monti. Mazz. CXXXIX, 4.
13. GIO. BATT. DUHAMEL 1624 † 1706. Busto a d. *R)* Tre  
 persone in atto di leggere una pergamena, una nave,  
 un uomo in slitta. In alto, Genio con mitra. Mazz. CXX, 4.

14. ALESSANDRO LAINEZ 1650 † 1710. Busto a des. *R*) Tre corone. Mazz. CXXXIX, 6.
15. SCEVOLA SAINTE MARTHE 1536 † 1623. SCAEVOLA SAMMARTHANVS. — s. CURÈ F. Busto a des. con berretto. *R*) DAT FLORES ET FRUCTUS. — MDCCXVIII. Cassetta quadrata, in cui un limone carico di frutti.
16. CARLO DE LA RUE 1643 — 1725. Busto a sin. *R*) Mercurio ed Apollo si danno la mano. Mazz. CLXII, 6.
17. ANTONIO HOUDAR DI LA MOTTE 1672 † 1731. Busto a des. *R*) Urna sepolcrale, Drago tricipite, Megera con serpi in mano. In alto, Genio con arpa e tromba. Mazz. CLXIX, 7.
18. GIACOMO VANIERE 1664 † 1739. a des. *R*) Un Pastore stante in mezzo a pecore suona una tromba. Nel fondo, edifici. Mazz. CLXIX, 6.
19. GIO. BATT. ROUSSEAU 1670 † 1741. Busto a d. *R*) Trofeo di strumenti musicali appesi ad un albero di palma. Mazz. CLXIX, 5.
20. BERNARDO FONTANELLE 1657 † 1757. Busto a sinis. *R*) Minerva ed Apollo seduti, le tre Grazie in atto di ballare. Mazz. CXCIV, 4.
21. EVERARDO TITON DU TILLET 1677 † 1762. Busto a destra. *R*) Monte Parnaso, secondo il progetto ideato da Titon. Mazz. CCII, 4.
22. MASSIMILIANO TITON DU TILLET. Direttore dei magazzini d'armi nel 1666. Busto a des. *R*) Marte e Minerva seduti al piede d'un trofeo d'armi addossato ad una piramide. Stemma coronato. Mazz. CCII, 5.
23. PIETRO CORNEILE 1606 † 1684. *Pietre Corneille*. Busto a  $\frac{3}{4}$  a sin. Sotto Caton. *R*) *Rome | Nestplus | Dans Rome | Elle est | Toute Ouie | suis*, in corona d'alloro. Sotto MDCXVIII sic.
24. GIOV. RACINE 1639 † 1699 *Jean Racine*. Busto a  $\frac{3}{4}$  a des. Sotto, *Caton F.* MDCXVIII sic. *R*) *De l'Amour il de-*

- peint les tragiques douleurs.* Donna coronata stante con Amore alato vicino, pugnale, scettro e corona d'alloro nelle mani.
25. GIO. BATT. LA FONTAINE 1621 † 1695. Busto a  $\frac{3}{4}$  a sin. R) Fontana sormontata da un busto a cui vanno a dissettarsi diversi animali. Paesaggio. **Mazz. CXXXIX, 1.**
26. GIO. BATT. MOLIERE 1622 † 1673. Busto a  $\frac{3}{4}$  a des. R) La Commedia stante con corona d'alloro e maschera nelle mani. **Mazz. CXXIV, 1.**
27. NICOLA BOILEAU 1737 † 1711. *N.<sup>as</sup> Boileau Despreaux.* Busto a  $\frac{3}{4}$  a des. R) *Jouvre les routes du Parn.<sup>se</sup>* Un Genio alato discende dal monte Parnaso con pergamena, sulla quale si legge: *art | Poe.* **Esergo, MDCCXVIII.**
28. PROSPERO CREBILLON 1674 † 1762. Busto a destra. R) Due guerrieri stanti in atto di minaccia In alto, nubi da cui partono dei fulmini. **Mazz. CCII. 3.**
29. CHIDERICO I. *Chilperic I. Roy de France.* Busto coronato a sin. R) *9 | Ne' 541 | succede. 570. | aliance avec l'Emper. | de Constantinop. 581. | Mort 584. | premiere race. | P. Serie dei re di Francia.* **52. BR.**
30. LOTARIO. *Lothaire Roy de France.* Busto coronato a des. R) *35 | ne' 941 | succede 954 | defaite | de l'Empereur Othon II | 978 | mort 986 | seconde race | P. Serie come sopra.* **52. BR.**
31. CARLO IX *Charles IX. Roys de France.* Busto laureato a sin. R) *64 | ue' 1550 | succede 1560 | commencement de | l'année fié au premier | Jour de Janvier | mort 1574 | Troisieme race. | F. serie c. s.* **52. BR.**

## EPOPEA NAPOLEONICA (1796-1815).

1. BATTAGLIA DI MILLESIMO, COMB. DI DEGO, 14 e 15 apr. 1796. Ercole e l'Idra di Lerne. L (Carlo Lavy).  
R) Leggenda ed iscrizione. Sul taglio, *Bonaparte Général en Chef*. Coniata alla zecca di Milano.  
Tn. Rivoluzione, LX., 5. 43. AR.
2. — c. s., coniata più tardi a Parigi con li stessi punzoni, senza iscriz. sul taglio, per cura di Denon. 43. BR.
- 3, 4. PASSAGGIO PO, ADDA, MINCIO, 7, 10, 30 maggio 1796. Una colonna di fanteria, preceduta da un generale a cavallo, passa il ponte di Lodi. i. s. f. (Giuseppe Salwirck). R) Iscrizione. Sul taglio iscriz. c. s. Milano.  
Tn. Riv. LX, 5. 43. AR. BR.
5. BATT. DI CASTIGLIONE, 5 agosto 1796. Un guerriero nudo combatte con due nemici. LAVY. R) Due trombe incrociate in corona d'alloro. Sul taglio come ad 1. Milano.  
Tn. Riv. LXI, 3. 43. AR.
6. — Uguale senza iscrizione sul taglio coi medesimi punzoni a Parigi. 43. BR.
7. BONAPARTE. Suo busto a destra con soprabito aperto. R) Minerva seduta sopra trofeo militare. Coniata a Norimberga.  
Tn. Riv. LXII, 1. 52. OT.
8. — c. s. con abito chiuso fino al collo. Norimb. 52. OT.
9. — Busto a des. R) Iscrizione tra due rami, d'alloro e quercia, formanti corona. Norimberga.  
Tn. Riv. LXII, 3. 28. OT.
10. Altra id. coi due rami legati mediante nastro. 28. OT.
11. RESA DI MANTOVA 30 genn. 1797. Mantova consegna le chiavi ad un guerriero. LAVY. R) Corona d'alloro, iscriz., fascio di fulmini. Sul taglio come ad 1. Milano.  
Tn. Riv. LXIII, 2. 43. AR.

12. — Altra uguale senza iscriz. sul taglio. Parigi. 43. BR.
13. PASS. DEL TAGLIAMENTO, PRESA DI TRIESTE, 16, 23 marzo 1797. Fiume coricato tra alghe. Nel fondo, combattimento. LAVY. R) Iscrizione entro corona d'alloro. Sul taglio come ad 1. Milano.  
Tn. Riv. LXIII, 3. 43. AR.
14. — Altra uguale senza iscriz. sul taglio. Parigi. 43. BR.
- 15, 16. PRESA DI BROLETTO A BRESCIA, 18 marzo 1797. Questa medaglia posseduta in duplo nei due metalli, venne descritta tra le italiane del Museo comprese nei secoli XV a XVIII sotto il N. 1309  
Cocchetti, Brescia e sua Provincia p. 162. 63. AR. BR.  
(Estratto da documento originale esistente tra le carte Odorici. — Milano 30 frimale anno 6 repubblicano. Scrittura firmata dal cittadino Cesare Bargnani coi cittadini Wecher e Salwirk di coniare una medaglia pel Governo Provvisorio di Brescia. — Pagato zecchini 90 in ricompensa della loro opera. — Coniato un esemplare in oro lire milanesi 400, 13, 4 — 50 in argento lire 1102, 15 — 400 in rame lire 1350 — Spese accessorie L. 46. I punzoni attualmente si conservano nel Museo bresciano).
17. AMM. DI STATO DEL MANTOVANO 1797 al 99. AMMINISTRAZIONE DI STATO DEL MANTOVANO. Altare acceso, sulle cui fiamme una mano. In alto, RISPETTO | ALLA LEGGE. R) VIVA LA NAZIONE. Testa a des. di Bonaparte; sotto, un pugnale e lo scritto: PER LA LIBERTÀ | DELLA PATRIA. Il tutto entro corona d'alloro. 58. BR.  
(Il 3 feb. 1797 i francesi comandati da Miollis entrano in Mantova, il 14 si ordina l'intestazione degli atti pubblici in nome della Repubblica Francese, adottando l'anno della nuova era che incomincia il 22 settembre; quindi formazione della Commissione amministrativa della Repubblica, ed una Municipale. La sopra descritta medaglia, fusa, si crede spettare a questo tempo).
18. RIBELL. DI GENOVA, 22 maggio 1797. Busto di Bonaparte a sin. H. VASSALLO F. R) Busto di Faipoult a sin. Genova.  
Tn. Riv. LXIII, 6. — Avignone 339. 51. BR.

19. REPUBBLICA CISALPINA, 29 giugno 1797. Busto di Bonaparte a destra. LUI. MANFREDINI. F. R) La Libertà seduta. Milano.  
Tn. LXIII, 7. 64. BR.
- 20, 21. FESTE DELLA REPUBBL. CISALPINA, 9 lug. 1797. Busto di Bonaparte a sin. H. VASSALLO F. R) La Repub. Francese, la Pace, e la Lombardia accompagnata da un Genio. I. S. F. (Giuseppe Salwirck). Sopra disegno di Appiani. Milano.  
Tn. Riv. LXIV, 1. Avignone, 542. 48. AR. BR.
22. PACE DI CAMPOFORMIO, 17 ottobre 1797. Busto di Bonaparte a sin. R) Iscrizione e trofeo milit. Strasbourg.  
Tn. Riv. LXV, 6. 40. BR.
23. — Busto di Bonaparte a des. B. DUVIVIER F. R) Bonaparte a cavallo preceduto da Bellona e la Prudenza. Sospesa in aria, una Vittoria. Parigi.  
Tn. Riv. LXV, 9. 56. BR.
24. CONQUISTA BASSO EGITTO. 2, 22 luglio 1798. Il Nilocoricato. BRENET (Nicola Guido Antonio). R) Le tre Piramidi di Ghizeh. Parigi.  
Tn. Riv. LXVIII, 6. 33. BR.
25. CONQ. EGITTO, 1798. Busto di Bonaparte, nudo, coronato di fiori di loto. I. IOVANNIN. F. R) Bonaparte in costume romano, sopra carro trionfale, a cui sono aggiogati due camelli riccamente bardati, passa tra la colonna di Pompeo e l'obelisco di Cleopatra. BRENET. F. Parigi.  
Tn. Riv. LXVIII, 11. 41. BR.
26. CONQ. ALTO EGITTO 1799. Busto di Iside a sin. GALLE. F. (Andrea). R) Coccodrillo legato ad un palmizio. Tolto da moneta di NEMAUTIA. Parigi.  
Tn. Riv. LXXXIII, 1. 33. BR.
27. SBARCO A FREJUS, 9 ott. 1799. Due navi a vela. R) Il Buono Evento nudo, stante di prospetto. GALLE F. Parigi.  
Tn. LXXXIII, 10. 34. BR.

28. **BENEDETTO TIRABOSCHI, 1799.** A **BENEDETTO TIRABOSCHI** LA PATRIA RICONSCENTE. — A. VII. R. Tiraboschi offre tre spade a tre giovani. *R)* **REPUBBLICA CISPALPINA.** — DIPARTIMENTO DELL'ALTO PO. Tre usseri a cavallo.  
Catal. Corsi, 2595. 48. BR.  
(Cremona dopo la battaglia di Lodi nel 1796, fece parte della Repubblica Cisalpina sotto la denominazione dell'Alto Po).
29. **AVV. AL CONSOLATO, 9 novem. 24 dicem. 1799.** *Bonaparte Premier Consul.* Busto a des. *R)* *Avenement au consulat | XVIII brumaire an. VIII | de la Rep.<sup>e</sup> Franc<sup>e</sup> | Petit. inv. et f.* La Vittoria stante con spada e palma, volgendo lo sguardo a sinistra verso del fumo, sorveglia la Francia addormentata sopra un trofeo d'armi. Opera posteriore al 1820. 81. BR.
30. **BATT. MARENGO, 13 giugno 1800.** Busto di Bonaparte a sin. **BRENET.** — H. **AUGUSTE.** *R)* Discorso del Generale ai soldati prima della battaglia. Parigi.  
Tn. Riv. LXXVII, 1. 80. BR.
- 31, 32. **CONVENZIONE D'ALESSANDRIA, 16 giugno 1800.** Busto nudo a sin. di Bonaparte. **LAVY.** *R)* Ercole solleva l'Italia, una Vittoria. Inv. Appiani. Milano.  
Tn. Riv. LXXVII, 5. 53. AR. BR.
33. **PIAZZA BELLECOURT, 20 giugno 1800.** Busto di Bonaparte a sin. **CHAVANNE F.** *R)* Iscrizione in corona di quercia. Lione.  
Tn. Riv. LXXVIII, 3. 43. BR.
- 34, 35, 36. **ATTENTATO ALLA VITA DI BONAPARTE, 24 dicembre 1800.** Busto nudo a des. di Bonaparte. L. M. Luigi Manfredini). *R)* Il Destino con urna, e le tre Parche. Inv. Appiani.  
Tn. LXXX, 5. 60. AR. BR. PIO.
37. **PACE DI LUNEVILLE, 9 febbraio 1801.** Busto a des. di Bonaparte. **ANDRIEU F.** Leggenda che incomincia sotto il busto. *R)* La pace stante.  
Tn. Riv. LXXXII, 4. 42. BR.

38. — Altra uguale colla leggenda che comincia dietro il busto. 42. BR.
39. — La Pace stante. *R*) Minerva e Bellona stanti. LOUS. Berlino  
Tn. Riv. LXXXII, 7. 37. AR.
40. — La Pace stante. NEUSS. F. *R*) Iscrizione. Berlino.  
Tn. Riv. LXXXIII, 2. 32. BR.
41. IL RE D' ETRURIA visita la zecca di Parigi, 10 giug. 1701. Codice toscano, spada, bilancia, fascio e caduceo. *R*) Genio stante con rosa (Incisore Ag. Dupré). Parigi.  
Tn. Riv. LXXXV, 6. 34. BR.
42. G. M. A. BRUNE. Busto a sin. SALVIRCH *R*) Iscr. Milano.  
Tn. Riv. LXXXVI, 1. 53. BR.
- 43, 44. PRELIMINARI DI PACE tra Francia ed Inghilterra. 1 ott. 1801. Scudo d' Inghilterra addossato a due spade incrociate. *R*) Corno d'abbondanza, una botte, due vascelli. In alto, colomba. Birmingham.  
Tn. Riv. LXXXVII, 3. 25. MB, BR.
45. CARLO MICH. DELL'ÉPÉE, 1712 † 1789. Suo busto a s. B. Duvivier F. *R*) Iscrizione.  
Tn. Riv. LXXXVIII, 9. 42. BR.
46. POLIZIA, 1802. Bilancia, spada, ramo di palma; sotto, POLIZIA. R. RISPETTO ALLA LEGGE, in corona di quercia. Conio di Milano.  
Tn. Imp. XVIII, 12 (1806) dritto. — Avignone, 34. Dorata. 50. OT.
- 47, 48. COMIZI DI LIONE, 4 al 25 gennaio 1802. Il Genio delle arti presenta alla Republica Cisalpina una tavoletta scritta, cos | ITA | LIC. Seduto vicino alla Republica, il Genio della Giustizia. L. M. F. *R*) Iscrizione. Milano.  
Tn. Riv. LXXXIX, 2. 53. AR. BR.
49. — Altra uguale colla tavoletta, in cui si legge: cos | CIS. 55. AR.
50. — Testa a sin. di Bonaparte. Mercie F. Lug. *R*) Iscr. Lione.  
Tn. Riv. LXXXIX, 3. 47. AR.



51. PACE D'AMIENS. 27 marzo 1802. Testa a sin. di Bonaparte. *PROZ. F. R*) La Giustizia stante sopra una sezione del globo. Iscrizione sul taglio.  
Tn. Riv. LXXXIX, 40. 40. BR. DOR.
52. — Busto a sin. di Bonaparte. B. F. (*Buckle Fecit. R*) Una Vittoria con ramo d'oliva e corona vola a sinistra. Strasburgo a cura Mainoni.  
Tn. Riv. LXXXIX, 8. 40. AR.
53. ISTRUZIONE PUBBLICA, 1. maggio 1802. Testa a des. di Bonaparte. *ANDRIEU F. R*) Fanciullo seduto in atto di leggere un libro.  
Tn. Riv. XC, 7. 40. BR.
54. PACE D'AMIENS procl. legge dello Stato 20 mag. 1802. Busto a destra di Bonaparte, Cambaceres, Lebrum. *JEUFFROY. R*) Iscrizione.  
Tn. Riv. XC, 9. 68. BR.
55. G. B. BODONI 1740 † 1813. Testa a sin. di Bodoni. *MANFREDINI F. R*) Iscrizione in corona d'alloro. Milano.  
Tn. Riv. XCHII, 40. 53. BR.
56. ANNO IV DI CONSOLATO, 1803. Testa a des. di Bonaparte. *ANDRIEU F. R*) Iscrizione.  
Tn. Riv. XCIV, 9. 25. AR.
57. ROTTURA TRATTATO D'AMIENS, maggio 1803. Leopardo che lacera una pergamena. *JEUFFROY FECIT. R*) Una Vittoria a cavallo veloce a destra.  
Tn. Riv. XCIV, 7. 41. BR.
58. ALLA FORTUNA CONSERVATRICE, 1803. Testa a sin. di Bonaparte. *BRENET. R*) La Fortuna assisa sopra una nave.  
Tn. Riv. XCV, 6. 33. BR.
59. BONAPARTE visita il Museo. Testa a des. di Bonaparte. *JEUFFROY FECIT 1803. R*) Statua della Venere Medicea.  
Tn. Riv. XCV, 9. 40. PIO.
60. LEGION D'ONORE, 15 luglio 1804. Testa laureata a des. di Napoleone. *JALEI. F. R*) Decorazione dell'ordine.  
Tn. Imp. 1, 3. 40. BR.

- 61 CAMPO DI BOULOGNE. 22 settem. 1804. Testa laureata a des. di Napoleone. *R*) Ercole strozza un leopardo.  
Tn. Imp. II, 6. 41. BR.
62. CODICE CIVILE, 22 settembre 1704. Statua togata di Napoleone. *R*) Minerva. BRENET F.  
Tn. Imp. II, 9. 42. BR.
63. INCOR. DI NAPOLEONE, 2 dicem. 1804. Testa laureata a des. ANDRIEU F. *R*) Napoleone portato sopra uno scudo da un Senatore e da un soldato.  
Tn. Imp. III, 2. 32. BR.
64. — Testa laureata a sin. DROZ F. *R*) Rappres. c. s. GALLE F.  
Tn. Imp. III, 3. 26. BR.
65. — Testa laureata a des. JEUFF. *R*) come sopra.  
Tn. Imp. III, 4. 43. AR.
66. — NAPOLEON EMPEREUR DES FRANCAIS. Testa laureata a sin. *R*) HONNEUR ET PATRIE. — COUR. II. FRIM. | AN. XIII. Altare sul quale, manto, corona, scettro e mano della Giustizia.  
Tn. Imp. III, 11 rovescio. 25. OT.
67. FESTE PER L' INCORONAZIONE, 16 dicem. 1804. Busto laureato a sin. di Napoleone. GALLE FECIT. *R*) L' Imperatore seduto riceve omaggi dalla Francia. JEUFFROY FEC.  
Tn. Imp. IV, 8. 68. BR.
68. — Busti a d. di Napol. e Giuseppina. BRENET. *R*) Aquila imp.  
Tn. Imp. IV, 9. 35. BR.
69. LA ZECCA. La Dea Moneta appoggiata ad un torchio, presenta a Clio una medaglia. AUDRIEU F. *R*) Corona d'allo-  
loro e campo vuoto.  
Tn. Imp. VI, 7, A. 41. BR.
70. CARLO MICHELE DE L' ÉPÉE, 23 febr. 1805. Busto a s.  
B. DUVIVIER F. *R*) Iscrizione.  
Tn. Imp. VII, 2. 42. BR.
71. DECRETO PER L' INCOR. A MILANO, 22 marzo 1805.  
Testa laureata a des. di Napoleone. Sotto, DENON. DIR. |  
ANDRIEU F. *R*) Corona Ferrea. JALEY F.  
Tn. Imp. VII, 5. 40. BR.

- 72, 73. INCORONAZIONE A MILANO, 26 marzo 1805. Testa laureata a sin. di Napoleone. L. M. (L. Manfredini). L'Italia incorona Napoleone, che poggia la mano sopra un altare, sul quale la pergamena della Costituzione. Milano.  
Tn. Imp. VII, 7. 42. AR. BR.
74. VISITA ALLA ZECCHA, 1805. Testa coronata a sin. di Napoleone. L. M. (Manfredini). R) Cinque stemmi d'Italia. Punzoni preparati in tre giorni.  
Tn. Imp. VII, 8. 42. BR.
75. LIGURIA UNITA ALLA FRANCIA, 4 giugno 1805. NAPOLEON EMP. ET ROI. Testa di Napoleone laureata a destra. Sul taglio del collo, ANDRIEU F. R) Napoleone riceve fra le braccia la Liguria. BRENET F.  
Tn. Imp. VII, 9. Avignone, 344. 41. BR.
76. ORDINE CORONA FERREA, 5 giugno 1805. Testa laureata a sin. di Napoleone; sotto, DROZ F. R) Decorazione dell'ordine.  
Tn. Imp. VII, 10. ottagonata 34 BR.
77. AI MANI DI DESAIS, 14 giugno 1805. Testa a sinis. di Napoleone. DROZ. FECIT. R) Modum. funebre. BRENET F.  
Tn. Imp. VIII, 3. 27. BR.
78. NAPOL. COMANDA LA GRANDE ARMATA, 25. sett. 1805. NAPOLEON EMP. ET ROI. Testa laureata a destra. Sul taglio del collo, DROZ FECIT, sotto, DENON DIREXI | MDCCCVI. R) Aquila, Mano della Giustizia, fulmini, trono e manto. BRENET F.  
Millin, ediz. Londra XXXIV, 103. Tn. VIII, 13, il rov. 41. AR.
79. — Diritto come al 75. R) c. s. BRENET F.  
Tn. Imp. VIII, 13. 41. BR.
80. ALLOCUZIONE ALL' ARMATA, 12 ottobre 1805. Diritto come al num. 78. R) L'Imperatore arringa sul ponte del Lech i suoi soldati.  
Millin, ed. Londra, XXXIV, 104. — Tn. VIII. 13. rov. 41 AR.
81. RESA D' ULMA, 17 ottobre 1805. Diritto come al N. 78.

*R*) Napoleone in una biga veloce a des. viene incoronato da una Vittoria. JALEY F.

Millin, ed. Londra, XXXIV, 108. — Tn. VIII, 16, rov. 41. AR.

82. STENDARDI RICUPERATI A INNSBRUCK, 7 novem. 1805. Diritto come al num. 78. *R*) Soldato in costume romano con una Vittoria e stendardo nelle mani. BRENET F.

Millin, ed. Londra, XXXIV, 108. — Tn. IX, 6 rov. 41. AR.

83. CAPITOLAZ. DI VIENNA, 13 novem. 1805. Diritto come al num. 78. *R*) Le città di Vienna e di Presbourg, genuflesse ai lati di Ercole consegnano le chiavi delle porte. GALLE F.

Millin, ed. Londra, XXXIV, 106. — Tn. IX, 7, rov. 41. AR.

84. — Diritto come al num. 75. *R*) c. s. GALLE F.

Tn. Imp. IX, 7. 41. BR.

85 a 87. — Testa galeata a sinistra di Napoleone. L. M. (Mantfredini). *R*) Vienna velata seduta a terra, vicino a trofeo Austriaco.

Tn. Imp. IX, 8. 45. AR. BR. PIO.

88. AUSTERLITZ, 2 dicem. 1805. Diritto come al num. 78. *R*) Fulmine alato sormontato dalla statua seduta di Napoleone. JALEY.

Millin, ed. Londra, XXXIV, 109. — Tn. IX, 9, rov. 41. AR.

89. — Diritto come al 75. *R*) c. s. JALEY.

Tn. Imp. IX, 9. 41. BR.

90. I TRE IMPERATORI. Testa laureata a des. di Napoleone. ANDRIEU F. *R*) Busti affrontati di Alessandro e Francesco II.

Tn. Imp. IX, 10. 41. BR.

91. CONVEGNO DI URCHITZ, 4 dicem. 1805. Diritto come al num. 78. *R*) Francesco II e Napoleone stanti. ANDRIEU F.

Millin, ed. Londra, XXXV, 111. — Tn. X, 1 rov. 41. AR.

92. DEPUTATI PARIGINI A SCHOEMBRUN, 13 dicem. 1805. Napoleone riceve le felicitazioni dei due Maires di Pa

- rigi. Dietro a Napoleone, Murat, ai piedi una Ninfa.  
 GALLE F. *R*) Trofeo militare e la Fama, BRENET F.  
 Tn. Imp. X, 2. 68. BR.
93. PACE DI PRESBOURG, 26 dic. 1805. Diritto come al numero 78. *R*) Tempio di Giano. ANDRIEU F.  
 Millin, ed. Londra, XXXV, 115. — Tn. X, 4 rov. 41. AR.
94. VENEZIA RESA ALL' ITALIA, 24 dicem. 1805. Diritto come al num. 75. *R*) Ponte di Rialto. BRENET F.  
 Tn. Imp. X, 7. 41. BR.
95. TE DEUM A VIENNA, 28 dicem. 1805. Diritto come al num. 78. *R*) Chiesa di S. Stefano. ANDRIEU F.  
 Millin, ed. Londra, XXXIV, 114. Tn. X, 8 rov. 41. AR.
96. — Diritto come al 75. *R*) c. s.  
 Tn. Imp. X, 8. 41. BR.
97. COLONNA VENDÔME, 31 dic. 1805. Diritto come al 75.  
*R*) Colonna della grande armata. BRENET F.  
 Tn. Imp. XI, 15. 41. BR.
- 98, 99. CONQUISTA DELL' ISTRIA, 1 genn. 1806. Diritto come al n. 78. *R*) Tempio di Augusto a Pola. BRENET F.  
 Millin, ed. Londra, XXXV, 118. — Tn. XIII, 1 rov. 41. AR. BR.
100. CONQUISTA DELLA DALMAZIA, genn. 1806. Diritto come al N. 78. *R*) Tempio di Giove a Spalatro. BRENET F.  
 Millin, XXXV, 119. — Tn. XIII, 2 rov. 41. AR.
101. — Diritto come al 75. *R*) c. s. BRENET F.  
 Tn. Imp. XIII, 2. 41. BR.
102. CONQUISTA DI NAPOLI, 15 febr. 1806. Diritto come al N. 78. *R*) Bue a faccia umana coronato da una Vittoria. BRENET F.  
 Millin, XXXV, 120. — Tn. XIII, 5 rov. 41. AR.
103. — Diritto come al 75. *R*) c. s. BRENET F.  
 Tn. Imp. XIII, 5. 41. BR.
- 104 SPONSALI DI LUIGI DI BADEN E STEFANIA DI BEAUHARNAIS, 7 aprile 1806. Diritto come al N. 78. *R*) Il Princ. di Baden e Stefania si danno la mano. ANDRIEU F.  
 Millin, XXXV, 122. — Tn. XIII, 12 rov. 41. AR.

105. CONFEDER. RENANA, 12 luglio 1806. NAPOLEON EMP. ET. ROI. Testa laureata a des. Sotto, ANDRIEU F. | DENON DIR<sup>t</sup> R) I 16 Principi tedeschi, stanti intorno a fascio sormontato da aquila imperiale, giurano fedeltà alla confederazione. BRENET F.  
Tn. XIV. 4. rov. 41. BR.
106. — Diritto come al 75. R) c. s. BRENET F.  
Tn. Imp. XIV, 4. 41.
107. L' ESERCITO A JENA, 14 ottobre 1806. NEAPOLIO IMPERATOR REX. Testa laureata a destra. Sotto, ANDRIEU F. R) Napoleone a cavallo, preceduto da un' aquila, passa sul corpo di due nemici. ANDRIEU F.  
Tn. Imp. XIV, 8. 41. BR.
- 108, a 110. BATTAGLIA DI JENA, 14 ottob. 1806. Testa di Napoleone a des. con corona d' Italia e laurea. Sul taglio del collo, L. M. (Luigi Manfredini). R) Giove con fulmini e scettro seduto sull' aquila.  
Tn. Imp. XIV, 9. 41. AR. BR.
111. INGRESSO IN BERLINO, 27 ottob. 1806. Diritto come al 75. R) Porta di Brandeburgo con i Propilei. JALEY F.<sup>t</sup>  
Tn. Imp. XIV, 14. 41. BR.
112. CAPITOL. DI SPANDAU, 8 nov. 1806. Diritto come al N. 75. R) Le città di Spandau, Stettino, Magdeburgo e Custrim stanti colle chiavi delle rispettive porte. In alto Napoleone con falce portato dall' aquila. JEUFFROY F.  
Tn. Imp. XIV. 13. 41. BR.
113. SOVRANITÀ DONATE, 1806. Diritto come al 78. R) Trono imperiale, tavolo coperto di corone. In alto, aquila con fascio. ANDRIEU F.  
Tn. Imp. XV, 2. 41. AR.
114. CONQUISTE, 1806. Busto di Napoleone a sin. colle spoglie del leone, tra un fulmine ed una clava. B. M. F. (Montagny). R) Nomi delle conquiste in corona d'alloro.  
Tn. Imp. XV, 3. 52. BR.

115. ARCO DEL CARROUSEL, 1806. Diritto come al N. 78.  
*R)* Arco trionfale. BRENET F.  
 Tn. Imp. XVI, 40 rov. 41. BR.
116. — Diritto come al 105. *R)* c. s.  
 Tn. Imp. XVI, 40 rov. 41. BR.
117. — Diritto come al 75. *R)* c. s.  
 Tn. Imp. XVI, 40. 41. BR.
118. ACCADEMIA BELLE ARTI DI MILANO, 1806. Minerva  
 seduta col gruppo delle tre Grazie nella mano destra.  
 Sulla sbarra, L. MANFREDINI. *R)* PREMIO | DI | MILANO, in  
 corona d'alloro.  
 Tn. Imp. XVII, 42. 67. AR.
119. COMMISSIONI STRAORDINARIE, 1806. Diritto come s.  
*R)* COMMISSIONI | STRAORDINARIE in corona d'alloro.  
 Tn. Imp. XVII, 45. 62. AR.
120. ESERCITO FRANCESE ALLA VISTOLA, 1. genn. 1807.  
 Diritto come al 107. *R)* La Ninfa della Vistola coricata.  
 Sulla sponda del fiume si innalza un'aquila Legionaria.  
 BRENET F.  
 Tn. Imp. XIX, 4. 41. BR.
121. BATT. DI EILAU, 8 feb. 1807. Diritto come al 107. *R)* Na-  
 poleone figurato come Diomede, seduto sopra trofeo mi-  
 litare. Imitazione di pietra antica. BRENET.  
 Tn. Imp. XIX, 6. 41. BR.
122. Diritto come al 75. *R)* Napoleone come sopra.  
 Tn. Imp. XIX, 6 rov. 41. BR.
123. GIAN GIACOMO CAMBACERES. Busto a des. Sul taglio  
 del busto LE. F. JALEY F.<sup>1</sup> *R)* Iscrizione in corona d'alloro.  
 Tn. Imp. XIX, 7. 41. BR.
124. BATTAG. DI FRIEDLAND, 14 giug. 1807. Diritto come  
 al 75. *R)* Napoleone figurato Marte stante in mezzo ai  
 cadaveri. GALLE F.  
 Tn. Imp. XIX, 9. 41. BR.
125. MARENGO e FRIEDLAND. Diritto come al 75. *R)* Vit-

- toria che scrive sopra uno scudo i nomi delle due battaglie. **BRENET F.**  
 Tn. XIX, 40. 41. BR.
126. **BERLINO, VARSAVIA, KOENIGSBERG, 16 giugno 1807.** Diritto come al 75. *R)* Tre donne turrite, stanti con chiavi nella mani. **GEORGE F.**  
 Tn. XIX, 41. 41. BR.
127. **CONQUISTA DELLA SLESIA, 20 giugno 1807.** Diritto come al 75. *R)* Vittoria seduta che scrive, e la Pace stante. A sin. colonna coi nomi delle città conquistate.  
 Tn. XIX, 42. 41. BR.
128. **PACE DI TILSIT, 7 luglio 1807.** Tre teste accollate a des. di Napoleone, Alessandro I e Guglielmo III. Sotto, **ANDRIEU F.** *R)* Il dio del fiume Niemen. **DROZ F.**  
 Tn. XX, 4. 41. BR.
129. **DANZICA LIBERATA, 9 luglio 1807.** Diritto come al 107. *R)* Napoleone stante solleva Danzica, ponendole una corona murale sulla testa.  
 Tn. Imp. XXI, 4. 41. BR.
130. **REGNO DI WESTFALIA, 18 agosto 1807.** Diritto come al 107. *R)* Gruppo di Alessandro e Bucefalo. **BRENET F.**  
 Tn. XXI, 7. 41. BR.
131. **I REALI DI WESTFALIA VISITANO LA ZECCA.** Novembre 1807. Imene stante offre una rosa ad Amore seduto che intesse una ghirlanda. Sulla sbarra, **ANDRIEU F.**  
*R)* Iscrizione in corona di pervinca.  
 Tn. XXII, 5. 41. BR.
132. **VITTORIE FRANCESI, 1807.** Diritto come al num. 75.  
*R)* Aquila imperiale coronata da una Vittoria. **JALEY F.**  
 Tn. XXII, 5. 41. BR.
133. **PACE E COMMERCIO, 1807.** Testa di Napoleone laureata a s. *R)* Mercur. seduto sopra un collo di mercanzie.  
 Tn. XXII, 6. 52. BR.



134. IMPERO FRANCESE, 1807. Busto nudo a  $\frac{3}{4}$  a destra. VASSALLO. *R*) Aquila coronata. Milano.  
Tn. XXIII, 3. 54. BR.
135. LOGGIA DI LIVORNO, 1807. Simboli della Massoneria, ed una stella a cinque punte raggiante. *R*) Compasso, squadra, corona di quercia, iniziale *x*.  
Tn. XXIII, 15. 26. BR.
136. SPALATRO A MARMONT, 1807. Pianta di Spalatro. *R*) La Dalmazia assisa sopra una roccia con ruota e corno d'abbondanza. L. M. F. (Manfredini).  
Tn. XXIV, 10. 41. BR.
137. L' ETRURIA UNITA ALL' IMPERO, 24 magg. 1808. Diritto come al 105. *R*) Napoleone in costume romano riceve l' Etruria sotto la sua protezione. BRENET. F.  
Tn. XXV, 6 rov. 41. BR.
138. — Diritto come al 75. *R*) come sopra.  
Tn. XXV, 6. 41. AR.
139. ENTRATA A MADRID, 4 dic. 1808. NAPOLEON EMP. ET ROI. Testa laureata a des. di Napoleone. Sul taglio del collo, ANDRIEU F. Sotto, DENO D. *R*) Porta di Alcalá. BRENET F.  
Tn. XXVII, 11. rov. 41. BR.
140. MEDAGLIA DI PREMIO, 15 agosto 1808. Testa galeata a sin. di Napoleone. Sul taglio del collo. L. M. (Manfredini. *R*) Corona di quercia con campo vuoto per incidervi il nome del premiato. Questa porta inciso: *Regio—Liceo | di | Brescia*.  
Tn. XXVI, 11. 45. AR.
141. CAROLINA, 1808. Testa di Carolina a des. in mezzo a un mirto ed una rosa. Sotto, BP. (Brenet). *R*) Toro a faccia umana incoronato da una Vittoria. Imitazione di monete napoletane antiche.  
Tn. XXVIII, 3. 23. BR.
142. GRANDE ORIENTE DI MILANO, 1808. Simboli del Grande Oriente. *R*) Iscrizione di sei righe.  
Tn. XXX, 18. 40. AR.

143. ENCELADO, 23 aprile 1809. (BATTAGLIA DI RATISBONA. Testa di Napoleone a sin. Sotto, H. VASSALLO F. *R*) Encelado schiacciato sotto il monte Etna. Sulla sbarra, L. M. F. (Manfredini).  
Tn. XXXI, 9. 43. BR.
144. ENTRATA IN VIENNA, 13 maggio 1809. Porta di san Martino a Vienna. ANDRIEU F. *R*) Porta di Carinzia.  
Tn. XXXI, 41. 41. BR.
145. BATTAGLIA DI RAAB, 14 giugno 1809. Testa di Eugenio a sin. *R*) Una Vittoria seduta tra due trofei militari. Sulla sbarra, DEPAULIS F. (Coniata in Allemagna verso il 1823).  
Tn. XXXII, 44, senza nome d'artista. 41. BR.
146. BATTAGLIA DI WAGRAM, 6 luglio 1809. Diritto come al 75. *R*) Ercole con in braccio una Vittoria percuote colla massa un gigante. GALLE F.  
Tn. XXXII, 45. 41. BR.
- 147, 148. VITTORIE del 1809. Testa di Napoleone a destra Sotto, L. MANFREDINI F. *R*) Una Vittoria.  
Tn. XXXII, 45. 42. AR. BR.
149. NAPOLEONE a SCHOENBRUM, 31 agosto 1809. Giove Statore seduto di prospetto. DOMABD F. *R*) La città d'Anversa con un piede sulla prora di una nave. DEPAULIS F.  
Tn. XXXIII, 4. 41. BR.
150. PACE DI VIENNA, 14 ottobre 1809. Diritto come al 75. *R*) Napoleone nudo, stante, pone un ramo d'ulivo sopra un'altare, e con una face abbrucia delle armi.  
Tn. XXXIV, 4. 41. BR.
151. LICEO DI ZARA, 1809. Caduceo. *R*) Iscrizione, corona d'alloro.  
Tn. XXXV, 10. 46. BR.
152. LICEO DI NOVARA, 1809. Testa di Napoleone a sin. Sotto, M. VASSALLO F. *R*) Corona d'alloro e campo vuoto pel nome del premiando.  
Tn. XXXV, 41. Conio di Milano. 45. BR.

153. **BANCA DI FRANCIA, 1809.** Testa di Napoleone laureata a destra. Sotto, I. P. DROZ FECIT | AN. 1809. *R*) Cornice ottagonale con campo vuoto, circondata da corona di spiche e frutti.  
Tn. XXXVI, 3. 78. BR.
154. **MESSAGGERIE IMPERIALI, 1809.** Busto a destra di Napoleone. Sotto, DROZ F. *R*) Mercurio assiso in un carro a due ruote alate.  
Tn. XXXVI, 8 diritto, 9 rov. ottagonale 56. BR.
155. **IL RE E LA REGINA di Baviera visitano la zecca di Parigi, febbraio 1810.** Teste accollate a destra di Massimiliano I e Federica di Baden. Sul taglio del collo. ANDRIEU F. *R*) Iscrizione.  
Tn. XXXVIII, 1. 41. BR.
156. **MATRIMONIO DI NAPOLEONE, 11 marzo 1810.** Busti affrontati di Napoleone e Maria Luigia. Sul taglio del braccio di Napoleone sr. (Stuckart). *R*) Imene pone una corona di rose sopra lo stemma coronato d'Austria. Sotto, A. *Guillemard f.*  
Tn. XXXVIII, 6. Con. a Praga. 47. BR.
157. — Teste di Napol. e M. Luigia accollate a des. Sul taglio del collo, ANDRIEU F. *R*) Napoleone e Maria Luigia colle destre riunite, stanti davanti ad altare acceso. Sul piede dell'altare J. JOUANNIN.  
Tn. XXXIX, 2. 41. BR.
158. — Teste degli sposi accollate a destra. Sotto ANDRIEU F. *R*) Sposi colle mani unite stanti davanti altare acceso. Sul piede dell'altare, GALLE F.  
Tn. XXXIX, 6. 45. AR.
159. — Teste accollate a des. Sotto, ANDRIEU F. | DEN. *R*) NAPOLEON EMP. ET ROI. M. LOUISE D'AUTRICHE. Esergo, 1810. Due sposi colle mani riunite, stanti davanti ad altare acceso, senza segno d'artista.  
Inedita 45. AR.
- 160, 161. — Teste di Napoleone e M. Luigia accollate a des.

- Sotto, L. MANFREDINI F. *R*) Imene con torcia accesa scaccia Marte verso sinistra.  
XXXIX, 10, coniato a Milano. 43. AR. BR.
162. STATUA DI DESAIS, 15 agosto 1810. Diritto come al 75. *R*) Statua in costume eroico, Aquila legionaria, testa di Sfinge, obelisco. BRENET F.  
Tn. XL. 8. 41. BR.
163. ARTI E SCIENZE, 1810. Testa di Napol. a sin. *R*) Minerva seduta con corona d'alloro.  
Tn. XLV, 7. Conio Parigi. 54. BR.
164. GIUS. IGNAZ. GUILLOTIN, 1810. *R*) Iscrizione.  
Tn. XLVII. 5. Conio di Parigi. 28. BR.
- 165, 166. NASCITA DEL RE DI ROMA, 20 marzo 1811. Teste accollate a destra di Napoleone e M. Luigia. Sotto, ANDRIEU F., DENON D. *R*) Busto nudo a sin. del figlio. Sul taglio del busto, ANDRIEU F.  
Tn. XLIX, 3. Conio di Parigi. 41. OR. BR.
167. — Due teste accollate a destra di Napol. e M. Luigia. Sotto, ANDRIEU F. *R*) NAPOLEON F. I. C. ROI DE ROME. Suo busto nudo a sin. Sul taglio del busto, GALLE; sotto, XX MARS | MDCCCXI. Conio di Parigi. Inedita. 15. OR.
168. — Teste di Parigi e Roma accollate a des. *R*) Busto a destra del re di Roma con cuffia.  
Tn. XLIX, 8. Conio di Parigi. 19. BR.
169. BATTESIMO DEL RE DI ROMA, 9 giugno 1811. Napoleone stante davanti al fonte battesimale col figlio nelle mani. ANDRIEU F. *R*) 49 corone murali col rispettivo nome delle città, dedica nel campo.  
Tn. L, 13. Conio di Parigi. 68. BR.
170. LOGGIA DI UDINE, 1811. Iscrizione in corona d'alloro. *R*) Due triangoli sovrapposti, in cui simboli o scritto.  
Tn. LI, 5. Conio di Milano e Venezia. 53. AR.
171. PRESA DI WILNA, 28 giug. 1812. Diritto come al 107.

- Due capi Polacchi prestano giuramento di fedeltà a Napoleone.  
 Tn. LIII, 5 rov. Conio di Parigi. 41. BR.
172. NAPOLEONE AL BORISTENE, 20 luglio 1812. Diritto come al 139. *R*) Dio del fiume Dnieper assiso sopra una roccia, in cui è infissa un' aquila legionaria. BRAND F.  
 Tn. LIII, 3. — Camozzi, 3. 41. BR.
173. BATTAG. MOSKOVA, 7 settem. 1812. Testa di Napol. a destra. Sotto, DROZ F. *R*) Ercole combatte contro due giganti, calpestando coi piedi quelli atterrati.  
 Tu. LIII, 7. — Camozzi, 3. 56. BR.
174. RITIRATA DI RUSSIA, dicem. 1812. Diritto come al 75. *R*) Un guerriero fugge da un arido paese, lanciando uno sguardo furioso contro Borea che dirige sopra lui un vento distruttore. GALLE F.  
 Tn. LIV, 1. Conio di Parigi. — Camozzi, 9. 41. BR.
175. MICHELANGELO, 1812. Busto a des. Sotto, SANTARELLI F. *R*) Una corona di quercia e due d' alloro intrecciate fra loro (Premio dell'Accademia di Belle Arti di Firenze).  
 Tn. LV. Firenze. Dorata. 55. BR.
176. BERGAMO A NAPOLEONE. Arco trionfale. *R*) Iscrizione. Fusa a Bergamo.  
 Tn. LVI, 8. — Camozzi, 10. 86. BR.
177. BATTAG. DI WURZEN, 21 mag. 1813. Busto di Napoleone a des. In alto corona d' alloro; sotto, DENON D | DEPAULIS F. *R*) Fascio di fucili sopra un mucchio di spoglie nemiche. BRENET F.  
 Tn. LVII, 10. Conio di Parigi. — Camozzi, 15. 41. BR.
178. BATTAG. DI CULM, 30 ag. 1813. xxx AUGUSTI MDCCCXIII. Esergo, CULM. Veduta dei monti e campanile di Culm in Boemia. Sulla sbarra, DRILER. *R*) QUM VIII NON AMPLIUS | RUTHENORUM PRAETORIANORUM | M. FEROCEM XXXX GALLORUM M. | ASSULTUM INTREPIDE EXCEPERUNT | SUSTINUERUNT DUM SUCCE-  
 DENTIBUS | IN ACIEM CAETERIS FOEDERATORUM COPIS | EXERCITUS

- HOSTILIS FUSUS FUGATUS | AD INTERNECIONEM CAESUS DUX IPSE |  
VANDAMMUS CVM EXIGVIS SUORUM | QUI CAEMI SUPERERANT RE-  
LIQVHS | CAPTUS EST. Coniata in Allemagna. 53. PIO.
179. M. LUIGIA VISITA LA ZECCA, 13 dic. 1813. Sua testa a destra. Sotto, ANDRIEU F. *R*) Un bilanciere; in alto, ML in nesso tra raggi. BRENET F. 23. BR.  
Tn. LVIII, 4. Conio di Parigi.
180. PARTENZA DI NAPOLEONE PEL CAMPO, 25 gen. 1814. NAPOLEON EMP. ET ROI. Busto a destra. Sotto, BRENET F. *R*) L' imperatore in costume romano abbraccia per l'ultima volta la moglie ed il figlio. BRENET F. ( Forse coniata in Inghilterra ). 41. BR.  
Tn. LX, 4 rov.
181. NAPOLEONE E M. LUIGIA, 25 genn. 1814. Testa di Napoleone a des. Sul taglio del collo, VASSALLO. *R*) Testa di M. Luigia diademata e velata. 41. BR.  
Tn. LX. 3. Forse coniata in Inghilterra.
182. BATTAG. DI CHAMPAUBERT, 10 febr. 1814. Diritto come al 180. Lotta contro tre atleti. 41. BR.  
Tn. LX, 5 rov.
183. SVENTURE DELLA GUERRA, 31 marzo 1814. Diritto come al 180. *R*) Un Cosacco insegue due donne che fuggono spaventate. 41. BR.  
Tn. LX, 10 rov.
184. RITORNO DI NAPOLEONE, 20 marzo 1815. Un' aquila coronata, colla decorazione della Legion d'onore nel rostro, librata al disopra del mare tra l' Elba e la Francia. BREN. F., DEN. D. *R*) Napoleone colle braccia conserte al seno si presenta al popolo ed all' armata, rappresentato un magistrato e un granatiere. ANDRIEU F., DENON DIR. 41. BR.  
Tn. LXIV, 3.
185. CAMPO DI MAGGIO, 1.º giugno 1815. Testa di Napol. a des. *R*) Un' aquila. 45. BR.  
Tn. LXV, 6.

186. **NAPOLEONE. NAPOLEON BONAPARTE.** Figura stante di prospetto colle braccia conserte al seno. *R)* iniziale N; in alto, stella a cinque punte raggiante, il tutto entro corona d'alloro e quercia. Tessera fatta forse più tardi. 45. MB.
187. **BATTAG. DI WATERLOO, 18 giugno 1815.** Anepigrafe. Esergo DRILEB. Una Vittoria alata, armata di scudo, in cui aquila Prussiana e stendardo Inglese, col piede spezza l'asta dell'aquila Napoleonica rinvolta fra le spire di un serpe. *R)* VICTRIX CAUSA | DIIS PLACUIT | ——— | MDCCCXV, in corona d'alloro e palma. Coniata in Allemagna. 49. PIO.
188. **NAPOLEONE SUL BELLEROFONTE, 15 luglio 1815.** Busto a destra. Sotto, MUDIE DIR. | WEBB. F. *R)* Il Bellefonte a vele spiegate, seguito a poca distanza da un'altra nave. BRENET F. | MUDIE D.  
Tn. LXVII, 2. Coniata in Inghilterra. 41. BR.
189. **NAPOLEONE A S. ELENA, 16 ottob. 1815.** Diritto c. s. *R)* Napoleone seduto sopra una roccia in atto di profonda meditazione. La Storia genuflessa gli presenta una penna eccitandolo a scrivere li annali della sua vita. In alto, la Fama. MUDIE D — MILLS. F. Inghilterra.  
Tn. LXVII, 10. 41. BR.
190. **I TRADITORI, 1816.** Testa di Napoleone a des., corona di stelle, ruota spezzata, ramo di palma ed alloro. *R)* Un avvoltojo rode il fegato a Prometeo incatenato ad una rupe.  
Tn. LXVIII, 1. 76. BR.
191. **5 MAGGIO 1821.** Testa di Napoleone laureata a destra in corona di quercia ed alloro intorno alla quale si aggira un nastro, sul quale si leggono diverse gesta di Napoleone. *R)* Veduta dell'isola di S. Elena, un'aquila con ramo di palma librata in aria; il mare con due navi a vela, il sole che tramonta.  
Tn. LXVIII, 8. 70. BR.
192. **5 MAGGIO 1821 — 22 LUGLIO 1832.** Busto nudo di

- Napoleone morto. *R*) Napoleone seduto sulle nuvole riceve fra le braccia il figlio che sale verso di lui. BAUCHERY F.<sup>t</sup> XXII. JUILLET MDCCCXXXII.  
Tn. LXIX, 1. 51. BR.
193. EUGENIO BEAUHARNAIS, 21 febr. 1824, *Prince Eugène*. Testa a sin. Sul taglio del collo, losch. *R*) Leggenda e iscrizione in corona d'alloro e quercia.  
Tn. LXXII, 16. — Camozzi, 240. Non si accenna a Losch. 46. BR.
194. BATTAGLIA MONTE S. GIOVANNI. 18 giugno 1815. *Napoleon Empereur*. Testa laureata a des. *R*) *Bataille du mont S.<sup>t</sup> Jean | XVIII juni MDCCCXV. | Petit F. — Denon inv.* Campo seminato di attrezzi militari, albero spezzato. In alto, una Vittoria con palma vola a destra. Sul taglio, CVIVRE. Coniata a Parigi dopo il 1820. 51. BR.
195. VITTORIE E CONQUISTE FRANCESI dal 1792, 1815. Una Vittoria in quadriga veloce a sinistra sparge delle corone sopra la terra segnata del nome di diversi stati, *Portug. — Espagne — France — Allemag. — Prusse — Cologne — Hong. — Italie — Russie — Egypte*. In giro, BARRE F. *R*) *Les | souscripteurs | associés | pour transmettre | a la postérité | les victoires et conquêtes | des Français | de 1792 a 1815 | Editeur | C. L. E. Panckoucke | 1820*. In corona d'alloro e quercia.
196. MONUMENTO DI CULM, 29 ag. 1813-1835. COH. PRAET. ROSS. FORTI. AD. CULM. Esergo, XXX AUG. MDCCCXIII. Monumento sormontato dalla Vittoria (copia ingrandita della statua della Vittoria che si conserva nel Museo Bresciano). *R*) FERDINANDUS | AUSTRIAE. IMPERATOR | EX. DIVI. PATRIS. FRANCISCI AUG. | SENTENTIA | MONUMENTUM | EXTRUI IUSSIT | MDCCCXXXV. Coniata a Vienna. 44. ORO
197. TOMBA DI NAPOLEONE a S. Elena, 1821. — Trasporto ceneri, 1840. Busto a sin. in tenuta di generale. Sotto, *A. Bovy*. *R*) Tomba di Napoleone a S. Elena.  
Camozi, 474. 44. BR.



198. TRASPORTO CENERI NAPOLEONE I, 1840. Testa laureata a destra. *R*) Il funerale a Parigi. *Montagny Fecit.*  
Sul taglio *cuore*.

*Camozzi, 477.*

Dorata. 82. BR.

199. NAPOLEONE A' SUOI COMPAGNI DI GLORIA. 1821.  
Testa laureata a destra. *R*) Iscrizione. Decorazione distribuita da Napoleone III nel 1853 ai superstiti della Grande Armata.

*Camozzi, 848.*

48 × 51. BR.

Dodici medaglie di generali della serie edita da D. Caveddell-Geanny dopo il 1815. Rappresentano i loro ritratti, e ricordano in modo sommario il luogo della nascita, delle gesta compiute, e della morte di quelli che avvenne prima dell'emissione delle rispettive medaglie.

Br. mm. 41.

200. BRUNE (Gugl. Mar. Anna). G. M. A. BRUNE MARÉCHAL DE FRANCE. Busto nudo a des. Sul taglio del busto, CAUNOIS F.; sotto, D. CAVEDELL-GEANNY E<sup>dit</sup> *R*) HELVETIE | LE HELDER | PAC<sup>on</sup> DE L'OUEST. | MINCIO ADIGE | STRALSUND | sbarra | NÉ A BRIVES EN 1763 | MORT A AVIGNON EN 1815, in corona d'alloro e quercia.

201. *Poniatowski* Gius. Ant. 1770 † 1815. CAUNOIS F.

202. *Berthier*, Alessandro. 1753 † 1815. CAQUÉ F.

203. *Jourdan*, Gio. Batt. 1762 † 1833. CAQUÉ F.

204. *Bessieres*, Gio. Batt. 1768 † 1813. CAQUÉ F.

205. *Lauriston*, Aless. Bern. Law. 1768 † 1828. PINGRET F.

206. *Moncey*. Bonav. 1754 † 1842. PINGRET F.

207. *Oudinot* Carl. Nic. 1767 † 1847. DIEUDONNE F.

208. *Dampierre*, Aug. Enr. Mar. Picot 1756 † 93. GAYRARD F.

209. *Hoche*, Lazz. 1768 † 1797. GAYRARD F.

210. *Mortier*, Eduar. Adol. ecc. 1768 † 1835. PETIT F.

211. *La Tour d'Auvergne*, 1749 † 1800.

## REGNO DI LUIGI XVIII.

212. LUIGI XVIII, 1775, regno 1814 + 1824. Rifiuto di Varsavia, 18 febr. 1803. Busto del re a des. Sul taglio, ANDRIEU F.; sotto, DE. PUYMAURIN D. *R*) Luigi copre colla mano una corona posta sopra un altare, e rigetta con sdegno una pergamena che gli viene presentata dalla Scaltrezza accompagnata dalla Forza.  
Catalogue du Musée monétaire, 1853, p. 591, 5. 51. BR.
213. — SBARCO DEL RE A CALAIS, 24 aprile 1814. Busto di Luigi a destra. ANDRIEU F. *R*) La Francia stende le braccia verso una nave, che il vento sospinge verso di essa. BRENET.  
Catalogue, p. 591, 6. 40. BR.
214. PRIMA PACE DI PARIGI, 12 mag. 1814. Busto del re a des. Sul taglio, ANDRIEU F. *R*) Luigi, e i quattro regnanti alleati stanti intorno a un altare, giurano di conservare la pace. E. GATTEAUX F.  
Catalogue, p. 595, 11. 50. BR.
215. — COSTITUZIONE ACCORDATA, 4 giug. 1814. Busto di Luigi a des. Sul taglio, ANDRIEU F. *R*) Il re seduto in trono consegna a due deputati la carta della costituz.  
Catalogue, p. 594, 15. 40. PIO.
216. LEGION D'ONORE. HENRI III ROI DE FRANCE ET DE NAVAR. Busto laureato e corazzato a destra. Sul taglio del braccio DROZ F. Sotto, DE. PUYMARIN D. *R*) ORDRE ROYAL DE LA LEGION D'HONNEUR. Croce dell'Ordine. 41. BR.  
( Il 24 giugno 1814, Luigi XVIII con sua ordinanza stabilisce che la decorazione della Legion d'Onore porti in avvenire da una parte l'effigie di Enrico IV, dall'altra lo scudetto coi tre gigli e il motto Onore e Patria ).
217. — MEDAGLIA DI PREMIO. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. Busto nudo a destra. Sul taglio, ANDRIEU F.

Sotto, PUYMAURIN D. *R*) Anepigrafe. Minerva seduta con due corone nelle mani. Esergo, BRENET. 41. BR.

Pel rovescio di questa medaglia servì il punzone di altra coniato nel 1810 per i premii decennali, che non vennero punto distribuiti. Tn. Imp. XLV. 5 rovescio).

218. — IL VACCINO. Diritto c. s. *R*) LA VACCINE | MDCCCIV. — ANDRIEU. — FECIT. DE PUYMAURIN DI. Esculapio prende sotto la sua protezione la Venere de Medici. Vacca, lancetta e tubetto di vetro. 41. BR.

219. PREMIO. Corona d'alloro con campo vuoto per incidervi il nome del premiato. *R*) come sopra. 41. BR.

(Anche pel rovescio di queste due medaglie servì il punzone di altra coniato per lo stesso scopo nel 1804, col sostituire Puymaurin al direttore Denon. Tn. V, 4 rovescio)

220. LA ZECCA. Diritto come al 217. *R*) La Moneta appoggiata ad un bilanciere presenta a Clio una medaglia. DENON D. — ANDRIEU F. Esergo, MDCCCIV. 41, BR.  
(Tn. Imp. VI. 7 rovescio, nota c. s.)

221. GIGLIO CORONATO. FIDELITÉ DÉVOUEMENT. Busto nudo di Luigi a destra. Sul taglio, ANDRIEU F. *R*) ANDRIEU F. PUYMAURIN D. Scudo addossato a stella con cinque punte appesa a corona regia con un giglio. Sullo scudo; 12 AVRIL. 3 MAI 1814. 19 MARS. 8 JUILLET 1815. Giglio in campo ceruleo. Due rami d'alloro. 41. BR.

222. — STATUA EQUESTRE DI ENRICO IV, 1817. Busto di Luigi a d. Sul taglio, ANDRIEU F. *R*) Monum. di Enrico IV. (Catalogue, p. 405, 57. 50. BR.

223. — Come sopra. Catalogue, p. 404, 38. 24. BR.

224. — MACCHINA A FUOCO MARLY. Busto nudo del Re a sin. Sotto, GAYRARD F. | DE PUYMAURIN D. *R*) Iscrizione per la condottura dell'acqua della Senna a Versailles. Catalogue, p. 415, 62. 41. BR.

225. — ANGOULÈME ENTRA IN PARIGI, 2 dic. 1823. Busto nudo del Re a destra. Sul taglio, ANDRIEU F. Sotto, DE

PUYMAURIN. DIREXIT. *R*) Trionfo del generale Angoulême.  
GAYRARD XX DIEB. F.<sup>1</sup>

Catalogue, 421, 85.

51. BR.

226. ANGOULÊME (Luigi Antonio). Presa di Cadice, 3 ottob. 1823. LOUIS ANTOINE DUX D'ANGOULÊME. Testa laureata a sin. Sotto, DIEUDONNE. *R*) PRISE DE CADIX — DIEUDONNE. Il duca a cavallo a  $\frac{3}{4}$  a destra viene incoronato da una Vittoria. Nel fondo, veduta di Cadice. 41. BR.
127. — IBERIA PACIFICATA, 1 ottob. 1823. L. ANT. GÉNÉRALISSIME DES ARMÉES FRANÇAISES. Testa laureata a sin. Sotto, CAUNOIS F. *R*) CIVILUM DISCORDIARUM IBERIAE PACIFICATOR. Il duca a cavallo sopra un ponte di barche. Sul suolo, CAUNOIS F. Esergo, 1.<sup>er</sup> OCTOBRE 1823. 51. BR.
228. — ALLA GLORIA DELL' ARMATA. Louis Antoine duc d'Angoulême. — Il nous a rendu la victoire. Sul tagliolo, HENRIONNET F. *R*) A la gloire | de l'armée | Française | 1823, in corona d'alloro. 51. BR.
- (Medaglia scatola nella quale sono contenuti 22 foglietti, nei quali viene narrata in succinto la spedizione di Spagna).
229. — MORTE DEL DUCA DI BERRY, 13 febbraio 1820. CH. FERDINAND DUC DE BERRY. Busto a sin. Sotto, CAQUÉ F. *R*) JE PLEURE ET J'ESPÈRE. La Francia velata depone una corona sopra un'urna, sulla quale scudo coi tre gigli. Sulla base dell'urna, CAQUÉ F. Esergo, DE PUYMAURIN D. 25. BR.
230. — Diritto come sopra. *R*) CES. F.ND. D'ARTOIS | DUC DE BERRY | NÉ A VERSAILLES | LE 24 JANVIER 1778 | ASSASSINÉ A PARIS | LE 13 FEVRIER | 1820. 25. BR.
231. — Busto a destra del duca di Berry. *R*) Busto velato a sinistra della duchessa. Camozzi, 178. 19. BR.
232. NASCITA DEL DUCA DI BORDEAUV, 20 settem. 1820. La Duchessa di Berry seduta in atto di presentare al

pubblico il neonato. *R)* L'Arcangelo Michele calpesta il demonio armato di pugnale.

Camozzi, 179.

38. BR.

233. MORTE DI LUIGI XVII, 8 giugno 1793. LUDOV. XVII D. G. FRANC. ET NAV. REX. Busto a sin. Sul taglio, *N. TIOLIER F. R)* CECIDIT UT FLOS. Giglio col fusto spezzato. Esergo, VIII JUNII | MDCCXCV. 40. BR.

(Nicola Pietro Tiolier figura incisore generale delle monete di Francia dal 1816 al 1843; la medaglia sopra descritta dovrebbe essere fatta in questo intervallo di tempo, e con maggior probabilità verso il 1820).

234. LE SETTE VITTIME, 1820. La Francia velata sacrifica ad un altare acceso, sulla cui base: CAQUÈ F. *R)* Medaglione di Enrico IV, circondato da quelli di Luigi XVI, M. Antonietta, duca d'Enghien, madama Elisabetta, e duca di Berry — LEVEQVE EDITEUR.

Catalogue, pag. 410, 54.

59. BR.

235. I TRE DEPUTATI DELLA VANDEA, 1820. JACQ.<sup>96</sup> ANT.<sup>96</sup> MANUEL. PH.<sup>96</sup> RENÈ, ESGONNIERE. HENRI, AIMÉ, PERREAU. Tre busti nudi accollati a destra. Sotto, E. GATTEAUX. F. *R)* AUX DÉPUTÉS | DU DÉP.<sup>t</sup> DE LA VANDÉE | ÉLUS EN 1818 | LEURS COMMETTANS | ET AMIS | 1820, in corona di quercia. 59. BR.

Otto medaglie di mm. 54, della serie: *Galerie de la Fidélité*.

236. CARLO MELCHIORE BONCAMPS. C. M. ARTUS DE BONCHAMPS. Busto a s. Sotto, DESBOEUF F. | DE PUYMAURIN D. *R)* NÉ | LE X MAI | EN MDCCLX. | MORT | LE XVII OCR.<sup>96</sup> | MDCCXIII | GALERIE DE LA FIDÉLITÉ, sotto, sbarra, in una corona di giglii.

237. ENRICO DE LA ROCHEJAQUELEIN. 1772 † 1794. DESBOEUF fece.

238. FRAN. ATAN. CHARETTE 1763 † 1796. — DESBOEUF F.

239. GIULIO CARRON. 1760 † 1821. — DESBOEUF F.

240. CRISTOF. GUL. MALESHERBES, 1721 † 1794. PETIT F.  
 241. GIO. BATT, CANT. HANET-CLERY, 1759+1809. PETIT F.  
 242. LUIGI GIUSEPPE DI CONDÈ, 1736+1818. PETIT F.  
 243. DUCA D' ENGHEN (Luigi Antonio Enrico, 1772 † 1804).  
 PETIT F.  
 244. MORTE DEL DUCA D' ENGHEN. L. A. H. DE BOURBON.  
 CONDÈ DUC D'ENGHEIN. Busto a sin. Sotto, GATTEAU. R) PE-  
 RRIIT HEROS. — E. GATT. Cavallo bardato che batte col piede  
 contro una tenda da campo. Esergo, VINCENNAE XXI MART.<sup>is</sup>  
 | MDCCCIV. 41. BR.

---

Num. 23 medaglie della serie « *Galerie Metallique des Grands Hommes Française* » comprese tra li anni 1816-1831, disposte per artisti considerati in ordine alfabetico, e secondo il tempo della loro emissione. Essendo tutte uniformi se ne descrive una, riportando le altre in modo sommario. BR. mm. 41.

245. CHENIER, Maria Giuseppe. MARIE J.<sup>ph</sup> DE CHENIER. Busto a destra. Sotto, CAQUÈ F. R)NÈ | EN M.DCC.LXIV. | A COSTANTINOPLE | MORT | EN M. DCCC. XI | ———— | GALLERIE METALLIQUE | DES GRANDS HOMMES FRANÇAIS | ———— | 1831.  
 246. *Sully*. Massim. di Bethune, 1559 † 1641. DOMAR. F. 1822.  
 247. *Visconti* E. Quirino, 1753 † 1818. DONADIO, 1818.  
 248. *Duclos*, Carlo Pinot, 1703 † 72. DONADIO F. 1821.  
 249. *Pascal*, Biagio, 1623 † 1662. DUBOIS F. 1817.  
 250. *Gerbier*, P. G. Battista, 1725 † 1788. DUBOIS F. 1819.  
 251. *Perronet*, Gio. Rodolfo, 1708 † 1794. DUBOIS F. 1821.  
 252. *Varin*, Giovanni, 1604 † 1672. E. GATTEAUX. F. 1820.  
 253. *Massena*, Andrea, 1758 † 1817. E. GATTEAUX, 1822.  
 254. *Edelinck*, Gerardo, 1647 † 1707. E. GATTEAUX, 1824.  
 255. *Barthelemy*, Giangiacomo, 1716 † 95. E. GATTEAUX, 1824.  
 256. *Destouches*, Filippo Hericault, 1680+1754. CAUNOIS F. 1816.

257. *Boileau*, Nicola, 1636 † 1711. CAUNOIS F. 1817.  
 258. *Bayle*, Pietro, 1647 † 1706. CAUNOIS F., 1819.  
 259. *Sevigné*, Maria Rabutin di, 1626 † 1696. GAYRARD F., 1816.  
 260. *Abailard*, Pietro, 1079 † 1142. GAYRARD, 1817.  
 261. *Eloisa*, † 1164. GAYRARD F. 1819.  
 262. *Coligni*, Gasparo 1517 † 1572. GAYRARD F. 1821.  
 263. *Deshoulières*, Anton.\* 1638 † 1694. F. GRANDJEAN F. 1819.  
 264. *Vernet*, Gius. Claud. 1712 † 1789. PETIT, 1818.  
 265. *Lebrun*, Ponz. Dion. Ecouchard, 1729 † 1807. FETIT F. 1821.  
 266. *Cujas*, Giacomo, 1520 † 1590. PINGRET F. 1821.  
 267. *Tourville*, Anna Ilarione di Costentin, 1642 † 1701.  
 PINGRET F. 1823.

N. 111 medaglie della *Series Numismatica universalis Virorum Illustrium*, coniate nella officina di München, comprese tra li anni 1818-30, edite da *Durand*. 42. BR.

268. *Hedlinger*, Carlo Giovanni. I. CAROLUS HEDLINGER. Testa a sin. Sotto, ARMAND F. R) NATUS | AN. MDCLXXXVI | SUI-TIENSI PAGO | IN HELVETIA | OBIT | AN. M. DCC. LXXI | ——— | SERIES NUMISMATICA | UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM | ——— | MDCCCXXIII. Sul taglio, MONACHII, a lettere incise.  
 269. *Romeau*, Giovanni, 1683 † 1774. ARMAND F. 1823.  
 270. *Werner*, Abramo, 1750 † 1817. ARMAND F.-DURAND EDIDIT.  
 271. *Cimarosa*, Domenico, 1754 † 1801. BARRE F. 1818.  
 272. *Harvey*, Guglielmo, 1578 † 1657. BINFIELD F. 1823.  
 273. *Gellert*, Cristiano Temidio, 1715 † 69. BRAND F. 1821.  
 274. *Congreve*, Guglielmo, 1672 † 1729. CAQUÉ F. 1819.  
 275. *Winckelmann*, Giov. Gioachino, 1717 † 68. CAQUÉ F.  
 276. *Tasso*, Torquato, 1544 † 1595. CAQUÉ F. 1820.  
 277. *Klopstock*, Federico, 1724 † 1805. CAQUÉ F.  
 278. *Camoens*, Luigi, 1517 † 79. CAQUÉ F. 1821.  
 279. — Altra uguale senza MONACHII sul taglio.  
 280. *Moliere*, G. B. Poquelin, 1620 † 73. CAQUÉ F.

281. *La Fontaine*, Giovanni, 1621 † 95. CAQUÉ F.  
 282.. — Altra uguale senza MONACHI.  
 283. *Haller*, Alberto, 1708 † 77. CAQUÉ F.  
 284. — Altra uguale senza MONACHI sul taglio.  
 285. *Visconti*, Ennio Quirino, 1753 † 1818. CAQUÉ F.  
 286. *Fenelon*, Franc. di Salignac, 1651 † 1715. CAQUÉ F. 1822.  
 287. *Sanzio*, Raffaello, 1483 † 1520. CAQUÉ F. 1823.  
 288. *Cranack*, Luca, 1470 † 1553. CAQUÉ F.  
 289. — Altra uguale senza MONACHI sul taglio.  
 290. *Camden*, Guglielmo, 1551 † 1623. CAQUÉ F.  
 291. *Bacone*, Francesco, 1561 † 1626. CAQUÉ F.  
 292. *Keplero*, Giovanni, 1571 † 1630. CAQUÉ F.  
 293. *Grozio*, Ugo, 1583 † 1645. CAQUÉ F.  
 294. — Altra uguale senza MONACHI sul taglio.  
 295. *Lodovico XIV*, 1638 † 1715. CAQUÉ F.  
 296. *Buffon*, Giorgio Luigi, 1707 † 80. CAQUÉ FECIT.  
 297. *Galvani*, Lodovico, 1737 † 98. CAQUÉ FECIT.  
 298. *Piccini*, Nicola, 1727 † 1800. CAQUÉ F.  
 299. — Altra uguale senza scritto sul taglio.  
 300. *Gretry*, Modesto Andrea, 1741 † 1813. CACQUE F.  
 301. *Canova*, Antonio, 1757 † 1822. CAQUÉ F.  
 302. *Amyot*, Giacomo, 1514 † 93. DEPAULIS F. 1819.  
 303. *Lutero*, Martino, 1483 † 1546. DEPAULIS F. 1821.  
 304. *Fernel*, Giovanni, 1497 † 1558. DEPAULIS F. 1822.  
 305. *Fermat*, Pietro, 1595 † 1665. DESBOEUF F. 1822.  
 306. *Massimiliano*, Gius. 1756 1825. A. DIETELBACH F. 1830.  
 307. *Fontenelle*, Bernardo le Bouvier, 1657 † 1757. DONADIO F. 1821.  
 308. *Lagrange*, Lodov. Gius., 1736 † 1813. DONADIO F. 1822.  
 309. *Allegri*, Antonio, 1494 † 1534. DONADIO F.  
 310. *Linneo*, Carlo, 1707 † 1778. DUBOIS F. 1818.  
 311. *Copernico Nicola*, 1473 † 1543. DURAND, 1818.  
 312. *Napoleone I*, 1768 e non 69 † 1821. DURAND F. 1826.  
 313. *Haydn*, Giuseppe, 1730 † 1809. E. GATTEAUX F. 1820.



314. *Kosciuszko*, Taddeo, 1746 † 1817. CAUNOIS F. 1818.
315. *Locke*, Giovanni, 1632 † 1704. CAUNOIS F. 1819.
316. *Moreau*, Giovanni, 1763 † 1813. CAUNOIS F.
317. *Bacone*, Ruggero, 1214 † 94. GAYRARD F. 1818.
318. — Altra uguale senza scritto sul taglio.
319. *Calvino*, Giovanni, 1509 † 64. GAYRARD F.
320. *Galilei*, Galileo, 1564 † 1642. GAYRARD F.
321. *Gluck*, Cristoforo, 1714 † 87. GAYRARD F.
322. *Alighieri*, Dante, 1265 † 1321. GAYRARD. F. 1819.
823. *Francesco I.* 1494 † 1544. GAYRARD F.
324. *Carlo V*, 1500 † 1558. CAROLUS V. ROMAN. IMP. HISPANIARUM REX. — GAYRARD F. ROVESCIO solito, 1821.
325. — CAR. V. ROM. IMP. HISPANIARUM REX. — GAYRARD. F. ROVESCIO solito.
326. *Montaigne*, Michele, 1538 † 1592. GODEL F. 1821.
327. *Cartesio*, Renato, 1596 † 1650, HENRIONNET F. 1822.
328. *Petrarca*, Francesco, 1304 † 74, JEUFFROY F. 1819.
329. *Vesalio*, Andrea, 1514 † 64. LEFEVRE, 1820.
330. *Lavater*, Giovanni, 1741 † 1801. LEVÈQUE F. 1818.
331. — Altra uguale senza scritto sul taglio.
332. *Lodovico IV*, 1282 † 1347. LOSCH 1822.
333. *Beauharnais*, Eugenio, 1781 † 1824 (LOSCH, 1830).
234. *Colombo*, Cristoforo, 1442 † 1506. PETIT F. 1819.
335. *Lefort*, Francesco, 1656 † 95. PETIT F.
336. *Newton*, Isacco, 1642 † 1727. PETIT F.
337. *Aldovrandi*, Ulisse, 1527 † 1605. PEUVRIER, 1823.
338. *Cristiano IV* di Danimarca, 1577 † 1648. PEUVRIER F.
339. *Cassini*, Giandomenico, 1625 † 1712. PEUVRIER F.
340. *Tiziano*, Vecelio, 1477 † 1576, PIETRI F. 1823.
341. — Altra uguale senza scritto sul taglio.
342. *Maurizio I* d' Orange, 1567 † 1625. PINGRET F. 1823.
343. *Pascal*, Biagio, 1623 † 62 . . . GRET. F.
344. *Pietro I* di Russia, 1672 † 1725. PINGRET. F.
545. *Tilly*, Giovanni, 1579 † 1632. PINGRET F. 1824.

346. *Witt*, Giovanni. 1625 † 72. PINGRET F. 1826.  
 347. *Thou*, Giacomo Augusto, 1553 † 1617. E. ROGAT F. 1823.  
 348. *Corneille*, Pietro, 1606 † 84. E. ROGAT F.  
 349. *Addison*, Giuseppe, 1672 † 1719. E. ROGAT F.  
 350. *Sacchini*, Ant. Mar. Gasparo 1733 † 84. ROGAT F.  
 351. *Brahe*, Tico 1546 † 1601. ROGAT F. 1825.  
 352. *Lope de Vega*, Felice, 1562 † 1675. ROGAT F.  
 353. *Kant*, Emanuele, 1724 † 1804. ROGAT F.  
 354. *Agnesseau*, Franc. Enrico, 1668 † 1751. ROGAT F. 1826.  
 355. *Gustavo I Wasa*. 1583 † 1654. SALMSON F. 1826.  
 356. *Oxenstierna*, Alessio, 1583 † 1654. SALMSON F.  
 357. Altra uguale senza scritto sul taglio.  
 358. *Bergman*. Torbern-Olof, 1735 † 84. SALMSON F.  
 359. *Cook*, Giacomo, 1728 † 79. SMITH F. 1823.  
 360. *Jonson*, Samuele, 1709 † 84. SMITH F. 1824.  
 361. *Lacaille*, Nicola Luigi, 1714 † 62. SMITH F.  
 362. *Bembo*, Pietro, 1470 † 1547. VEYRAT F. 1823.  
 363. *Goujon*, Giovanni, 1500? † 72. VEYRAT F. 1824.  
 364. *Lesueur*, Eustacchio, 1617 † 55. VEYRAT F. 1825.  
 365. *Gesner*, Salomone, 1730 † 87. VIVIER F. 1818.  
 366. *Boerhaave*, Ermanno, 1668 † 1738. VIVIER F. 1819.  
 367. *Washington*, Giorgio, 1732 † 99. VIVIER F.  
 368. *Ariosto*, Ledovico, 1474 † 1532. VIVIER F. 1820.  
 369. *Pope*, Alessandro, 1668 † 1744. VIVIER F. 1824.  
 370. *Valette-Parisot* Giovanni, 1494 † 1568. VIVIER F. 1825.  
 371. *Boccaccio*, Giovanni, 1315 † 75. WOLFF F. 1823.  
 372. *Leibnitz*, Guglielmo Goffredo, 1646 † 1716. WOLFF F.  
 373. *Wieland*, Cristof. Martino, 1733 † 1823. WOLFF F.  
 374. *Haendel*, Giorgio Federico, 1684 † 1759. WOLFF F.  
 375. *Fox*, Carlo Giacomo, 1748 † 1806. WOLF F.  
 376. *Wallstein*, Alberto Vencesl., 1583 † 1638. WOLFF F. 1824.  
 377. *Mansfeldt*, Ernesto, 1580 † 1626. WOLF F. 1826.



378. *Cuvier*, Giorgio Leopoldo Cristiano Dagoberto † 1842.  
G. L. C. F. D. CUVIER. Sua testa a sinis. Sotto, CAUNOIS F. *R)* ELOGES. | ANATOMIE COMPARÉE | DES ESSEMENTS ÉPARS (IL) RÉTABLIT | DES ACCORDS | A LA MORT ÉTONNÉE IL REND | UN AIR DE VIE. | DELILLE | NÈ A MONTBELIARD | EN 1769 | MÉDAILLER | FRANÇAIS CÉLÈBRES | XIX SIÈCLE | 1820, in corona d' alloro. 42. BR.
379. *Dupin*, And., Mar. Giangiacomo, † 1865. A. M. J. J. DUPIN. — CAUNOIS F. Busto a sin. *R)* LA | LOI | LIBRE | DÉFENSE DES ACCUSÉS | — — | NÈ A VARZY (NIEVRE) LE 1.<sup>er</sup> FÉVRIER 1783 | — — | MÉDAILLER | FRANÇAIS CÉLÈBRES | XIX SIÈCLE. | 1820, in corona d' alloro. 42 BR..
380. *Malherbe*, Francesco, † 1628. A MALHERBE NÈ A CAEN EN 1555 — E. GATTEAUX | LA VILLE DE CAEN | 1815. Busto a sin. *R)* ENFIN | MALHERBE | VINT. In corona d' alloro. 41. BR.
381. *Alessandro I* di Russia a Parigi. CAMOZZI, 55. 42. BR.
882. *Ingresso* dell' esercito alleato in Parigi. CAMOZZI, 85. 55. BR.
383. *Eugenio Napol.*, 1821, Tn. imp. LXVIII, 4, var. 45. BR.
384. *Giorgio Canning*. GEORGE CANNING. Busto a sin. *R)* NÈ | A LONDRES | EN 1771. | MORT A CHISWICK | EN 1827. 42. BR.
385. *Franklin e Montyon*. Due busti accollati a sin. Sotto, BARRE. Ai lati, FRANKLIN | BIENFAISANCE DU GÉNIE. — MONTYON | GÉNIE DE LA BIENFAISANCE. *R)* SOCIÉTÉ MONTYON ET. FRANKLIN POURS LES PORTRAITS DES HOMMES UTILES. Nel campo fra due rami di quercia: LES | SOUSCRIPTEURS | ASSOCIÉS POUR | PROPAGER L'HISTOIRE | DES BIENFAITEURS | DE L'UMANITÉ | 1833. 42. BR.
386. *Rouget de Lisle*. Testa a destra e ramo di quercia. — CAMOZZI, 393, var. per fascio di quercia. 51. BR.

## REGNO DI CARLO X, 1824-30.

387. *Successione* del conte d'Artois al trono, 16 settembre 1824. Busto di Carlo X a destra. Sotto, CAUNOIS F. *R)* Il conte d'Artois stante, protetto da Minerva, prende scet-

tro e corona che gli offre la Francia, e riceve il giuramento di fedeltà dai diversi ordini dello stato rappresentati da un ecclesiastico, da un cittadino e da un militare. Nel fondo la Fama ed il busto di Enrico IV.  
Catalogue, p. 447, 48. 53. BR.

388. — *Discorso* di Carlo X, 17 settembre 1824. Busto del re a sin. Sotto, GAYRARD F. De Puymaurin d. R) Le parole del re.  
Catalogue, p. 428, 5. — Camozzi, 257. 51. BR.

### RIVOLUZIONE 1830.

389. *Libertà riconquistata*. LIBERTÉ NATIONALE RECONQUISE PAR LE PEUPLE, 27, 28, 29 JUILLET 1830. Testa laureata della Libertà a sin. col fascio romano. Sotto, PINGRET F. R) TRIOMPHE DE LA VÉRITÉ SUR LE JESUITISME. Tavoletta addossata a bilancia, tra due rami d'alloro, sulla quale, RÉGNE | DES | LOIS. 40. BR.
390. — LIBERTÉ | RECONQUISE | PAR LES | FRANÇAIS | LE 27, 28 ET 29 | JUILLET, | 1830, in corona di quercia. R) LA CHARTE DÉSORMAIS SERA UNE VÉRITÉ. Mucchio d'armi e stendardi, sopra uno dei quali: LIBERTÉ. In alto dittico aperto circondato da raggi; esergo, HONNEUR AUX | FRANÇAIS. | LACOSTE F. 27. BR.
391. *Pei morti nelle giornate*. 27, 28 ET 29 JUILLET | 1830 | CAQUÉ FECIT. La Francia velata, con stendardo nella mano, il ginocchio piegato al suolo, scrive sopra un'urna: A LA MEMOIRE | DES FRANÇAIS | MORTS POUR LA | LIBERTÉ, nel mentre a destra Pallade vi depone sopra una ghirlanda ed una corona d'alloro. Al piede dell'urna, cane accosciato e scudo, sul quale si legge: LIBERTÉ. R) FRANCE, DIS MOI LEUR NOMS, JE N'EN VOIS POINT PARAÎTRE | SUR CE FUNÉBRE MONUMENTS? | ILS ONT VAINCU SI PROMPTEMENT | QUE J'ÉTAIS LIBRE AVANT DE LES CONNAÎTRE. | CASIMIR DELAVIGNE.  
Catalogue, p. 437, 2. 51. BR.

392. — Urna ombreggiata da un salice, sulla quale si legge:  
 A | NOS FRÈRES | QUI ONT | SUCCOMBÉ | --- | SOUVENIRS |  
 ET | REGRETS. *R*) PARIS A RECOUVRE SES LIBERTÉS PAR UNE  
 NOBLE VENCEANCE | HONNEUR A SES HABITANTS! Nel campo  
 in corona di quercia ed alloro: 27-28 | 29-30 | JUILLET. |  
 Sotto la sbarra, 1830. In alto, corona di dodici stelle.  
 38. BR.
393. *Le fucilate* nelle vie di Parigi. PAR | ORDRE DE | CHARLES X.  
 Scettro e mano della giustizia spezzati. *R*) CE PLOMB |  
 PROVIENT DES BAILES | QUI ONT ÉTÉ TIRÉES | SUR LE PEUPLE  
 FRANÇAIS | DANS LES JOURNÉES | DES 27, 28 ET 29 | JUIL-  
 LET | 1830. 51. PIO.
394. *Lafayette*, † 1834. LE GÉNÉRAL LAFAYETTE NÉ A CHAVANAC  
 LE 6 s.<sup>br</sup> 1757. — CAUNOIS F. Busto a des. *R*) APPELÉ PAR  
 LE VOEU | UNANIME DES CITOYENS | AU COMMANDEMENT | GÉNÉRAL  
 DES GARDES | NATIONALES | LE 28 JUILLET | 1830, in corona  
 d'alloro e quercia. 51. BR.
395. — LAFAYETTE | VÉTÉRAN | DE LA | LIBERTÉ | 1789-1830.  
*R*) AUX INTREPIDES CITOYENS DE PARIS. Ramo d'alloro e sten-  
 dardo che sventola sopra una barricata. Sullo stendardo  
 le date 1789 | 1830; all'esergo BARRICADES DES 27, 28,  
 29 JUILLET 1830. 29. BR.

LUIGI FILIPPO 1830 - 48.

396. *Parole* di Lafayette pronunciate al Palazzo di città, 7  
 agosto 1830. LOUIS PHILIPPE 1.<sup>er</sup> ROI DES FRANÇAIS. Testa a  
 sinis. Sotto, PEUVRIER F. *R*) VOILA LE PRINCE | QU'IL NOUS  
 FAUT | C'EST LA MEILLEURE | DES RÉPUBLIQUES | (LAFAYETTE 7  
 AOUT 1830 | PARIS. 41. BR.

(Queste parole in favore di Luigi Filippo vengono pronunciate da Odillon Barrot in nome della Commissione Municipale, le quali vennero in seguito attribuite a Lafayette. Luigi Blanc, Storia dei dieci anni, tomo 2, p. 29.

397. *Alla Guardia Nazionale*, 9 agosto 1830; L. P. D'ORLEANS  
ACCEPTANT LA COURONNE RÉUNIT LES PARTIS. Busto del re sopra una base decorata di bandiera e fascio romano. Sulla base, CHARTE | COSTITUTIONELLE | 9 | AOUT | 1830; davanti, fanciullo e leone addormentati vicini ad un gallo. Sulla sbarra, MICHAUD — PRIDIEU. Esergo, 1830. R) LIBERTÉ ORDRE PUBLIC — DEDIEE AUX GARDES NATIONALES DE FRANCE. Nel campo, DÉSORMAIS | LA CHARTE | SERA | UNE VERITÉ. Sopra, stella; sotto, ancora, leone e lucerna accesa; ai lati, ramo di quercia ed alloro. 59. BR.
398. *Al conservatore della libertà*. LOUIS PHILIPPE 1.<sup>er</sup> ROI DES FRANÇAIS. Testa a sinistra. Sotto, GAYRARD SC. CAQUE IN. R) AU | CONSERVATEUR | DE | LA LIBERTÉ | IX AOUT | MDCCCXXX, in corona di quercia. 42. BR.
399. *Distribuzione delle bandiere*, 29 agosto 1830. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Testa a sin. In alto corona di quercia; sotto, GAYRARD ET CAQUÉ F. R) DISTRIBUTION . DES . DRAPEAUX. Luigi Filippo passa in rivista la guardia nazionale. Esergo, LE . ROI . PASSE . LA . REVUE . DE . LA . GARDR. | NATIONALE . DE . PARIS . ET . DE . LA . BANLIEUE | XXVIII AOUT. MDCCCXXX. | GAYRARD F. 51. BR.
400. *La Francia guidata dal suo Genio*. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Busto nudo a sin. con corona di quercia. Sotto, MONTAGNY F. | 1831. R) LA FRANCE GUIDÉE PAR SON GÉNIE. = MONTAGNY F. Un Genio stante, con corno d'abbondanza e corona d'alloro, tiene per mano la Francia galeata, ai cui piedi una catena spezzata. A sinistra sfera armillare, canocchiale, tavolozza, compasso, martello, squadra, ancora, timone, caduceo alato; a destra, gallo sopra una colonna a cui sono appese due corone, decorazione della Legion d'onore, ramo d'alloro e palma. Esergo MDCCCXXX. 60. BR.
401. *Forza alla legge, ordine pubblico*. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Testa a des. coronata di quercia; sotto. PETIT F.

- R) FORCE A LA LOI ORDRE PUBLIC. — PETIT F. — MDCCCXXXI.  
La Francia armata e la Legge velata con tavoletta  
sulla quale si legge, LOI. 51. BR.
402. *Invasione del colera.* INVASION DU CHOLERA | EN 1832. —  
E. ROGAT, 1832. Esculapio, due inservienti con suffumigi,  
donna seduta, altra che piange, due fanciulli e la morte  
che trascina una vittima. Corona di quercia in campo  
vuoto. 87. BR.
403. *Statua di Napoleone ristabilita, luglio 1835.* LOUIS PHILIP-  
PE I ROI DES FRANÇAIS. Testa a sin. coronata di quercia.  
Sotto, MONTAGNY F. R) LA STATUE DE NAPOLEON EST RETABLIE  
SUR LA COLONNE PAR LOUIS PHILIPPE I. Statua di Napoleone.  
Ai lati, JUIL — 1833 | MONTAGNY — PECIT. 41. BR.
404. *Le tre vittime.* N.<sup>as</sup> JOS.<sup>eph</sup> RIEUSSEC L.<sup>t</sup> COL.<sup>1</sup> DE LA 8.<sup>me</sup> LEG.<sup>n</sup>  
G.<sup>de</sup> N.<sup>16</sup> \* E J. M. LACHASSE DE VERIGNY M.<sup>1</sup> DE C.<sup>p</sup> \* E MOR-  
TIER D.<sup>o</sup> DE TREV. M.<sup>1</sup> DE FR.<sup>co</sup> Tre teste accollate a sin. Sotto  
BORREL F. ed un'urna. R) HOMMAGE CIVIQUE. Nel campo, ILS  
SONT TOMBÉS | VICTIMES | D'UN LÂCHE ASSASSINAT | QUAND LE FEU  
DES BAT.<sup>1es</sup> | ET LA GUERRE CIVILE | LES AVAIENT ÉPARGNÉS. |  
Sotto la sbarra, ATTENTAT DIRIGÉ | CONTRE LA PERSONNE DU  
ROI | ET DE SES FILS | LE 28 J<sup>et</sup> 1835. | F. D'ALENÇON ÉDI-  
TEUR, in corona di cipresso e palma. 60. BR.
- (I congiurati di questo attentato erano, Fieschi inventore della mac-  
china, Morey il quale ideò di farla servire per la distruzione della  
famiglia reale, e Pepin farmacista che somministrò i denari necessari.  
Vennero ghigliotinati il 15 febbraio 1837).
405. *Mortier, Edoardo.* E. MORTIER D.<sup>o</sup> DE TRÉVISE MAR.<sup>1</sup> DE FR.<sup>co</sup>  
G.<sup>d</sup> CHANC.<sup>er</sup> DE LA LEG.<sup>n</sup> D'H<sup>r</sup>, NÉ EN 1768. Testa a sin.  
Sotto, BARRE. R) ÉPARGNÉ | PAR LE FEU | DANS PLUS | DE CENT  
BATAILLES | IL EST TOMBÉ | A COTÉ DU ROI | LE 28 JUILLET  
1835 | VICTIME DE L'ATTENTAT | DIRIGÉ CONTRE | LA PERSON-  
NE | DE S. M. In corona d'alloro. 51. BR.
406. *Arco della Stella.* DIEU PROTEGE LA FRANCE. — MONTAGNY F.  
Due busti affrontati, di Napoleone I e Luigi Filippo.

- Sotto, 1806-1836. *R*) A L'ARMÉE FRANÇAISE, — MONTAGNY F.  
Arco della Stella. Esergo, HAUTEVR 152 PIEDS. 3. P. 52. BR.
407. *Obelisco*. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. — MONTAGNY F.  
Testa a sin. coronata di quercia. *R*) ABATTU A THÈBES LE  
31 OCTOBRE 1831 TRANSPORTÉ A PARIS ET ERIGÉ SUR | LA PLACE  
DE LA CONCORDE 25 OCTOBRE 1836 SOUS LA DIRECTION DE  
L'ING.<sup>r</sup> LEBAS | HAUTEUR 70 P. 3 P. 5 l. POIDS 500 MILLIERS.  
Un Obelisco. Esergo, OBELISQUE DE LOUQSOR | MONTAGNY.  
52. BR.
408. *Museo di Versailles*. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Busto  
a 3/4 a sin. Sotto, MONTAGNY F. 1837. *R*) MUSÉE HISTORIQUE  
DE VERSAILLES. — FONDÉ PAR LE ROI. — 1837. MONTAGNY.  
Rappresentanza come al 400, senza il gallo e la catena  
spezzata. 53. BR.
409. *Sponsali del duca d'Orleans*. Due teste accollate a de-  
stra. Sotto, Montagny F. *R*) FERDINAND | DUC D'ORLEANS |  
PRINCE ROYAL, | MARIÉ LE 30 MAI 1837. | A HÉLÈNE, PRIN-  
CESSE | DE MECKLENBOURG | SCHWERIN. 44. BR.

#### REPUBBLICA 1848-1852.

410. *Elezione di Luigi Napoleone a Presidente della Repu-  
blica*. Sua testa a sinistra. *R*) Iscrizione.  
Souvenirs Num. de 1848. Rousseau XXXV, 5. 21. BR.
411. *Le tre giornate di Febbraio*. Testa della Repubblica a sin.  
*R*) Iscrizione.  
Souvenirs Num. XXXVI, 3. 20. BR.
412. *Repubblica e despoti alleati per la schiavitù d'Italia*.  
Iscrizioni.  
Camozi Vertova. 779. 53. BR.
413. *Plebiscito, 2 dicem. 1851*. LOUIS NAPOLEON BONAPARTE. Testa  
a sin. Sotto una rosa. *R*) ACCLAMATION DU PEUPLE FRAN-  
ÇAISE | EN FAVEUR | DU PLEBISCITE | DU 2 X.<sup>bre</sup> 1851 | PAR LE  
SUFFRAGE | UNIVERSEL. Sotto la sbarra, oui | (17,500,000),  
entro corona di quercia. 55. BR.



414. — Diritto come sopra. *R*) Aquila e iscrizione in corona di quercia.  
Camozzi Vestova, 853. 33. BR.
415. — LOUIS NAPOLEON BONAPARTE — \* RÉÉLU POUR 10 ANS. \*  
Testa a sin. *R*) RÉÉLU PAR 7,500,000. — SUFFRAGE UNIVERSEL. Aquila imperiale in corona di quercia. 33. BR.
416. Uguale al precedente coll'aquila più grande senza corona di quercia. 33. BR.
417. *Omaggio di Parigi, 16 ottobre 1852.* LOUIS NAPOLEON BONAPARTE. Testa a sin. Sotto, una rosa. *R*) LA VILLE DE PARIS | A LOUIS NAPOLEON — 16 8.<sup>bre</sup> 1852 | EMPEREUR. Aquila con ramo d'alloro e serpe negli artigli. 25. BR.  
(Allude al suo ritorno dopo aver visitato le diverse città di Francia).
418. *Luigi Napoleone e Napoleone I.* LOUIS NAPOLEON PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE F.<sup>89</sup> Testa a sin. *R*) NAPOLEON I. EMPEREUR DES FRANÇAIS. Testa laureata a destra. 25. BR.

#### SECONDO IMPERO, 1852-1871.

419. *Matrimonio di Napoleone III.* Teste di Napoleone e Eugenia accoll. a sin. Sotto, ROBINEAU. *R*) NAPOLEON III | EMPEREUR. | EUGÉNIE | IMPERATRICE. | MARIÉS LE 30 JANVIER | 1853 | A NOTRE DAME. Sotto, ROBINEAU R. S. LOUIS 101. 24. BR.
420. *Feste del 15 agosto.* NAPOLEON I.<sup>er</sup> NAPOLEON III. Due teste accollate a sin. *R*) 1.<sup>er</sup> FÊTE IMPERIAL DU 15 AOUT 1853. Iniziale N coronata fra raggi. 24. BR.
421. *Viaggio di Napoleone a Londra, aprile 1855.* Due medaglioni colla testa di Napoleone e Vittoria affrontate, uniti ad un trofeo sormontato da un Genio, sul quale figurano due stemmi coronati coll'aquila napoleonica e le armi della Gran Bretagna. Sotto, in giro, ALLEN & MOORE — BIRMINGAM. *R*) THE VISIT OF THE EMPEROR NAPOLEON III TO QUEEN VICTORIA I. — APRIL 1855. Due bandiere, e ramo d'alloro tra due rami di palma. 39. MB.
422. *Esposizione 1855.* Teste accollate di Napoleone ed Eu-

- genia a sin. Sotto, CAQUÉ F. R) Veduta interna delle gallerie. J. WIENER FEC. MANGUIN DEL. Sul taglio, ZINC.  
Camozzi Vertova, 880 di mm. 69. 30. MB.
423. — Diritto a sin. Sotto, CAQUÉ F. R) Prospetto del Padiglione nord. J. WIENER F. Sul taglio, ZINC.  
Camozzi Vertova, 881, di mm. 69. 37. Zinco BR.
424. — EUGÉNIE IMPÉRATRICE NAPOLEON III EMPEREUR. Due teste accollate a sin. R) PALAIS DE L'INDUSTRIE. Gallerie interne. Esergo, VUE, sotto in giro, DE L'INTERIEUR. 24. BR.
425. *Vittoria ed Alberto a Parigi.* VICTORIA BRIT. REG. ALBERTUS PRINCEPS. Due teste accollate a sin. Sotto, ROBINEAU | RUE S. LOUIS 101. R) RECEPTION ET SEJOUR EN FRANCE, nel campo, DE | LA REINE | D'ANGLETERRE | ET DU | PR.<sup>co</sup> ALBERT | PARIS AOUT | 1855, in corona di quercia. 24. BR.  
(L'Esposizione venne aperta il 15 maggio 1855, e vi erano rappresentate tutte le nazioni, meno la Russia, esiliata volontaria, causa la guerra di Crimea).
426. *Vittoria di Traktir, 16 agosto 1855.* Testa di Napoleone a sin. Sotto, BORREL 1855. R) Iscrizione.  
Camozzi Vertova, 889. 37. BR.
427. *Presa di Sebastopoli, 9 sett. 1855.* Testa di Napoleone a sin. Sotto, BORREL F. R) Iscrizione.  
Camozzi Vertova, 890. 41. BR.
428. — NAPOLEON III EMPEREUR. Testa a sin. Sotto, ROBINEAU | RUE S. LOUIS 101. R) PRISE | DE | SEBASTOPOL | 11 7.<sup>bre</sup> 1855, in corona di quercia. 24. BR.
429. *Pelissier, Amabile, Giovanni, Giacomo, 1794 † 1864.* LE MARÉCHAL PELISSIER. Busto a sin. R) HONNEUR A NOTRE ARMÉE ET SES ALLIÉS. Torre di Sebastopoli diroccata, Sotto, PRISE DE SEBASTOPOL | 9 7.<sup>bre</sup> 1855. 24. MB.  
(Il soldato che si vede sulla torre è Giulio Bianco, calzolaio di Aversa (napoletano), il quale, emigrato in Algeria ed arrolatosi nel corpo dei Zuavi, fu il primo a salire sulla torre per innalzarvi la bandiera francese, in seguito a tanto eroismo, ottenne il grado di capitano, la croce della Legion d'onore e quella dei ss. Maurizio e Lazzaro.)

430. *Nascita di Napoleone Eugenio*. Anepigrafe. Teste accollate a sinistra di Napoleone III ed Eugenia. R) NÉ LE 16 MARS 1856. Testa del Principe a sinistra. 17. BR.
431. *Battesimo di Napoleone Eugenio*. Diritto come sopra, con sotto le teste: CAQUÉ. R) 14 JUI 1856. Testa del Principe a sinistra. 16. AR.
432. *Inaugurazione ferrovia Cherbourg*. VICTORIA BRIT. REG. ALBERTUS PRINCEPS — CHERBOURG AOUT 1858. Due teste accollate a sin. R) EUGENIE IMPERATRICE \* NAPOLEON III EMPEREUR. Due teste accollate a sinistra 56. BR.
433. — EUGENIE IMPERATRICE, NAPOLEON III EMPEREUR. Due teste accollate a sin. Sul taglio del collo, CAQUÉ. F. Sotto, 101 | ROBINEAU R. S. LOUIS. R) INAUGURATION DU CH.<sup>in</sup> DE FER DE CHERBOURG ET DU G.<sup>d</sup> BASSIN NAPOLEON III. Nel campo, PAR | S. M. L'EMPEREUR | EN PRÉSENCE DE LL. MM. | L'IMPERATRICE | ET LA REINE D'ANGLETERRE | DES SOUVERAINS | ET PRINCEPS ALLIÉS | | DES GRANDS DIGNITAIRES | DE L'EMPIRE | ET DES AUTORITÉS RELIG. | CIVILES ET MILITAIRES | DE CHERBOURG | 4. 5. 6. 7. AOUT 1858. 25. MB.
434. *Ordine del giorno di Napoleone all' esercito*, Genova 12 maggio 1859. NAPOLEON III EMPEREUR. Testa a destra. Sotto, CT in NESSO. R) ALLIANCE | FRANCO SARDE | POUR | L'INDEPENDANCE | DE | L'ITALIE, in corona d'alloro. 15. BR.
435. *Napoleone III e Vittorio Emanuele II*. Leggenda e testa di Napoleone a sin. Sul taglio del collo, CAQUÉ R) Leg. e testa di Vittorio Emanuele a destra. Sul taglio del collo, CAQUÉ. Camozzi 986 28. BR.
- 436-37. *Battaglia di Magenta*, 4 giugno 1859. Due medaglioni ovali colla testa di Napoleone e Vittorio Eman. Aquila imp. e stemma di Savoia sostenuto da un leone accosciato. R) Iscrizione. Camozzi, 1005. 22. BR. MB.

438. *Ingresso in Milano* di Napoleone e Vittorio Eman. Iscrizione e due medaglioni ovali colle teste di Napoleone e Vittorio Emanuele. *R)* Iscrizione.  
Camozzi, 1008. 27. BR.
439. *Decorazione della Campagna d' Italia*. Testa laureata di Napoleone a sin. Sotto, BARRE. *R)* Iscrizione.  
Camozzi, 1035. 50. AR.
440. *Premio* per la cura prestata ai feriti in Chiari. NAPOLEON III EMPEREUR. Testa laureata a destra. Sotto. ALBERT BARRE. *R)* POUR LES SOINS DONNES AUX BLESSES FRANÇAIS. — \* 1859\* Nel campo, A | M. B. COCCHI | MED.<sup>o</sup> ET DIRECT.<sup>r</sup> | DE L'HOSP.<sup>o</sup> MILLIMO | CHIARI, tra due rami d'alloro (Millimo per Millino). 41. AR.
441. *Entrata trionfale* dell'armata d'Italia in Parigi. NAPOLEON III EMPEREUR. Testa laureata a sin. Sotto, CAQUÉ F. *R)* ENTREE TRIOMPHALE DE L'ARMÉE D'ITALIE A PARIS LE 14 AOUT. — MASSONNET ED. Nel campo: DEPART | DE NAPOLEON III | 10 MAI. | ENTRÉE A MILAN | 6 JUIN. | ENTREVUE | DES DEUX EMPEREURS | ET PAIX | DE VILLAFRANCA | 11 ET 12 JUILLET | sotto la sbarra, 1839. 51. MB.
442. *Esposizione universale 1867*. Testa laureata di Napoleone a sinistra. Sotto, H. PONSCARME F. *R)* Genio alato col disegno del palazzo.  
Camozzi, 1255. 51. BR.
443. *Visita di Isabella II* all'Esposizione. ISABEL. SECUNDA REINA DE LAS ESPANAS. Testa diademata a sin. Sotto, A. BORREL 1867. *R)* EXPOSICION UNIVERSAL | PARIS 1867. Palazzo dell'Esposizione, Esergo, MEDALLA ACUNADA EN EL PALACIO | POR LA PRENSA MONETARIA | DE FOSSEY THONNELIER Y C A — MAQUINISTA EN LASARTE | DE GUIPUZCOA. 41. MB.
444. *Satirica 1870*. Testa di Napoleone a sin. con elmo prussiano *R)* Un Gufo posto sopra un cannone.  
Camozzi, 1360. 25. BR.
445. — NAPOLEON LE PETIT. Testa a sin. con elmo prussiano

e collare, su cui SEDAN. *R*) EMPIRE FRANÇAIS. — 2 DEC. 1851.  
2 SEP. 1870. Nel campo, FONDÉ | PAR LE CRIME | ET TOMBÉ  
PAR | LA LACHTÉ. 17. BR.

### REPUBBLICA FRANCESE 1871.

446. *Luigi G. Trochu*, Proclamaz. Republica. GENERAL TROCHU.  
Testa a tre quarti a sin. *R*) PROCLAMATION | DE LA | REPUBLI-  
QUE | 4 SEPT.° 1870, in corona d' alloro. 15. BR.
447. *Esposizione 1878*. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Busto laureato  
della Republica a sin. In alto una stella; sotto J. C. CHAM-  
PLAIN *R*) ESPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1878.  
Al disopra del Palazzo dell' Esposizione, la Fama con  
corona d' alloro e tromba, ed un Genio alato gradiente  
a destra, con tavoletta sulla quale figura il nome del  
premiato a lettere in rilievo: Luigi Cicogna. Esergo,  
PARIS. — CHAPLAIN. Sul taglio, BRONZE. 68 BR.
448. *Esposizione 1889*. EXPOSITION UNIVERSELLE — 6 MAI. Torre  
Eifeld e palazzo dell' Esposizione F. G. — DEPOSE. *R*) CEN-  
TENNAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE [ 1789-1889 | 4 AOUT —  
14 JUILLET. Ovale in cui un oratore stante sopra un tavolo  
arringa il popolo. Esergo, 20 JUIN. 41. MD.
449. *Massimiliano I* e *Federica G. C.* visitano la zecca di  
Parigi 1810.  
Tn. imp. XXXVIII 1. 41. BR.

### MEDAGLIE ITALIANE Sec. XIX.

#### **A. Bergamaschi — Samuele Johnson.**

1. *Esposizione* di Milano, 1881. — Camozzi 1668. 47. MB.

#### **Francesco Broggi.**

2. *Ferdinando I*. Incor. a Mil, 1838. Camozzi 449. 45. BR.  
3. *G. e P. Frank*. JOAN. PETR. FRANK ET JOSEPH. FILIUS. Due  
teste accollate a sin. Sotto, DE MAYNO | CUR. EX TEST.. —

- F. BROGGI F. R) SCIENTIA AUXILIUM PRAESENS HUMANITATE COMITE. Verga colla biscia e corona di quercia. 52. BR.
- 4 *Cristoforo Hartung*, 1843. Cam. appendice 63. 41. BR.
5. *Bartolomeo Romilli*. Elezione 1847. Cam. 580. 53. BR.
6. *G. G. Visconti*. JOAN. GALEATIUS VICECOM. A FUNDAMENTIS INCHOAVIT AN. MCCCXXXVI. — F. BROGGI F. Busto a des. R) TEMPLUM MAXIMUM MEDIOLANI. — FRAN. BROGGI FECE. Il Duomo. Dorata. 48. BR.
7. *Ateneo di Brescia*. L'ATENEO | DI BRESCIA | AL MERITO | FILANTROPICO. | Sotto la sbarra, LEGATO CARINI | MDCCCL | in corona di quercia ed alloro, R) ATENEO DI BRESCIA. Corona d'alloro, in alto, A; sotto, stella. 55. PIO.
- 8, 9. — Altra uguale riprodotta nel 1890 R) anepigrafe e corona d'all.° Opera di L. Broggi. 55. AR. BR.
10. — Ateneo di Brescia. Occhio in un triangolo raggianti che illumina la terra. F. BROGGI F. R) AL | MERITO, in corona d'alloro. 38. BR.
11. *Centen.* Battag, di Legnano, 1876. Cam. 1514. 41. AR.
12. *In omaggio a Cesare Cantù*. Cam. 1749. 53. BR.

#### G. Calvi.

13. *Centenario di Virgilio*. Cam. 1727. 43. BR.

#### Demetrio Canzani.

14. *Giulia Samoyloff*. Cam. append. 190. 50. BR.
15. *Gius. Radetzky*. Battag. di Nov. Cam. 738. dor. 45. BR.
16. — In onore. Cam. 741. dorata. 45. BR.
17. *Franc. Giuseppe*, ed Elisabetta visitano la zecca. Cam. 938 pel diritto. R) IN. MED. OFFICINA | NUMISMA. EX TEMPORE | CUSUM | INSPECTANTE | FRANCISCO. IOSEPHO I. | AUSTR. IMP. | PIO. CLEMENTE. MUNIFICO | AN. MDCCCLVII. 56. BR.

#### A. Cappuccio.

18. *Milano ai superstiti delle dieci giornate*. COMUNE DI MILANO — 7 GENNAJO 1884. Stemma coronato di Milano entro

- ramo d'alloro e quercia. *R*) ORDINE CONCORDIA CORAGGIO. — 18-22 MARZO 1848. Genio alato con stendardo, palma e corona. A sinistra. R. CRESPI INV. | A. CAPPUCCIO INC. A destra, il duomo. 34. BR.
19. *Guglielmo II.* a Roma. — Rivista numism. 1890 IV, 4. dorata. 71. BR.
20. *Mendrisio*, inaugur. Bersaglio. TIRO INAUGURALE SOCIETÀ GENEROSO — \* MENDRISIO SETT.<sup>bro</sup> 1889 \* Due stemmi avvicinati, fra ramo d'alloro e quercia, sormontati da cappello piumato e croce equilatera raggiante. *R*) GRÜTLI 1307. Tre personaggi in una valle nell'atto di prestare giuramento. Sul suolo, A. C. INC. JOHNSON. MILANO. A sinistra, tre altre persone colle mani alzate; nel fondo monti. 46. BR.
- 21, 22. *Monumento di Garibaldi a Como.* — Rivista numism. 1890, 267, XV. 44. BR. MB.
23. *Tiro a segno nazionale* a Roma. — Rivista numismatica 1892, p. 229, XV, dove è sfuggito, sul taglio del collo di Roma, il nome di CAPPUCCIO INC. 53. BR.
- 24, 25. — Premio Ministero. — Rivista numis. 1892, p. 230, XVI, a cui deve aggiungersi A. C. INC. JOHNSON. 35. AR. BR.
26. I.<sup>a</sup> GARA GENERALE DEL TIRO A SEGNO NAZIONALE. — \* ROMA 1890. Entro corona d'alloro, stella d'Italia raggiante in un disco, una tavoletta sormontata dallo stemma di Savoia, per incidervi il nome del premiato. *R*) PREMIO DEL MINISTERO DELL'INTERNO. — JOHNSON A. C. INC. Disco coronato, due carabine incrociate, aquila con cartella negli artigli in cui: PRO PATRIA ET REGE. 39. AR.
27. — Altra uguale di modulo inferiore. 32. AR.

**A. Cariello — B. Ciccarelli d. g.**

28. *Ferdinando II*, premio. FERDINANDO II RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE E DI GERUSALEMME. Busto a destra. Sotto, A CARIELLO FECE. | B. CICCARELLI D. G. *R*) AL CAVALIERE | GIUSEPPE

SALERI | PER LA SUA SCRITTURA | SULL'AMMAESTRAMENTO | DEL  
POPOLO. Gram. 59. 80. 45. OR.

**V. Catenacci e J. Arnaud.**

29. *Congresso degli scienziati in Napoli.* Cam. 537. 61. BR.

**Nicola Cerbara.**

- 30, 31. *Raffaello* e la Madonna di S. Sisto. RAPHAEL SANTIUS.  
Busto a sin. Sotto, NIC. CORBARA F. AN. 1827. R) PRIMUS  
AB. ARTE. SUA. NOBIS. CAELESTIA. PINXIT \* La Madonna di  
S. Sisto. Esergo, RAFAELLE SANZIO INV. E DIP. | NICCOLA CER-  
BARA SCOL. 61. BR. PIO.
32. *Tiziano Vecellio.* Cam. appendice 118. 61. BR.
33. *Antonio Allegri.* ANT. ALLEGRI CORRIGENSIS. Busto a sin.  
Sotto, NIC. CERBARA F. ROM. R) INLAT. IN PINACOTH. VATIC.  
AN. MDCCCXXXII. Cristo in gloria. Sotto, ANT. ALLEGRI PIN.  
NIC. CERBARA SCULP. 61. BR.
34. *Annibale Caracci.* ANNIBAL CARACCIUS. Busto a sin. Sotto,  
NIC. CERBARA F. AN. 1829. R) ANNIBAL CARACCIUS INV. E PIN.  
NIC. CERBARA SCULP. La Vergine col Bambino ed una suo-  
natrice d'organo. 61. BR.
35. *Decorazione di Roma.* \* INDIPENDENZA ITALIANA. \* Trofeo  
d'armi. Esergo, 1848. R) BENEMERITO DELLA PATRIA. La  
lupa coi gemelli; sotto, N. C. 26. AR.

**P. Cinganelli e Nideröst**

36. *Galileo Galilei.* Congresso di Pisa. Cam. 466. 55. BR.
37. — Terzo centenario. Diritto come sopra. R) Come in  
Cam. 1192. 55. BR.

**Luigi Conter.**

38. *Terzi Martignoni*, matrimonio. OLIMPIA TERZI G. MARTIGNONI.  
Due mani congiunte sostenenti una face accesa, R) BRE-  
SCIA | MDCCCLII. — A — A fra due ghirlande di spiche e  
melagrani. 38. BR.



39. *Collegio Baldoni*. BONITATEM ET DISCIPLINAM ET SCIENTIAM DOCE ME. Nel campo tra due rami d'alloro: IN | S. MARIAE | COLLEGIO BRIXIAE | 1850. R) TE FAVENTE HOC INSIGNITUS HONORE. La Vergine a mezzo busto, velata, con libro nelle mani, a tre quarti a sin. Sotto, L. CONTER. 36. BR.
- 40, 41. *Clementina Tarsis Odorici*. Cam. app. 70. 58. AR. BR.
- 42, 43. *Camillo Ugoni*. Cam. 196. Una argentata. 45. BR.
44. *Vittorio Emanuele II*. Cam. 990. 19. BR.

**L. Cossa.**

45. *Andrea Appiani*. Cam. append. 121. 50. BR.
46. *Giuseppe Longhi*. Cam. append. 87. 50. BR.
47. *Vittorio Alfieri*. VITTORIO ALFIERI. Testa a sin. Sotto, L. COSSA F. 1819. R) TRAGICO | IMMORTALE. Corona d'alloro sopra; due rami d'alloro sotto. 50. BR.
48. *Antonio Scarpa*. ANTONIO SCARPA ANATOMICO. Testa a sin. sotto, L. COSSA F. 1819. R) LUME | ED ONORE | DELLA | CHIRURGIA, in corona d'alloro. 50. BR.
49. *Pietro Moscati*. Cam. 176. 50. BR.
50. *G. B. Palletta*. Cam. append. 56. 50. BR.
51. *Adeodato Turchi*. Cam. append. 24. 50. BR.
52. *Carlo Porta*. CARLO PORTA MILANESE. Testa a sin. L. COSSA F. R) NATO L'AN. MDCCCLXXVI | IVI MORTO | L'AN. MDCCCXXI, in corona di quercia ed alloro. 50. BR.
53. *Salvatore Viganò*. SALVATORE VIGANÒ. Busto a destra. Sul taglio del busto, L. COSSA F. R) anepigrafe. Due ali intrecciate con nastro. 27. BR.
54. *Antonietta Pallerini* Cam. append. 184. 27. BR.
55. *Francesco I*. FRANCISCUS AUSTR. IMP. HUN. BOH. LONGOB. VENET. GAL. ET LOD. REX. A. A. Testa laureata a destra. Sul taglio del collo, L. COSSA F. R) OPT. PRINCIPIS | REDITUM | GRATULANTUR | MEDIOLANENSES. In alto, corona ferrea; sotto, due rami d'alloro. Cat. Corsi 1389 incompl. 50. BR.
56. *Ferdinando I e M. A. Carolina*. Cam. 450. 52. BR.

57. *Sesto Congr. degli scienz. in Milano*, Cam. 324.  
 58. *Gio. Sim. Mayr*, Cam. appendice, 147. 52. BR.

**Luigi Eisel.**

59. *Esposizione di Torino, 1880*, Cam. 1640. 54. MB.  
 60. *Esposizione di Torino, 1884*, Cam. 1783. 80. MB.

**A. Fabris di Udine.**

61. *Antonio Canova*, prospetto del Sarcofago. Cam. appendice, 131. 47. BR.  
 62. *Filippo Brunelleschi*. PHILIPPUS BRUNELLESCHI F. Busto a destra. Sotto, in giro, A. FABRIS UTINENSIS SCULP. R) AN. MDCCCXXV. | EQVES. CAROLUS. MICHON. | SCHOLAM. ARCHITECTURAE. ET. ORNATUS | LIBURNI. INSTITUIT | REDITUS. EI. DE SUO. CENSU. ADTRIBUIT | ANNUORUMQUE. CERTAMINUM. VICTORES | HOC. NOMIMATE. HONORARI | IUSSIT. In alto, lunetta in cui diversi oggetti d'architettura 53. BR.  
 63. *Raffaello Morghen*, Cam. append. 86. 49. BR.  
 64. *Ladislao Pirker*, Cat. Morbio per Wesener, 4116. — Cam. appendice 78. 53. BR.  
 65, 66. *Ant. Canova*, Monumento. Cam. 291. 53. AR. BR.  
 67. — Tempio di Possagno. Cam. append. 129. 53. BR.  
 68. *Dante Alighieri*, mon. in S. Croce. Cam. 357. 55. BR.  
 69. *Marco Polo*, Congresso a Venezia. Cam. 578. 57. BR.  
 70. *Daniele Manin*, liberato dal popolo. Cam. 667. 59. BR.  
 71, 72. Venezia resiste al nemico, accordo dell'Assemblea. Cam. 745. 80. BR.

**Farnesi di Lucca.**

73. *Esposizione di Firenze* Cam. 1137 correggere: NICCOLINI INV. FARNESI INC. MATARELLI DIS. E DIR. 55. MB.

**Luigi Ferrari Veneto.**

74. *Giuseppina Fodor Mainville*, Cam. app. 168. 43. BR.  
 75. *Jacopo Monico*, nomina a cardinale. JACOBUS MONICO VEN.

- PATRIAR. S. R. E. CARD. Busto a sin. Sul taglio del braccio. L. FERRARI VEN. F. R) ANTISTI EGREGIO | URBIS CLERUS | AN. MDCCCXXXIII. 47. BR.
76. *Ampliamento* del porto di Malamocco. Cam. 456. 65. BR.

**Giuseppe Ferraris.**

77. *Mercurino* Arboreo Gattinara. Cam. appen. 81. 65. BR.
78. *Samuele Jesi*. Cam. append. 90. 73. BR.
79. *Centenario* di Torquato Tasso a Torino. Cam. 864. 43. BR.
80. *Vittorio Emanuele* alla Camera. Cam. 961. 76. BR.
81. *Vittorio Emanuele*, premio per l'Esposizione di Londra. Cam. 1164. 56. BR.

**G. Galeazzi.**

82. *Congresso* scienziati a Torino. Cam. 471. 73. BR.
83. *Gualla Bicchieri*. Cam. appendice 75. 44. BR.
84. 85. *Carlo Alberto* a Giuseppe Saleri. Cam. 584, con e senza dedica, grammi 165. 56. ORO BR.
86. *Esposiz.* di Genova 1854. Cam. 867. Avign. 393. 57. BR.
87. *Urbano Rattazzi*. Cam. 1471. Dorata. 53. B.R.

**Ettore Galli, Parmense.**

88. *M. Luigia*, per miglior. edilizi. Cam. 424. — Strozzi, anno 5. vi 4. 60. BR.
89. — Ponte sul Nure. Cam. 459 — Strozzi, an. 5, vii, 6. 56. BR.
90. *Giovanni Rasori*. Cat. Corsi, 5066 — Cat. Morbio per Wesener 4452. 46. BR.
91. *Michele Colombo*. Cam. append. 22. 46. BR.

**Giacomini e Finocchi.**

92. *Vittorio Emanuele*. Pellegrinaggio al Pantheon. Cam. 1776. 48. BR.

**Giovanni Giani.**

93. *Gius. Garibaldi*. GIUSEPPE GARIBALDI. Busto a sin. Sotto, GIOV. GIANI ROMA. R) IL MONUMENTO INAUGURANDO | XX SET-

TEMBRE MDCCCLXXXVII. Nel campo: A GARIBALDI | LOVERE | SUPERBA DI AVERLO AVUTO | OSPITE | NELL'ANNO 1859. 40. BR.

94. *Monumento a Giordano Bruno*. Rivista numism. 1880, pag. 270, XVIII. 65. BR.
95. *Tiro a segno nazionale*. PRIMA | GARA NAZIONALE | DEL | TIRO A SEGNO | ROMA 1890. A sinistra, ramo d'alloro con targa, in cui s. p. q. r. R) Appoggiata ad un altare eretto sopra due gradini, l'Italia stante con corona d'alloro nella mano destra, a' suoi piedi un leone sdraiato, nel fondo diversi edifici ed il Vesuvio. Sulla sbarra: GIOV. GIANI. ROMA. 99. BR.

#### Giuseppe Giani.

96. *Camillo Cavour*. Cam. 1464. 51. MB.
97. *Esposizione di Torino*. Cam. 1639. 45. MB.

#### Luigi Giorgi, Firenze.

98. *Centenario di Raffaello*. A. RAFFAELLO DA URBINO. Busto a sin. Sotto, L. GIORGI F. IN FIRENZE. R) NEL | QUARTO CENTENARIO | LA PATRIA. Sotto la sbarra: MDCCCLXXXIII e stemma coronato da cui partono due rami d'alloro formanti corona. 56. BR.
99. *Pellegrinag.* alla tomba di Vitt. Em. Cam. 1777. 33. BR.
100. *Visita del Re ai colerosi*. Cam. 1814. 51. BR.
101. *A Sella* li amici convenuti in Oropa. A QUINTINO SELLA. Busto a destra. Sotto, A. PASSAGLIA MOD. L. GIORGI INC. R) GLI AMICI | CONVENUTI IN OROPA | AL SUO SEPOLCRO | XXII APRILE MDCCCLXXXIV. 61. BR.

#### G. Girometti.

102. *Antonio Canova*. Cam. appendice 127. 54. BR.
103. *G. B. Niccolini*. Cam. 192, correg. MDCCCXXVII. 55. BR.
104. *Castruccio Antelminelli*. Messagli, XXX, 5. — Cam- 516. 54. BR.
- 105, 106. *Paolo Tosio*. Cam. append. 105. 49. AR. BR.

**Pietro Girometti.**

107. *Cristoforo Colombo*. Avignone, 137 - Cam. 567. 57. BR.  
 108. *Cardinale Zurla*. Cam. 391. 54. BR.

**Luigi Gori, Firenze.**

109. *Centenario di Dante*. Cam. 1207. 51. MB.  
 110. *La Società Livornese contro l'accattonaggio*. VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA. - 9 GENNAIO 1878. Testa a destra in corona d'alloro. Sotto la testa, GORI. R) PROMOTRICE LA SOCIETÀ LIVORNESE CONTRO L'ACCATTONAGGIO. Nel campo, L'OZIO | È INDEGNO | DI LIBERTÀ. 24. BR.  
 111. *Umberto e Margherita in Sicilia*. Cam. 1658. 24. BR.  
 112. *S. Maria del Fiore; inaugurazione*. FACCIATA DI S. MARIA DEL FIORE DI FIRENZE. Prospetto della Chiesa; sotto, LUIGI GORI INC. R) FESTE FIORENTINE. - MAGGIO 1887. Giglio. 40. MB.

**F. Grassi.**

113. *Accademia dei Ragionieri*. ACCADEMIA DEI RAGIONIERI - BOLOGNA - | CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO - MDCCCLXXX | Leone sostenente uno stemma fra due rami d'alloro. Sotto, GRASSI F. INC. R) Corona d'alloro, in cui è inciso: ATENEO | DI | BRESCIA. 43. BR.  
 114. *Esposizione Emiliana*. Rivista di Numismatica 1888, pag. 61. 38. PIO.

**Francesco Grazioli.**

115. *Vitt. Em.* al valor militare. Cam. 1034. 34. AR.  
 116. *Sbarco di Garibaldi a Marsala*. Cam. 1084. 67. PIO.

**Inskica e Greco.**

117. *Foggia ai lancieri del suo nome*. Cam. 1223, esergo, INSKICA E GRECO.

**Samuele Johnson e suo stabilimento.**

- 118, 119. *Inaugur.* Monum. Arnaldo. Cam. 1720. 47. BR. MB.

120. *Premio*. Tiro al bersaglio; inaugurazione Monumento a Garibaldi a Brescia. *Rivista Numism.* 1890, pag. 432, xxxii. 44. BR.
121. *Gabriele Castellini*. SCUOLA D'ARTI E MESTIERI — IN COMO. Ramo d'alloro e palma con campo vuoto. *R)* GABRIELE CASTELLINI — FONDATORE 1877. *Bus. a s., sotto. s. i.* 52. BR
122. *Esposizione* di Palermo. PALERMO 1891-1892. Genio alato con due corone d'alloro, stante in mezzo a diversi oggetti d'arte. Nel fondo il mare ed una città ai piedi di un monte. Sotto la sbarra: s. i. *R)* ESPOSIZIONE NAZIONALE. Il Palazzo dell'Esposizione. 44. BR.
123. *Gioachino Rossini*. GIOACCHINO ROSSINI. — JONSON MILANO. Testa a destra. *R)* SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BRESCIA. — COMMEMORAZIONE ROSSINIANA 1892. Campo vuoto. 33. BR.
124. *Esposizione* di Milano 1871. ESPOSIZIONE NAZIONALE COSTRUZIONI ED ARTI USUALI. — 1871. Corona d'alloro in campo vuoto. *R)* ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE ITALIANA — MILANO. Minerva con corona d'alloro seduta a sinis. Nel fondo, a sinistra, il duomo. 43. BR.
125. *Centenario* di Legnano. *Cam.* 1513. 75. PIO.
- 126, 127. — *Cam.* 1512, correggere sul nastro del fascio: LEGA | LOMB. | 1176. A des., il Carroccio. 47. AR. BR.
128. *Esposizione* Bresciana 1882. *Cam.* 1721. 42. AR.
129. *Monumento* di Garibaldi a Pavia. *Cam.* 1826. 35. MB.
130. *Brescia* ai superstiti del 1849. DECADE 1849. Diversi cittadini combattenti all'interno della porta Torrelunga, ora trasformata, Venezia. *R)* COMUNE DI BRESCIA — PER DECRETO 17 MARZO 1886. Corona di quercia con la lettera A, e campo vuoto. 39. BR.
131. *Madonna* delle Grazie. Anepigrafe. L'Adorazione dei Pastori (imitazione di una placchetta del secolo XVI). *R)* PRO | CORONATA | PRODIGIOSA IMAGINE | MATRIS DEI MARIAE | TITULO GRATIARUM | BRIXIAE. Sotto la sbarra MDCCC-LXXXVI. 39. AR.
132. *Andrea Mai*. *Rivista Numism.* 1889, p. 59. 39. BR.

133. *Esposizione d'igiene a Brescia.* ESPOSIZIONE BRESCIANA DI IGIENE. — SETTEMBRE 1888. Steimma coronato col leone rampante. *R)* Corona d'alloro e quercia in campo vuoto. 36. AR.
134. *Società Tiro a segno di Brescia.* DIREZIONE PROVINCIALE. — BRESCIA. Aquila, disco, corona, e due carabine, in corona di quercia ed alloro. *R)* Corona d'alloro in campo vuoto. 24. BR.
135. *Tiro a segno, Roma.* AI COMMISSARI DELLA 1.<sup>a</sup> GARA GEN. — ROMA 1890. Campo vuoto. *R)* Aquila, disco coronato, due carabine in corona di quercia ed alloro. 20. AR.
136. — COMITATO DELLA 1.<sup>a</sup> GARA GEN. — ROMA, 1890. Campo vuoto. *R)* Come la precedente. 20. AR.
137. — AI PREMIATI DELLA 1.<sup>a</sup> GARA NAZ.<sup>1a</sup> — ROMA. Come la precedente coll'anno 1890 sulla base in cui poggia l'aquila di Savoia. 20. AR.
138. Centenario di S. Luigi. III. CENTENARIO DELLA MORTE DI S. LUIGI GONZ. Apoteosi del santo. *R)* SANTO. DI CASTIGLIONE DELLE STIVIERE. — 1891. Chiesa di Castig. 33 × 23. BR.

**Amedeo Lavy, Torino.**

- 139, 140. *G. F. Caccia.* Collegio. Caire, Mon. e Med. Nov. VI, 23. 22, AR- BR.

**Luigi Manfredini.**

141. *G. B. Bodoni.* Tn, Rep. XCIII, 10. 53. BR.
- 142, 143. *Luigi Sacco.* ALOYSIUS. SACCO | JENNERIANAE. INSITIONIS | PRIMO. IN. COENOMANIS | PROPAGATORI. BENEMER. | MUNICIPIUM | GRATES  
*R)* SIC MORBUS MORBO CURATUR, — VIII. KALENDAS MAII | ANNO I. REIP. ITALICAE | MDCCCII. La Medicina, stante a destra, sospinge un fanciullo nudo a deporre una corona sul busto di Sacco, collocato sopra un piedestallo, in cui figura una giovenca. Sul suolo a destra L. M. 56. AR. BR.
144. *Francesco IV,* ritorna a Modena. Cam. 60. 42. BR.
145. *Francesco I;* giuram. Cam. 110. — gr. 11. 94. 31. AR.

- 146, 147. — Altre uguali, grammi 6. 96. 31. AR. BR.  
 148. — Collegio militare. Cam. append. 327. 31. BR.  
 149, 150. — Ritorno a Vienna. Maria Lodovica d' Austria.  
 Cam. 137. 43. AR. BR.  
 151, 152. *Arciduca Raineri*. Cam. 164. 38. AR. BR.  
 153. *G. B. Belzoni*. Cam. 172. 54. BR.  
 154. *Giacomo Tommasini*. Cam. Append. 59. 42. BR.  
 155. *Andrea Appiani*. ANDREA APPIANI. — L. MANFREDINI F.  
 Testa a sin. R) MILANESE. PITTORE, CELEBERRIMO. N. L' A.  
 MDCCCLIV. M. L' A. MDCCCXVII. Monumento di Appiani in cui  
 figurano le tre Grazie ed il suo medaglione. Sulla base  
 del monum. L. M. F. Ai lati, MONUM. — ERETTO; esergo,  
 L' A. MDCCCXXVI. Cat. Hirsch, 3206. 43. BR.  
 156. *Giuseppe Barbieri*. Cam. Append. 23. 53. BR.  
 157. *G. J. Eckel*. Cam. 432. 46. BR.  
 158. *Ferdinando I*, incoronaz. a Mil. Cam. 448. 52. BR.  
 159. *Giacomo Carrara*. Cam. append. 102. 46. BR.  
 160. — Camp. append. 103. 29. BR.  
 161. *Accademia di Venezia*. Catalogo Morbio per Wesener,  
 4551. 61. BR.  
 (Pel rovescio servì il punzone della medaglia coniatà nel 1806.  
 Vedi Tn. imp. XVII, 14 ).  
 162. *Goldoni* ed Alfieri, accademia dei Filodrammatici. Cam.  
 append. 6. 47. BR.  
 163. *Collegio Peroni* in Brescia. Anepigrafe, S. Chiara stante  
 colla pisside; esergo: L. M. R) STUDIO AC VIRTUTE. Una ce-  
 tra, contornata da corona d'alloro sopra croce di  
 Malta. 30. AR.  
 164. — Diritto c. s. R) IN. TUTELA. SUM | CLARAE. VIRG. Sopra  
 una rosa. 16. BR.

#### **Gaetano Manfredini.**

165. *Francesco Hayes*. FRANCISCUS. HAYES. PICTOR. — GAETANO  
 MANFREDINI. Testa a destra R) VENETUS, in corona di  
 quercia. 42. BR.



**Massonnet editore, Parigi.**

166. *Vittorio Emanuele*, proclama alla Nazione. Gayrard f. Cam. 966. 51, MB.
167. *Anness. dell'Italia centr.* Gayrard f. Cam. 1063. 51. MB.
168. *Giuseppe Garibaldi*. GIUSEPPE GARIBALDI NÈ A NICE EN 1807. Busto a sin. Sotto, FRANKY MAGNIADAS. R) GUERRE DE L'INDÉPENDANCE ITALIENNE. — MASSONNET — 1859 — EDITEUR. Nel campo: VICTOR. EMANUEL | QUE LA | VOLONTÉ NATIONALE | A CHOISI | POUR NOTRE CHEF | SUPREME | M'ENVOIE AU MILIEU | DE VOUS POUR | VOUS ORGANISER | DANS LES | BATAILLES | PATRIOTIQUES | PROCLAMATION | AUX LOMBARDS, in corona d'alloro e quercia. 51. PIO.
169. — Altra uguale col rovescio scritto in ital. 51. PIO.

**Tommaso Mercandetti, romano, 1758 † 1821.**

170. *Francesco Marchi*, 1819. Cat. Morbio per Wesener, 4331. 68. BR.
171. *Luigi Galvani*, ALOYSIUS GALVANUS. — T. MERCANDETTI F. R. Busto a destra. R) STUDIA. ORBIS | INVENTO. NOBILISS. | EXCITAVIT. Sopra stella, sotto T. M. in nesso. 69. BR.
172. *Baldassare Castiglione*. Catalogo Morbio, 4219. Mazz. XLIII, 4. 47. BR.

**C. Moschetti.**

173. Anniversario fondazione di Roma. Cam. 1407. 76. BR.

**V. Nesti.**

174. *Maria Durazzo e Lodov. Melzi*. Cam. ap. 194. 46. BR.
175. *Ferdinando Bubna*. Cam. 252. 42. BR.
176. *Raffaele Sanzio*. Cat. Morbio, 4469. 44. BR.
177. *Antonio Allegri*. ANTONIO ALLEGRI. Busto a destra. Sotto, NESTI F. 1825. R) NATO | IN CORREGIO | L'AN. MCCCXCIV | IVI MORTO | L'AN. MDXXXIV. 44. BR.

178. *Gaudenzio Ferrari*. GAUDENZIO FERRARI PITTORE E PLASTICATORE. — NESTI F. 1825. Busto a destra. R) NATO | A VALDUGGIA | L' AN. MCCCCLXXXIV | MORTO IN MILANO L' AN. MDXLIX. 44. BR.
179. *Bernardino Luino*. Cat. Morbio, 4316. 44. BR.
180. *Giuditta Pasta*. Cam. ap. 174. — Rivista numismatica 1889, p. 527. dorata. 44. BR.
181. *Carlo Parea*. Cam. app. 95. Cat. Morbio 4423. 44. BR.
182. A ricordo di, GIUSEPPE PARINI POETA. — NESTI F. 1825. Busto a destra. R) NATO IN BOSISIO | IL XVII MAGGIO | MDCCXXIX | MORTO IN MILANO | IL XV. AGOSTO | MDCCC. 48. BR.
183. Medaglia di premio, col campo vuoto nel rovescio. Cam. 512. 51. MB.
184. — Altra con inciso: PEREGO PROF.<sup>ro</sup> ANTONIO. 51. MB.
185. *Giachino Rossini*. Cat. Morbio 4463. 44. BR.

#### G. Nideröst.

186. *Leopoldo II*. Franchigie elargite. Cam. 395. 55. BR.
187. Compagnia della Misericordia a Livorno. Cat. Morbio 4531. 52. BR.
188. Terzo Congresso degli Scienz. a Fir. Cam. 492. 55. BR.

#### Olivieri.

189. IV Congresso dei veterani a Napoli, 1887. COMIZIO REGIONALE DEI VETERANI 1848-49 DEL NAFOLETANO. Nel campo: A | ricordare | nei posteri | il IV congresso | de' veterani | ed ex militari | d' Italia. R) Napoli — Olivieri. Golfo di Napoli, Vesuvio e sole che sorge. 38. BR.

#### L. Perego di Milano.

190. *Stefano Melchioni*. Caire, Mon. e Med. novaresi, p. 157, VIII, 31. 46. BR.

#### Perino, editore.

191. *Guglielmo II* ed Umberto I., visita a Roma. Rivista Numism. 1889, p. 228. 28. BR.

**Pestrini, Parma.**

192. *Cristoforo* Bach. NOBILE ARTE DI EQUITAZIONE MEMORIA RICONOSCENZA. Testa a sin. Sotto, PESTRINI. R) CRISTOFORO DE BACH | I. R. P. CAVALLERIZZO | IN VIENNA E ONORARIO | DELLA CASA DUCALE | DI PARMA. 41. BR.

**Petruzzelli.**

193. *Congresso* Ingegneri a Napoli. TERZO CONGRESSO | DEGLI | INGEGNERI ED ARCHITETTI | ITALIANI | IN | NAPOLI | 1879, in corona d'alloro. Sotto, in giro: PETRUZZELI INC. NAPOLI. R) ATENEIO | DI | BRESCIA | RICORDO, in corona di quercia. In alto, stella splendente. 57. BR.

**Pic. P.**

194. *Carlo* Opizzoni, cardinale. Cam. 363. fusa, 67. BR.

**Luigi Pichler, Lucca.**

195. *Carlo* Schwarzenberg. Cam. 50. 47. BR.

**A. Pieroni, Napoli.**

196. *Maurizio* Bufalini. Cam. append. 58. 50. BR.  
 197. *Vittorio Em. II.* Plebiscito veneto. Cam. 1239. 44. BR.  
 198. *In onore* di, CARLO BOMBRINI. Busto a sin. Sotto, A. PIERONI INC. 1874. R) AL FONDATORE | DELLA | BANCA NAZIONALE | ITALIANA | IL CONSIGLIO SUPERIORE | A. MDCCCLXXXII, in corona d'alloro e quercia. 49. BR.  
 199. *Lodovico Pavoni*, bresciano. LUDOVICUS PAVONI CAN. EQUES ORD. III. Busto a destra. Sotto: PIVETTI F. DIS. R) CONDITOR | SODAL. FILIOR. | A MARIA | SINE LABE | CONCEPTA.†  
 Dorata. 43. BR.  
 200. *Cristoforo Benamati*, premio. SAC. CRISTOF. BENAMATI FONDATORE. Busto a sin. Sotto: PIVETTI F. R) ISTITUTO SCOLASTICO IN MADERNO, Nel campo: PREMIO. 37. AR.

201. *S. Carlo Borromeo*. CAR. BORROMEUS. CAR. ARC. MED. Busto a sin. Sul taglio del braccio, G. P. F. R) HUMILITAS, coronata; sotto, MDC ed ornato. Dorata. 32. BR.
202. — B. CAROLUS BORR. CARD. S. P. ARCH. MED. Busto a sin. con testa radiata. R) ET EXALTAVIT HUMILES. Nel campo, HUMILITAS coronata; sotto, testa di Serafino. Argentata, ovoidale. 64 × 56. BR.
203. *Battista Bossini*. D. G. BATTÀ BOSSINI. Busto a sinistra. Sotto, PIVETTI F. DIS. R) CUR. S. GEORGII | BRIXIAE | GEMMA SACERDOTUM | CUJUS MEMORIA | IN BENEDITIONE. 43. BR.

### Francesco Putinati.

204. *Carlo Augusto*. CAROLUS AUGUSTUS MAGNUS DUX SAX. Busto a sin. Sotto, PUTINATI F. R) ITALIA SALUTATA MONUMENTIS ARTIUM CONQUISITIS PATRIAEQ. DONATIS. Nel campo, due busti affrontati; ai lati, L. VINCIUS — J. BOSSIUS. Sotto, SAXONIA MEMOR | MDCCCXVII. 41. BR.
205. *Carlo Gaetano Gaisruch*. Cam. 163. 44. BR.
206. — Altra uguale di maggior dimensione 62. BR.
207. *Adeodato Ressi*. Cam. appendice, 65. 34. BR.
- 208, 209. *Adelaide Malanotte*. Camp. app., 169. 34. AR. BR.
210. *Carlotta Marchionni*. Carlotta Marchionni. Busto diadem. a destra. Sotto, Putinati. R) Dell' Italia | Melpomene | ornamento | 1821, in corona d'alloro. 34. BR.
211. *Vincenzo Monti*. Com. appendice, 8. 34. BR.
212. *Andrea Appiani*, Cam. appen., 122. dorata. 34. BR.
- 213, 216. *Antonio Canova*. Cam. appen. 133. Arg. Bro. dorato, br. e piombo. 34. BR.
217. 218. *Ristauero dell'Arena di Ver.* Cam. 260. 50. AR. BR.
- 219, 220. *La Municipalità di Milano a R. Vantini*. Cat. Morbio, 4537. Oro gram. 352, 10. 65. OR. BR.
221. *Porto di Trieste*. Cam. 292. 40. BR.
222. *Luigi Cagnola*. Arco del Sempione. Cam. 297. 47. BR.
- 223, 224. *Gio. Migliara*. Cam. appen., 123. 40. AR. BR.

225. *Francesco I.* Via da Trieste a Lub. Cam. 319. 43. BR.
226. *Francesco IV* e *M. Beatrice*, rivoluzione di Modena. Cam. 354. 42. BR.
227. *Ferdinando I*, omaggio del Tirolo. *R*) PRISCA. ET. IMMOTA. FIDES | TIROLENSIUM. | SACRAMENTO. FIRMATA | OENIPONTE. XII. M. A. V. G. I. MDCCCXXXVIII. Cam. 447 sen. rov. 35. BR.
228. *Antonio Caccianino*. Cam. appendice 49. 44. BR.
229. *Quarto* Congr. Scienziati a Padova. Cam. 502. 56. BR.
230. *Pietro Verri*. Cam. 523. 48. BR.
231. *Ambrogio de Nava*. Cam. append. 109. 48. BR.
232. *Ristauri* della cupola del duomo. Cam. 525. 48. BR.
233. *Pel compimento* della chiesa di S. Carlo. OB. LARGITIO-MEM. EIUS. AD. TEMPLUM. S. KAROLI. MEDIOLAN. PERFICIENDUM. Nel campo, FRANCISCO | ANNONIO. COM. | AB. ADMISSIONIBUS | AUGUSTI. N. | OPTIONI. TRIBUNI | MILITUM. LEG. V. | PLURIM. EQQ. | INSIGNIBUS | EXORNATO. *R*) SANCTUS. KAROLUS. PATRONUS. CAELESTIS. AN. M.DCCC. XLV. Busto a destra. Sotto, F. P. — HUMILIATAS coronata. 43 AR.
234. *Ateneo* di Brescia. Bonvicino, Gallo, Bonfadio, Tartaglia; sotto, NEL 1822 PUTINATI F. Cat. Morbio, 4200. Cam. 953 pel diritto. 55. BR.
235. — Altra uguale con scritto nel campo: A | AL SIG.<sup>r</sup> | V.<sup>o</sup> PRES.<sup>o</sup> B.<sup>o</sup> K.<sup>r</sup> SABATTI | PER LA MEMORIA | SULL'INVILIMENTO DEI GRANI IN ITALIA | 1.<sup>o</sup> PREMIO. (Dai Commentarii dell'Ateneo di Brescia, 1821, p. 60). 55. AR.
236. — Altra riprodotta nel 1825, con scritto: A | SABATTI | K. B. ANTONIO | SUL LIBERO | COMMERCIO | DEL PANE. (Dai Commentarii 1825, p. 89. 55. AR.
237. — Altra riprodotta nel 1832, con scritto: AL | CAV. ANTONIO SABATTI | STORIA DEL CENSO | BRESCIANO | 1.<sup>o</sup> PREMIO (Dai Commentarii, 1832, p. 64. 55. AR.
238. — Altra riprodotta nel 1842, con scritto: AD | ANT.<sup>o</sup> PEREGO | PER MEMORIA SULLA ELETTRICITÀ | E NUOVO ELETTROSCOPIO | SECONDO PREMIO | 1842. 55. AR.

239. Esposizione generale Bresc. 1857. Cam. 953. 55. BR.  
(Il diritto è riproduzione del 254, il rovescio è opera di Francesco Broggi).
240. *Leonardo da Vinci* e Tiziano. LEONARDO DA VINCI. Busto a destra; sotto, PUTINATI. R) TIZIANO VECELLI. Testa a sinistra. 44. BR.
241. *Cesare Beccaria*. Cam. appendice, 64. 41. BR.
242. *Orfanotrofi* di Bergamo. DIREZIONE DEGLI ORFANOTROFI. — BERGAMO. Nel campo, PREMIO | AL MERITO, in una corona di rose. R) La Vergine raggiante, col bambiuto sulle ginocchia, seduta sulle nuvole. Santo e santa in adorazione, con angioletto seduto, F. P. 31. AR.

**Angelo Restelli, Torino.**

243. *Monumento* a Cavour in Torino. Cam. 1463. 38. MB.
244. *Esposizione* di Torino 1887. ESPOSIZIONE INT.<sup>10</sup> MACCHINE ECC. PER POMPIERI. TORINO 1887. Stemma coronato di Torino tra due rami d'alloro. Sotto, A. R. R) Macchina idraulica sulla quale si legge, POMPA DELTA: ramo di quercia ed alloro e diversi oggetti per pompieri. In giro, nastro con scritto, RICORDO; sotto, ANGELO RESTELLI INC. TORINO. Sul contorno: SEREN-ROSSO G. B. TORINO. METALLO DELTA A DICK. INV. 41. MD.

**G. Rinzi.**

245. *Bartolomeo Romilli*, ingresso alla sede arcivescovile. Cam. 581. 54. BR.
246. *Vittorio Emanuele*, in morte. Cam. 1565. 54. PIO.

**Luigi Santarelli, Parma.**

247. *Michelangelo Bonarotti*. Tn. Imp. LV, 9. dor. 55. BR.
- 248, 249. *Maria Luigia*. Ponte sulla Trebbia. Strozzi, anno V, pag. 194. 41. AR. BR.
250. — Arrivo in Parma. Strozzi, an. V, p. 191, 192. 24. AR.
251. — Ponte sul Taro. Strozzi, anno V, tav. VI, 2. 41. BR.

**Alessandro Santi, Venezia.**

252. *Esposizione* di Venezia, 1887. ESPOSIZIONE ARTISTICA NAZIONALE 1887. — VENEZIA. Protome del leone di S. Marco in corona d'alloro fasciata. *R*) Facciata di un palazzo ed una gondola in mare. Leone di S. Marco e la Repubblica con due corone e ramo d'olivo. — A. S. 47. MB.
253. *Premio* di Venezia alla gara del Tiro a Roma. PROVINCIA DI VENEZIA. Stemma coronato colla protome del leone, decorato di ghirlanda di quercia ed alloro. Sotto lo stemma, SANTI. *R*) GARA GENERALE DI TIRO A SEGNO NAZIONALE. — ROMA 1890. Campo vuoto. 53. BR.

**L. Schieppati.**

254. *I Lombardi a Vitt. Emanuele*. A | VITTORIO EMANUELE II | INTREPIDO PROPUGNATORE | E | VINDICE LEALE DELL' ITALIANA LIBERTÀ | INAUGURATA | COL SANGUE D' INERME INSUBREZIONE | DALL'EROICA MILANO | NEL MARZO MDCCCLXVIII. | I LOMBARDI RICONOSCENTI | CONSACRANO. In alto, stella raggiante; sotto, due mani giunte, e ramo d'alloro e palma. In giro, BART. CAGNOLA MOTORE. *R*) Cittadini combattenti alle barricate. Esergo, F. HAYES DIS. I. FRACCAROLI MOD. | L. SCHIEPPATI INCISE. 80. BR.

**Raffaele Sernesi.**

255. *Dante Alighieri*, Sesto Centenario. DANTE ALIGHIERI. Busto a sin. Sotto, ENR. PAZZI MOD. | RAF. SERNESI INC. NELL' OFFICINA MARIOTTI. *R*) AL DIVINO POETA | L' ITALIA | NEL MAGGIO MDCCCLXV; Sotto la sbarra, MUNICIPIO FIORENTINO, in corona d'alloro. 57. BR.

**Speranza.**

256. *Anniversario* della morte di Vittorio Emanuele. Cam. 1633. 69. BR.

237. *Giuramento* di Umberto. Testa del Re e della Regina. Cam. 1580. 69. BR.
238. *Secondo* centenario brigata Aosta, 1890. Rivista numismatica 1892, p. 223. VII. 59. BR.
239. *Umberto I.* commemorativa. Cam. 1736. 32. PIO.

**Francesco Stiore, Veneto.**

260. *Flora*. Busto a destra colla testa ornata di fiori. Sul taglio del braccio, s. t. Sotto, FLORA. R) LIEBLICH SCHMUCKEN DEINE KINDER DIE URNE DER IAHERE. Urna fiorita sopra piedestallo, in cui due Genii con ghirlande di fiori. Sulla base del piedestallo, st. 32. AR.
261. *Saturno*. Busto a sin. coronato d'edera. Sul taglio del braccio, st. Sotto, SATURN. R) SPENDE NEUES GLUCK IM WECHEL DES IAHERS. Trepiede acceso, sul quale ONDIFM. 23. AR.
262. *Bacco*. Busto a destra, coronato d'edera. Sul taglio del braccio, f. st. Sotto, BACHUS. R) DER LANDLICHEN ARBEIT. Bote e mastello colmo d' uva sulla quale poggia una colomba, ed un tralcio di vite sospeso ad un tirso. Esergo, FRÖHLICHER GENUSZ. 32. AR.
263. *All'Amicizia*. EDLE | FREUNDSCHAFT | NUR VERBINDET, | SEELN ZU DER | SCHÖNSTEN PELICHT, | UND DIE KRANZE | DIE SIE WINDET, | WELKEN SELBST | AM GRABE | NICHT. R) Una donna stante a sin. depone una corona sopra un'urna ombreggiata da una palma. Sulla sbarra destra st. 37. BR.
264. *Sorgente* di Karlsbad. SUSSES LEBEN GESUNDES, SCÖNES DASEYN'HIER FAND ICH DICH WIEDER. Veduta della città sul fiume Toepel e suoi dintorni. Esergo, ANSICHT VON KARLSBAD | IN BÖHMEN, IM IAHERE | 1806. R) KLEIN IM URSPRUNGE, GROSS IN SEINEN WIRKUNGEN. Cacciatore sorpreso nel vedere il suo cane a sortire da un ruscello che scorre in una valle. Esergo, ENTDECKUNG DES KARLSBADER | GESUNDBRUNNENS | IM IAHERE 1370. Sulla sbarra a destra st. 43. AR.
265. *Federico* arc. d'Austria. Presa di Sidone. FEDERICUS. FERD.



- LEOP. ARCHIDUX. AUSTRIAE. Busto a sin. Sul taglio del braccio, F. STIORE. VEN. F. R) SIDONE CAPTA. Esergo, A. MDCCCXLI. La fregata Gasnieri ancorata davanti a Sidone, e il drappello comandato dal bresciano Chinca all'assalto della città. Nel fondo il Libano. 50. BR.
266. *Vittorio Em.* visita Venezia, 1866. Cam. 1243. 48. BR.

**C. T.**

267. *Erminia Frezzolini.* c. T. P. Cam. appendice, 179, con C. V. E. 34. BR.

**P. T.**

268. *Luigi Sacco.* Leggenda, busto a sin. Sul taglio del braccio, P. T. F. R) Leggenda in corona di quercia. Catalogo Corsi, 5072. 56. BR.

**Pietro Telasio † 1883 vecchio. Brescia.**

269. *Francesco Lichetti.* FRAN. LYCHETI. DE BRIXIA. Busto a des. R) Anepigrafe. Convento dell' isola Lechi sul Garda. Fusa. 90. BR.

(Licheti, minore conventuale dell'osservanza, al principio del secolo XVI, professore di teologia nel convento del suo ordine nell' isola del lago di Garda. Morto in Buda nel 1520. Parlano di lui, Pallavicino, Wadingo ecc.).

**G. Vagnetti.**

- 270, 271. *Tommaso* di Savoia e Isabella, nozze. Cam. 1738. 66. AR. BR.

**Girolamo Vassallo, Genova.**

272. *Cristoforo Saliceti.* Tn. imp. XII, 1. Avign. 346. 47. BR.
273. *Francesco I,* arrivo a Milano. Rovescio di Manfredini. Cam. 116. 43. BR.
- 274, 275. — *Giuramento.* Cam. 109. 43. AR. BR.

**Zanetti e Sarti.**

276. *Esposizione* di Bologna. Riv. Num. 1889, p. 60. 56. MB.

**Gaetano Zapparelli, n. Pozzolengo, 1790,  
† 1862 a Brescia.**

277. *Giovanni Labus*. Catalogo Morbio 4307, 46. BR  
 278. *Scavi* di Brescia. Cam. 223. 46. BR.  
 279. *Scoperta* della statua della Vittoria. Cam. 278. 46. BR.  
 280. *Gaetano Monti*. Cam. appendice 139, correggere Caietanus. 46. BR.  
 281, 282. *Antonio Bianchi*. Cam. append. 12. 38 AR. BR.  
 283. *Giuditta Pasta*. GIUDITTA PASTA. Sua testa a destra. Sotto, G. Z. F. R) CIGNO D'EUROPA. Un'arpa; sotto 1830. 12. BR.  
 284. *G. Mar. Nava*. Cocchetti, Brescia e sua Provincia, p. 117. Cam. appendice 76. 44. BR.  
 285. *Cesare Arici*. Cam. Appendice 9. 46. BR.  
 286. *Carlo Domenico Ferrari* Cam. appen. 77. 46. BR.  
 287. *Luigia Boccobadati* Cam. appen. 180. 46. BR.  
 288. *Francesco I*, morte. Cam. 404. 46. BR.  
 289. *Aless. Sanquirico*. Cam. app. 98, correg. 64. 46. BR.  
 290. *Santa Filomena*. S. FILOMENA VERGINE E MARTIRE. Busto di prospetto sopra nuvola; sotto, ZAPPARELLI. R) BRESCIA | 1835, in corona d'alloro (rovescio comune a Boccobadati). 46. BR.  
 291. *Giov. Arcid. d' Austria* inviato per ricevere il giuramento. Cam. 103. 44. BR.  
 292. *Girolamo Bagatta*. HIERONYMUS. BAGATTA. SACERDOS. PIEN-TISSIMUS. Busto a destra. Sotto, ZAPPARELLI F. R) EPHEBEO. DECENTIANENSES CONSTITUTO. Nel campo, in corona d'alloro: ANNO MDCCCXII. Sotto. una rosa. 46. BR.  
 293. *Cimitero* di Brescia. CAMPO SANTO. Prospetto del cimitero; esergo, ROD. VANTINI AR. Sulla sbarra ZAPPARELLI. R) BRESCIA 1835 in corona d'alloro. Rovescio comune al 287 e 290. 46. BR.

294. *Ferdinando I.*, avvenim. al trono. Cam. 406. 46. BR.
295. *Giuseppe Schiantarelli*. JOSEPHUS SCHIANTARELLIUS MEDICUS OCULARIUS EXPERIENTISSIMUS. Busto a sinistra. Sotto, ZAPPARELLI. R) EXIMIA MORBIS ARTE DEPULSIS — MDCCCXXXVI. Il genio della Medicina, colla verga e il serpe nella destra, si appoggia ad un cippo in atto di afflizione. 46. BR.
296. *Il cholera* di Brescia. Cam. 419. 52. BR.
297. *Vincenzo Bonomi*. Camp. appendice, 82. 43. BR.
298. *Giuseppe Curaster*, vescovo di Verona. Catalogo Morbio 4085. 43. BR.
299. *Conte Paolo Tosio*. Cam. appendice, 106. 43. BR.
300. *Governo Provis.* di Brescia. Cam. 658. dorata 47. BR.
301. *Giuseppe Saleri*. Cam. 826. 46. BR.
302. — R) Comune al 278. Cam. 223 il roves. 46. BR.
303. *Brescia a' Franco-Sardi*. Cam. 1011. correggere millimetri 59. 47. BR.
304. — GUARDIA NAZIONALE. Statua della Vittoria; sul basamento, ZAPPARELLI. R) A | FRANCO-SARDI | OVUNQUE VINCENTI | BRESCIA | 12 GIUGNO 1859. Cam. 1012 variante od incompleta. 23. BR.
305. *Guardia Nazionale* di Brescia, Premio. GUARDIA NAZIONALE — DI BRESCIA. Stemma coronato della città. Sotto, ZAPPARELLI. R) TIRO AL BERSAGLIO | ANNO 186 | PREMIO. In alto, ramoscello di quercia. 38. BR.
306. *Iseo ai Volontari di Garibaldi*. Cam. 1091. 38. AR.
307. *Antonio Legnazzi*, il Comune di Brescia. Cam. appendice, 198, aggiung. Zapparelli. 46. BR.
308. — ANTONIO LEGNAZZI BRESCIANO — INCIS. G. ZAPPARELLI. Testa a sinistra. R) IL CONSIGLIO COMUNALE — 1860. Nel campo, MOLTO | OPERÒ E SOFFERSE | PER L'ITALICA | INDIPENDENZA ; sotto, ramo di quercia. dorata. 46. BR.
309. *Inaugurazione del Monumento ad Arnaldo*. Premio di lotteria. MONUMENTO | AD ARNALDO | INAUGURATO | 14 AGOSTO |

1882. *R*) Vittoria Bresciana. Statua della Vittoria. Sotto,  
ZAPPARELLI F. 46. AR.

(Coniata nello Stabilimento Johnson di Milano, usando di un punzone di Zapparelli).

310. *Scuola Morello*, SCUOLA DI DISEGNO PER ARTI E MESTIERI. BRESCIA. Stemma coronato della città. *R*) Corona d'alloro in campo vuoto. 44. —

(Saggio di Zapparelli per medaglia di premio non eseguita).

311. — Altra uguale con stella a cinque raggi sotto lo stemma 50. BR.

### Anonime in ordine cronologico.

312. *Francesco I.* Decorazione. Cam. 71. 28. BR.

313. *Giov. d'Aust.* visita la zecca di Mil. Cam. 112. 37. BR.

314. *Leopoldo*, Principe di Salerno e Clementina d'Austria. M. CLEM. A. A. LEOP. UTR. SIC. R. P. Due busti accollati a sin. *R*) NUPTIAE | CELEBRATAE | VINDOBONAE | DIE XXVIII JUL | MDCCCXVI. 12. AR.

315, 316. *Francesco I.* Giuramento. Cam. 111. 23. AR. BR.

317. — Visita la zecca di Milano. Cam. 136. 37. BR.

318. *Salvatore Vignò*. Cam. appendice, 182. 76. BR.

319. *Ferdinando I. di Napoli* Inauguraz. teatro S. Carlo. Cam. 160. 38. AR.

320. *Carlotta Murchionni*. Cam. appendice 186; correggere 1822. 43. BR.

321. *Collegio Bagatta*, Desenzano. EST. ANIMUS. TIBI. SUNT. MORES. ET. LINGUA. FIDESQUE. — MDCCCXXXIII. Nel campo, in corona di palma ed alloro: PRINCIPI IUVEN | IN COLLEGIO DECENTIANENSI | sopra cartella, OMNE. TULIT PUNCT. *R*) MACTE. NOVA. VIRTUTE. PUER. SIC. ITUR. AD. ASTBA. Tempietto in un circolo di edera. Sotto il tempietto: COLL. DECENT; sul circolo, DOCTARUM PRAEMIA FRONTIUM. Medaglia incisa. 48. AR.

322. *Carolina d'Austria*, la zecca di Mil. Cam. 255. 39. BR.

323. *Maria Luigia*. visita la zecca. Cam. 259. — Strozzi, anno V, 193. 39. BR.  
 324. *Francesco I e Mar. Isab.* di Napoli. Cam. 257. 39. BR.  
 325. *Colera di Brescia*. Cam. 420. 21. BR.  
 326. *Ponte* sulla Laguna. Cam. 488. 52. BR.  
 327. *Antonio Tosti* alla zecca di Bolog. Cam. 519. 38. BR.  
 328. *Ritirata* degli Austriaci da Milano, Pio IX sul rovescio. Cam. 653. 28. BR.  
 329. *Carlo Alberto e Pio IX*; ricordo, proclama ai Lombardi, Cam. 660. 37  $\times$  29. BR.  
 330. *Carlo Alberto*. Cam. 674. 23. BR.  
 331. *Decoraz.* di Venezia, 1848. Cam. 668 di mm. 25. 30. BR.

Queste medaglie vennero fatte col bronzo di un orecchione di cannone del forte San Secondo, comandato dal bresciano Chinca, staccato da palla nemica durante l'assedio).

332. *Decorazione* di Vicenza. PUGNA. STRENUE | AD VICETIAM | PUGNATA | IV EIDUS JUNIAS | M.DCCC.XLVIII. R) ALMAE URBIS COSS. — BENEMERENTI. Stemma coronato entro corona di quercia. Sullo stemma, SPQR. 33. BR.  
 333. *Bombardamento* di Roma, satirica. Cam. 780. 36. BR.  
 334. *Sottoscrizione* per 100 cannoni. Cam. 942. 17. BR.  
 335. *Vittorio Emanuele II*, 1859, Cam. 991. 28. PIO.  
 336. — con Cavour a Garibaldi. Cam. 1001. 26. BR.  
 337. *Vittorio Emanuele*. Cam. 980. 24. BR.  
 338. — Con Napoleone. Cam. 975. 24. BR.  
 339. — Con Garibaldi. VICTORICUS EMMANUEL II. Busto a destra. R) GIUSEPPE GARIBALDI. Busto a sin. con cappello alla calabrese. 24. BR.

(Questi tre ultimi numeri appartengono al medesimo artista.)

340. *Giuseppe Garibaldi*. Cam, 993.. 26. BR.  
 341. *Ai feriti* Franco - Sardi, i Commercianti di Milano. Cam. 1031. 31. AR.  
 342. *Consorzio Teresina*. MINIERA DI GALENA ARGENTIFERA DI BRUSINPIANO PROV. DI COMO — LOMBARDIA. Nel campo, in corona

- di quercia ed alloro. CONSORZIO | TERESINA. *R*) AL | CONSIGLIO  
DI VIGILANZA | IL CONSORZIO | RICONOSCENTE | 1860. In alto,  
due martelli incrociati. 39. BR.
343. *Vittorio Eman. II.* Il Ministero per lavori statistici. De-  
dicata al: MUNICIPIO | DI | BRESCIA. Cam. 1171. 56. AR.
344. — Liberazione di Venezia. Cam. 1236. 25. AR. BR.
345. *Festa dello Statuto a Venezia.* Cam. 1268. 31. BR.
346. *Confraternita del suffragio.* CONFRATERNITA D. B. V. DEL  
SUFFRAGIO ERETTA NELLA | CHIESA DI S. CARLO IN BRESCIA  
1620. Mezza figura di S. Carlo a destra. *R*) PREGATE PER  
FEDELI VIVI E DEFUNTI. — 1868. La Vergine coronata, col  
bambino sul ginocchio, stante sopra uno scoglio, prende  
sotto il suo patrocinio le anime del purgatorio, che si  
innalzano dalle fiamme intorno ad essa. 36. AR. BR.
347. *Giuseppe Garibaldi,* liberazione di Roma. Cam. 1375.  
correggere VICTORY. 38. MB.
348. *Vittorio Emanuele.* Monumento ad Ascoli. VITTORIO EMA-  
NUELE II RE D'ITALIA. Testa a sin. *R*) MUNICIPIO DI ASCOLI  
PICENO. In corona d'alloro. MONUMENTO | INAUGURATO | IL  
XXV GIUGNO | MDCCCLXXXII. 43. BR.
349. *Angelo Mai.* centenario. Cam. 1698. 34. BR.
350. *Scuola di Riva.* Cam. appendice, 318. 31. AR.
351. *Esposizione di Torino, 1884.* Cam. 1798. 39. BR.
352. *Associazione Militare.* ASSOCIAZIONE | GENERALE | DELLA |  
FRATELLANZA | MILITARE ITALIANA | ROMA | 1885, sopra, stella  
d'Italia fra raggi. *R*) FRATELLANZA MILITARE. Stemma co-  
ronato di Savoia. 25. AR.
353. *Esposizione di vini, Asti.* RICORDO | DELLA | ESPOSIZIONE  
ENOLOGICA | E | FIERA DI VINI ASTI. *R*) Palazzo dell' Espo-  
sizione. Sotto, nastro in cui, MAGGIO 1891. 30. MB.
354. *Tiro al Bersaglio Nazionale.* SOCIETÀ | DEL | TIRO A SEGNO  
NAZIONALE. *R*) Due carabine incrociate, stemma di Savoia  
coronato e quattro bandiere (Venezia). 21. BR.
355. *I Filobuccanti a, Carlo Porta.* Busto a sin. Sotto FILO-

- BACCANTI. *Ti mò in scambi el me baciocc | te see bonna come el pan | come on fior spontaa ch'è pocch | come ou dolz de marzapan.* Sbarra sopra e sotto. Sbalzo. 38. OT.
356. *Carnovalone* di Milano. CARNOVALONE AMBROSIANO 1890. Due mezze figure affrontate. *R) La ca de Meneghin.* Una casa fra due alberi. Sbalzo. 67. MB.
357. *Statua* di S. Carlo. COLOSSO DI S. CARLO SUL MONTE DI ARONA. Statua. *R) IL COLOSSO | ERETTO DAL 1636 AL 1690 | COLLA SPESA DI MILANESI | LIRE 1. 100. 000 | PER DECRETO | DEL CARD. FEDERICO BORROMEO | SUL DISEGNO | DI G. B. CRESPI DA CERANO | LA STATUA | ALTA METRI 23. 40 | IL PIEDESTALLO | METRI 11. 70. Sotto la sbarra ARONA.* 47. MB.
358. *S. Antonio.* s. ANTONIO DI PADOVA. Mezza figura del santo a sin. col Bambino sul braccio, un giglio nella sinistra. *R) CHIESA DEL SANTO - PADOVA. Un tempio.* 21. BR.
359. *S. Giorgio.* s. GEORGIUS EQUITUM PATRONUS. Santo a cavallo nell'atto di trafiggere il drago. *R) IN TEMPESTATE SECURITAS. Una nave.* 24. AR.
360. *Collegio Peroni* in Brescia. 1800. COLLEGIUM | FERRONI-ANUM. Sciame di api che accorrono intorno a diversi alberi. *R) FLORIFERIS. | UT. APES. | IN SALTIBUS | OMNIA LIBANT. Sotto due rami d'alloro.* 39 > 32. AR.
361. *Suore di Carità.* MARIA SSMA BAMBINA VEN.<sup>a</sup> NEL NOV.<sup>o</sup> DELLE SUORE DI CARITÀ IN MILANO. Altare ornato di fiori con sopra una bambina fasciata. *R) s. CUORE DI GESÙ. Gesù a mezza figura con nimbo crocifero, e cuore radiato nella mano.* 26. MB.
362. *Fate Bene Fratelli.* s. GIOVANNI DI DIO FOND.<sup>te</sup> FATE-BENE FRATELLI. ESERGO, MILANO. Un frate lava i piedi a Gesù. *R) MARIA IMMACOLATA. La Vergine in gloria.* 39. BR.
363. *Scuola d'Ornato.* SCUOLA COMUNALE DI ORNATO IN FERRARA. Una civetta con ramo d'alloro negli artigli. *R) Corona d'alloro in campo vuoto.* 43. BR.



## CONTINUAZIONE DELLE MEDAGLIE ALEMANNE. SEC. XIX.

**Abramson.**

190. *Federico Guglielmo III e Luisa di Meclemburgo*, 1709.  
Due teste accollate a destra. *R)* L'Abbondanza stante davanti ad altare acceso. 37. AR.

**J. D. Boehm**

- 191, 192. *Antonio Baldacci*, 1831. Testa a destra. *R)* Iscrizione. Cat. Corsi 4775. 44. AR. BR.
193. *Ferdinando Maria*, arciv. d'Olmutz 1832. Busto a sin. *R)* La Fede, alata, seduta a destra attinge acqua da una fonte che sgorga da una roccia. 45. AR.
194. *Vienna ai Fisiologi*, 1832. Il Dio del fiume Danubio pone una corona d'alloro sulla testa della città di Vienna seduta a lui vicino. *[R)* XAIPEIN in corona di fiori. 41. BR.
195. *Andrea Liberio di Stifft*, 1834. Testa a destra. *R)* Iscriz. in corona di querc. ed alloro, Cat. Hirsch, 3272. 52. BR.
196. *Ferdinando I, incoronazione a Praga*, 1836. Catalogo Corsi, 4627. 47. BR.
197. *Maria Anna, incoronazione*, 1836. Cat. Corsi, 4628. — Cam. 416. 47. BR.
198. *Francesco Giuseppe Jacquin*, 1839. Testa a sin. *R)* Jacquin con fiore in mano seduto ad un tavolo in cui un microscopio ed un storta. 52. BR.

**A. Borrel.**

199. *Luigi Kossuth*. 1851. Busto a tre quarti a des. *R)* Iscrizione in corona d'alloro e quercia. 42. BR.

**P. B.**

200. *Ulrico Swinglio*. Terzo giubileo 1819. Busto a destra con berretto. *R)* Iscrizione. 30. AR.

**A. Bovy.**

201. *Giorgio Cuvier*, 1834. Busto a sin. *R)* Iscrizione. Cat. Corsi, 5025. 67. BR.



202. *Venere Afrodite*. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. Venere a mezza figura a des.  
R) Amore seduto in una conchiglia con farfalla nelle mani. Corona d'alloro. 44. BR.
203. *Giovanni Calvino*. Giubileo 1835. Busto a sin. R) Pulpito e iscriz, formanti un trittico. Cat. Corsi, 4447. 109. BR.
204. *G. Calvino, Pietro Viret, Teodoro Besa, Gul. Farel*. Giubileo 1835. Quattro busti e stemma di Ginevra nel mezzo. R) Due donne stanti ai lati di un altare con sopra la bibbia. In alto colomba fra raggi. Cat. Corsi, 4445. 62. BR.

**Braemt.**

205. *Guglielmo I*, 1815. Testa a sin. R) La città di Brusselle offre a Guglielmo una corona, nel mentre esso pone la mano sopra una pergamena spiegata sopra un altare. 46. AR.
206. — *Istituzione dell'ordine militare*, 1815. Testa a sin. R) Croce dell'ordine tra due rami d'alloro. 46. AR.

**Brandt.**

207. *Blücher*, 1819. Testa a destra. R) Blücher in quadriga veloce a sinistra, preceduto da una Vittoria. In alto aquila Prussiana. 41. BR.
208. *Guglielmo I di Nassau*, 1830. Minerva stante di prospetto, vicina ad un altare in cui è deposta una corona d'alloro. Sulla fronte dell'altare, il ritratto di Guglielmo. R) Iscrizione in corona di quercia. 51. BR.
209. *Orazio Vernet; feste de' suoi amici a Berlino*, 1838. Testa a d. R) Prosp. del palazzo Medici a Roma. 47. BR.

**Brandt con Goetze.**

210. *Federico Filippo Rosenstiell*. 1828, li Alunni. Busto a sin. R) Iscrizione in corona di quercia. 45. BR.

**Brasseaux.**

211. *Fanny Cerrito*. Londra 1840. Figura della Cerrito sulla scena. R) Iscrizione in corona di fiori. 65. BR.

**Drentwet, direttore di zecca a Colonia.**

212. *Luigi Kossut. Giuseppe Bem*, 1848. Cam. 731. 41. MB.  
 213. *Luigi Kossut*. Cam. 734. Senza nome d'artista. 41. MB.

**Ehr - L. S. D.**

214. *Carlo Schwarzenbergs, suo monumento, 1838, venticinquesimo anno della battaglia di Lipsia*. Tre teste a sin. di Alessandro II, Francesco II, e del re di Prussia. *R)* Monumento sepolcrale. 33. BR.

**A. Guillemard con Francesco Sfiore.**

215. *Franc. I, rivista milit.* 1804. Cat. Corsi, 4398. 39. AR.

**A. Guillemard solo.**

216. *Calendario* 1806. 49. BR.  
 217. *Calendario* 1807. 49. AR.  
 218. *Calendario* 1808. 49. AR.

**H. Gube.**

219. *Nicolò I. Pace di Adrianop.* 1829. Cam. 295. 39. BR.  
 220. — *Medaglia di Premio. NICOLAUS I. TOTIUS RUSSIAE IMPERATOR. Testa a destra. Sotto, H. GUBE FECIT. R) PRAEMIA | DIGNO, in corona di quercia. Grammi 107, 20. 51. OR.*  
 (Questa medaglia fu donata da Nicolò all'avv. Giuseppe Saleri di Brescia per la sua scrittura sull'ammaestramento del popolo).

**Hart.**

221. *Enrico Van Assche, ricordo degli artisti, 1841. Busto a sin. R) Quadro, cartella, tavolozza, e tre decorazioni collocate sopra una mensola.* 67. BR.  
 222. *Vittorio Eman, spedizione di Crimea.* Cam. 625. 60. BR.

**L. Held - G. Loos disesse.**

- 223, 224. *Federico Guglielmo III, Nicolò I, accampamento Russo-Prussiano in Galizia, 1835. Teste dei due re-*

- gnanti accollate a sin. *R*) Due soldati stanti in un accampamento. 34. AR. BR.
225. *Ferdinando I e Maria Anna, incoronazione a Praga.* Loro teste a sinistra. *R*) Scettro, spada, corona di Boemia, e globo crocifero sopra un tavolo. 39. BR.
226. *Clemente Venceslao di Metternich.* Cam. 417. 34. AR.
227. *La Borsa dei Librai Tedeschi inaugurata, 1836.* Palazzo della Borsa. *R*) Iscrizione in corona di spiche ed alloro. 34. BR.

**L. Held con C. Pfeuffer.**

228. *Ferdinando I e Maria Anna, incoronazione a Milano.* Cam. 451. 43. AR. BR.

**L. Heuberger.**

229. *Ferrovia del Nord. Inaugurazione 1839.* Macchina a vapore. *R*) Iscrizione. 27. AR.

**Kaemmerer fece - Drentwelt diresse.**

230. *Il Duomo di Colonia, deposizione della pietra fondamentale, 1842.* Il duomo non finito. *R*) Il duomo come dovrà essere. 50. MB.

**D. Van der Kellen.**

231. *Federico Enrico Alberto di Prussia e Guglielmina Federica Luigia Marianna del Belgio, matrimonio, 1830.* Imene con due corone entro cui le iniziali degli sposi. *R*) Iscrizione in corona di rose. 46. AR.
232. *Guglielmo I. d'Olanda, 1831.* Testa a sin. *R*) Un guerriero che sacrifica ad un altare. 53. AR.
233. *Giovanni Speyk, sua morte, 1831.* Una donna velata, con face rivolta al suolo, depone una corona sopra un'urna, sulla cui faccia anteriore, un incendio. Stemma coronato d'Olanda appoggiato contro l'urna. *R*) Iscrizione in corona d'alloro. 45. AR.

234.  *Davide di Chasse, generale, difesa d'Anversa*. Busto a tre quarti a sin. R) Iscrizione in corona di quer. 46. AR.

**I. Klieber - I. Harnisch.**

235. *Rodolfo d'Austria, card. arc. d'Olmütz, 1819*. La Religione e l'Angelo Custode stanti, nell'atto di prendere sotto la loro protezione due poverelli. A destra, un tempio e diversi simboli. R) Iscrizione. 44. AR.

**F. König - Loos diresse.**

236. *Giovanni Volfrango Goethe, 1826*. Testa laureata a sin. R) La Tragedia e la Musica stanti, pongono una corona d'alloro sulla testa di Goethe. 42. AR.
237. *Antonio e Federico di Sassonia, nuova costituzione, 1831*. Due teste accollate a destra. R) Iscrizione e pergamena in corona d'alloro e quercia. 47. BR.
238. *Francesco I imperatore, in morte, 1835*. Testa a dest. R) L'Austria con libro aperto, seduta in mezzo all'Ungheria e la Boemia. 42. BR.

**C. R. Krüger.**

239. *Francesco Giorgio Lock, vescovo, 1801*. Busto a sinis. R) Altare e due angeli, uno con pastorale, l'altro con mitra. 38. AR.
240. *Carlo Maria Weber, 1825*. Testa a sin. R) Apollo seduto sul dorso di un delfino. 40. AR.
241. *Carlo Augusto Boettger, 1830*. Testa a sin. R) Boettger seduto a sin. sopra un capitello, davanti ad un altare, sul quale è collocata una sfinge. 40. BR.
242. *M. Lutero, Giovanni Churf, F. Melantone*. Tre busti accollati a des. R) Giovanni di Sassonia consegna a Carlo V la pergamena contenente la Confessione Augustana compilata da Melantone. 40. BR.
243. *Battesimo di Cristo. Medaglia della Riforma*. Cristo nel fiume assistito da un angelo, viene battezzato da Giovanni. In alto, lo Spirito Santo fra raggi. R) Iscrizione. 35. BR.

244. *J. A. G. Hedeno, medico, 1833.* Testa a sin. R) Ippocrate medica una gamba ad Achille seduto. 40. BR.
245. *M. Lutero, F. Melantone.* Lutero e Melantone stanti di prospetto. In alto due armette. R) Crocifisso con iscrizione ai lati. 24. BR.
246. *Enrico il Pio, Sassonia.* Enrico a mezza figura a des. con corazza e scettro. R) Facciata di edificio a 4 colonne con tre arcate, sotto delle quali sono collocate le statue, nel mezzo della chiesa, con calice e libro nelle mani; a sinistra di Lutero, a destra di Melantone. Sotto 1839. 40. BR.
247. *Lodovico Tieck, letterato.* Testa a destra. R) Anepigrafe. Un' aquila con cetra negli artigli. 36. BR.

#### **Jachtman, Berlino.**

248. *Alberto Durer, 1820.* Busto a sin. R) Genio alato stante di prospetto, con fiamma sulla testa, tavoletta scritta nelle mani. 47. BR.

(Medaglie riconiate nel 1728 come dal rovescio).

#### **Jachtman con C. Pfeuffer.**

249. *Federico Guglielmo IV. FRIEDR. WILHELM IV KOENIG V. PREUSSEN - JACHTMAN F.* Testa a sin. In giro, bordura ad otto scomparti, di cui quattro ornati, e quattro con figure sedute rappresentanti la Religione, la Legge, la Salute, e la Giustizia. R) Anepigrafe. Il sole raggiante in quadriga sopra l' arco zodiacale. Sotto l' arco, a sin. JACHTMAN U., a destra C. PFEUFFER F. Gram. 69. 80. 43. OR.

(Questa medaglia, acquisto del Municipio, venne donata dal re di Prussia all' avv. Giuseppe Saleri, per la sua opera sull' ammaestramento del popolo).

#### **Jauner, incisore alla zecca di Vienna.**

250. *Giovanni Kempen.* Cam. append. 203 81. BR.

**Giuseppe Lang.**

251. *Francesco I, Alessandro I, Federico Guglielmo, 1813.*  
Tre teste accollate a des. R) Iscrizione nel campo. Cat.  
Corsi, 4604. 47. AR.
252. *Francesco I, imp, voti dei Tirolesi.* Testa a sinistra.  
R) Donna coronata, genuflessa davanti ad altare acceso,  
in cui aquila tirolese. 40. BR.
253. *Lepoldina Car. Gius. d'Austria; suo matrimonio con don  
Pietro d'Alcantara, 1817.* Busto a sin. R) Nave a vela  
con Amore sulla poppa. 44. AR.
- 254, 255. *Giuseppe Massim. di Teczyn, fonda la biblioteca  
di Leopoli, 1817.* Busto a s. R) Un edificio. 43. AR. BR.
256. *Enrico Federico Füger, 1819.* Busto nudo a destra.  
R) Iscrizione nel campo. Per voto dei concittadini ac-  
cademici. 40. BR.
257. *Alessandro di Rudna, vescovo di Strigonia (Gran), per  
fondazione di chiesa, 1822.* Busto a destra. R) Iscri-  
zione. 31. AR.
258. *Tessitori di Vienna, premio ai pittori di fiori artifi-  
ciali, 1825.* Flora stante vicina ad un canestro di fiori,  
nell'atto di incoronare un fanciullo che pittura sopra  
una tavoletta. R) Iscriz. in corona di quercia. 59. BR.
259. *And. Gius. de Stiffi, guarigione di Francesco I.* Busto  
a sin. R) L'Austria colle braccia distese, stante sulla  
riva del mare, accoglie Francesco I, che il Genio della  
medicina verso lei conduce sopra una barca, spezzando  
colla verga il remo della Parca, che tentava condurlo  
nell'antro della Morte. 48. AR.
260. *Ferdinando Raimund, 1826.* Busto nudo a sin. R) Baro-  
metro, cetra, maschera, spada, e due corone sopra nu-  
vole, illuminate da sole raggianti. 44. AR.
- 261 *Lodovicus Beethoven, 1827.* Busto a sin. R) Un genio  
alato, appoggiato ad un'urna, spegne una face contro  
il suolo. Cetra e corona d'alloro. 43. BR.

262. *Venceslao Leopoldo arciv. di Praga, 1829.* Iscrizione nel campo. *R)* S. Giovanni Nepomuceno seduto sopra nuvole, in mezzo a due angeli, nell'atto di venire incoronato da un terzo angioletto. Sotto, ponte a cinque arcate sulla Moldava, e la città di Praga. 39. BR.
263. *Associazione agricola in Steyermark, 1829.* Un aratro entro corona di quercia, iscrizione. *R)* Iscrizione in una corona di spiche e tralci d' uva. 37. BR.
264. *Ferdinando V e Maria Anna Carolina di Sardegna, nozze celebrate nel 1831.* Due busti accollati a destra. *R)* Iscrizione in una corona di fiori. 41. BR.
265. *Accademia Carrara, per disegno e pittura.* Testa di Minerva a sin. tra un compasso e un martello. *R)* Iscrizione e corona d'alloro sotto. 44. BR.
266. — *Atestina.* Minerva galeata, con scudo e lancia, stante a sinistra, appoggia la mano sulla spalla di un fanciullo, il quale tiene nelle mani una pergamena. *R)* ANNO, in corona di quercia. 41. BR.

**J. Lang. e Stuckhart.**

267. *Francesco I, in morte, 1836.* Testa laureata a destra. Sotto, J. Lang. F. *R)* Le tre Parche ed un Genio. Sulla sbarra: I. V. LUCAM INV. F. STUCKHART F. 37. BR.

**K. Lang.**

268. *Decima riunione di Selvicultori Stiriani, 1846.* Palazzo di città di Gratz. *R)* Iscrizione in corona di foglie diverse e frutti. 49. BR.

**H. Lorenz.**

269. *Monumento di Guttonberg, 1837.* Cam. 430. 48. AR.

**G. Loos.**

270. *Sede vacante di Münster, 1801.* Statua di S. Paolo, di prospetto. In giro, ventun stemmi dei membri compo-

nenti il capitolo. *R*) Statua di S. Carlo Magno, con in giro altri venti stemmi. 56. AR.

**Losch.**

271. *Lodovico di Baviera e Teresa, 1810.* Omaggio di Innsbruck. Due teste accollate a des. *R*) Iscrizione. 36. AR.

**Michaut.**

272. *Guglielmo di Nassau, unione del Belgio all'Olanda 1815.* Busto a sin. *R*) Il Belgio e l'Olanda stanti si danno la mano. In mezzo a loro, due stemmi uniti sotto una corona regia. Gram. 171, 40. 73. AR.

**I. I. Neus.**

273. *Carlo di Rottec, storico Badese. 1832.* Cam. 383. 34. BR.

274. *Francesco I imp. in morte, 1835.* Testa laureata a des. *R*) Iscrizione. 34. BR.

275. *Ferdinando I imp. succede 1835.* Testa laureata a des. *R*) Iscrizione in corona d'alloro e quercia. 34. BR.

276. *Jacopo Baldes di Ensichein, gesuita e poeta.* Busto a tre quarti a destra. *R*) Inscriz. in corona d'alloro. 41. BR.

**C. Pfeuffer - Loos diresse.**

277. *Wallalla, 1842, alla gloria e al decoro della Germania.* *R*) Tempio a molte colonne sopra un basamento a due ripiani, e quattro gradini. *R*) Iscrizione in corona di quercia. 41, MB.

278. *Pacifico Spontini, maestro di Musica, 1829.* Cam. appendice 145. 52. BR.

279. *Terzo centenario della Confessione Augustana, 1830.* Il dottor Bayer, cancelliere elettorale, genuflesso, presenta a Carlo V, seduto in mezzo ai dignitarii di corte, la Confessione Augustana, compilata da Melantone. *R*) Lutero e Melantone stanti di prospetto; in mezzo a loro, altare con sopra libro aperto. 45. AR.



**J. M. Scarff.**

280. *Giuseppe Radetzky*, 1849. Cam. 742. 57. AR.

**A. Scharff.**

281. *Primo Tiro a segno Federale Austriaco*, 1880. Aquila bicipide coronata, circondata da quindici stemmi dei paesi Federali. R) Due donne, una coronata e seduta rappresenta l'Austria, l'altra stante, la Lega dei tiratori. 36. AR.

**I. Schön.**

282. *Ferdinando I, salì al Trono dei suoi Padri*. Testa laureata a destra. R) Corona imperiale ed iscrizione in corona d'alloro. 50. BR.
- 283, 284. *Massimiliano Giuseppe*, *arciv. di Olmütz*, 1837. Busto a sin. R) Mitra, corona principesca, pastorale e spada deposti sopra un altare. 45. AR. BR.
285. *Sofia Schroeder*, 1838. Busto a sin. R) Trofeo di oggetti simbolleggianti la Tragedia. 46. BR.

**Schald - Drenwett dir.**

286. *Carlo Augusto di Sassonia Weimar, Monumento a Schiller e Göthe*. Busto di Carlo Augusto a destra. R) Le due statue colossali di Göthe e Schiller. 42. MB.

**Stettner.**

287. *Blücher, battaglia di Brienne*. FELDMARSCHALL VON BLÜCHER. Suo busto a sinistra. Sul taglio del braccio, STETTNER; sotto IETTON. R) DIE SCHLACHT V. BRIENNE. Una battaglia. Sul suolo L; ESERGO, D. I. FEBRUAR | 1814. TN. LX, 4 pel rovescio. 34. BR.

(La data dell'esergo ricorderebbe la battaglia di Rothiere, villaggio a dieci chilometri circa da Brienne).

**C. Voigt con Pfeuffer - G. Loes dir.**

288. *Giorgio Fed. Haendel*. Busto nudo a sin. R) Ramo d'aloro intrecciato con una cetra, illuminata da una stella raggianti, e la data D. 13 APRIL 1759. 29. AR.
289. *Cristoforo Gluck*. Busto nudo a sin. R) come sopra colla data D. 15 NOV. 1787. 29. AR.
290. *Giuseppe Haydn*. Busto nudo a sin. R) come sopra colla data 31 MAY 1809, senza PFFR. F. 29. AR.
291. *Volfango Mozart*. Busto nudo a sin. R) come sopra colla data D. 5 DEC. 1794, senza le due firme. 29. AR.

**C. Voigt solo:**

292. *Giovanni Eldon*. Busto a sin. R) Iscrizione, BORN 4 JUNE - OF ELDON 1821. 48. BR.
293. *Maria Luigia, costruzione via Parma-Pontremoli*. Strozzi, anno 5., VII, 7. 56. BR.

**M. C. de Vries J.<sup>r</sup>**

294. *Rembrandt, la Ronda di notte 1873*. Busto a sinistra con cappello. R) Basso rilievo rappresentante il famoso quadro di Rembrandt la Ronda di notte. 109. BR.

**Leopoldo Wiener.**

295. *Pedro V di Portogallo e Stefania di Hoenzollern-Sigmaringen-Zochter, nozze, 1858*. Due busti accollati a sin. R) Don Pedro con corona regia in mano, stante davanti al trono, accoglie la sposa che Imene aiuta a scendere dalla nave. 75. BR.

**A. W.**

296. *Enrico Dannecher, scultore † 1841*. Busto nudo a des. R) Iscrizione, WAS WIR. - 1826. 60. AR.

**Anonime.**

297. *Federico Guglielmo III, decorazione 1814-1815*. Tn. im, LXIII. 11, dorata. 29. BR.

298. *Nugent-Laval di Westmoath*, 1815. Cam. 102. 19. AR.
299. *Carestia* 1816-1817. La Carità seduta a destra, con due bambini. R) Bilancia sollevata da mano che sorte da una nube, ancora fascio, di spiche. Argentata. 35. BR.
300. *Centenario Confessione Augustana*, 1830. Lutero e Melantone, stanti di prospetto, sostengono la bibbia aperta sopra un altare. In alto, Occhio di Dio. R) Giovanni di Sassonia corazzato, stante a destra, osserva una pergamena scritta che gli viene presentata da una mano che sorte da una nube. 43. PIO.
301. *Martino Lutero. Centenario in Sassonia*, 1830. Busto di Lutero a destra. R) Iscrizione, libro aperto con sopra un cuore. 44. PIO.
302. *Assedio di Anversa*. 1832. Iscrizione in corona d'alloro. ARX - MDCCCXXXII. R) Pianta di una fortezza. 40. AR.
303. *Inaugurazione ferrovia Ferdinanda*, 1837. Facciata della Stazione. R) Macchina a vapore. 41. AR.
304. *Radetzky, battaglia di Sommacampagna e Custoza*. Cam. 702. 41. MB.
305. — *e generali che presero parte alle guerre d'Italia ed Ungheria*. Cam. 739. dorata. 52. BR.
306. *Bismark*, 1872. REICHSKANZLER FÜRST V. BISMARCK. Testa a sin. R) SPIEL | MARKE. in corona di quercia. 22. BR.

#### Varie.

307. *Giorgio IV, sua morte*, 1830. Busto nudo a sinistra. R) Castello di Windsor. 51. MB.
308. — *Monumento sepolcrale*. Testa a sin. R) Urna coronata con ghirlanda sopra altare decorato di stendardi, scudo e protone di leone. Sotto, ramo d'alloro e palma. 47. MB.
309. *Guglielmo IV ed Adelaide di Sassonia-Meiningen, successione al trono*, 1830. Testa a destra. Sotto, Thomason.

- R) Busto di Adelaide a des. Sotto, THOMASON.. 55. MB.
310. *Walter Scott*, 1827. Testa a dest. Sul taglio del collo, A. R. STOTHARD F. Sotto, P. L. CHANTREY P. A. D. In giro, corona di Loto R) Statua di donna, in costume romano, con penna nella mano destra, appoggiata a tronco di colonna, tenendo nella sinistra un nastro, sul quale: TO GREAT MEN. 62. BR.
311. *Arturo Wellington entra in Madrid*, 1812. Testa a sin. R) Colonna trionfale eretta sopra strumenti di guerra, decorata con tre stemmi e due corone d'alloro. In giro, ENTER D MADRID AUGUST XII sul basamento il nome delle città conquistate. Esergo, P. W. 45. FER.
312. *Borsa di Londra*, 1844. *Palazzo della Borsa inaugurato dalla regina Vittoria*. R) Monumento equestre di Wellington in Green -Park, 23. BR.
313. *Principe Alberto, varamento del vascello Granbrettagna*, 1845. Battello a vapore e vele spiegate. Iscriz. 44. MB.
314. *Esposizione di Londra*, 1851. Testa a sin. del principe Alberto presidente della commissione. Sotto, W. WION RA. R) La terra, sormontata da una colomba, tra due rami d'alloro, Sopra una fascia addossata alla terra: EXIBITOR. 43. BR.
315. — Colle teste affrontate di Vittoria ed Alberto, Cam. 829. 74. MB.
316. — Colla testa di Alberto a sin. fra ramo d'alloro e quercia. R) Palazzo di cristallo. OTTLEY BIRM. 74. MB.
317. — Colla testa di Alberto a destra. Sotto, Allen e Moore; in giro, ornato. R) Palazzo. 64. MB.
318. — Anepigrafe. Donna seduta di prospetto con corona d'alloro nella mano distesa, avendo a sin. due donne accosciate con ramo d'olivo e manipolo di spiche; a des. giovine nudo che spezza una spada sopra un incudine, vicino alla quale avvi un falcetto. Esergo, OTTLEY MEDAL-LIST. BIRM. R) Palazzo di Cristallo. 54. MB.

319. — Palazzo di Cristallo, iscrizione. Sulla sbarra, ALLEN E MOORE. R) Interno di una galleria. 39. MB,
- 320-336. Serie di 17 medaglie scientifiche, inglesi, di metallo bianco, di mm. 73, le quali riassumono dati principali di Cristallografia — Metallurgia e gravità specifica — Mineralogia — Classificazione montagne ed altezze — Geologia e rocce secondarie — Astronomia — Frenologia — Ottica — Idraulica e Idrostatica — Meccanica — Galvanismo e Elettricità — Chimica e Alkali — Macchina a vapore di Newsoimens e di Perkins — Macchina a vapore di Savery ad alta pressione — Macchina a vapore ad effetto semplice di Watts — Macchina a doppio effetto di Watts — Geografia.
337. *Isabella di Spagna visita l'Andalusia*, 1862. HISPALENSES-GRATULANTES. 37. BR.
338. *Campagna di Siria*, 1840, *decorazione turca*. Una fortezza con bandiera turca. 30. BR.
339. *Ismael Pacha, inaugurazione del canale di Suez*, 1869. Leggenda francese. Busto a tre quarti a sin. Sul bordo, iscrizione araba. R) Il canale solcato da navi e iscrizione bilingue. 37. MB



